

اردو میں
خودنوشت
سوانح حیات

ڈاکٹر حبیبہ انور

صارفین
۱۹۸۲ء
۱۲/۱۲/۸۲

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



اس مقالے پر لکھنؤ یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی

فخر الدین علی احمد ممبر ریل کمیٹی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی

اردو میں



خودنوشت سوانح حیات

ڈاکٹر صبیحہ انور

ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

صدر شعبہ اردو

کرامت حسین مسلم گرلس ڈگری کالج۔ لکھنؤ

ضابطہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

130161

۶۱۹۸۲	اگست ۲۵	سالِ اشاعت
ایک ہزار	تعدادِ اشاعت
محمد احمد	خطاط
نامی پریس	مطبع
جمیل اختر	گرد پوش
ساتھ روپے	قیمت

سرو حق - صادقین

تقسیم کار

نامی پریس - خواجہ قطب الدین روڈ، کھنور ۳

الور

کے

نام

ترتیب

ابتداءئہ ۹

پہلا باب

- ۱۷ خود نوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات
۲۳ ۱۔ سچائی
۳۰ ۲۔ شخصیت
۳۷ ۳۔ فن
۴۲ خود نوشت سوانح حیات اور سوانح عمری کا فرق
۴۶ خود نوشت سوانح حیات کی ضرورت اور اہمیت

دوسرا باب

- ۶۳ عالمی ادب اور خود نوشت سوانح حیات کی روایت
۶۵ ۱۔ انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت
۸۳ ۲۔ ہندوستانی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت
۹۵ ۳۔ اردو میں دیگر زبانوں کے قابل ذکر ترجمے

تیسرا باب

۱۲۵	اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی مختلف نوعیتیں
۱۲۹	روزنامہ
۱۳۵	خطوط
۱۵۰	سفر نامہ
۱۵۹	رپورٹناڈ
۱۶۱	متفرق تحریریں

چوتھا باب

۱۶۹	اردو میں خود نوشت سوانح حیات - ایک جائزہ
-----	--

پانچواں باب

۳۴۷	خود نوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور نقاری کی توقعات
۳۵۵	خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات

۳۸۱	کتابیاد ت
-----	-----------

۳۸۹	اشاریہ — شخصیات
-----	-----------------

کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہم دیگر سے
ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ
(غالب)

ابتداء

اپنی زندگی کے گونا گوں تجربات اور ان سے متعلق کیفیات کا اظہار بہت سے فن کاروں کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ اظہار ذات کا جذبہ ہر فن کی بنیاد میں شامل ہے خود نوشت سوانح حیات کے دھندلے دھندلے نقوش ہمیں اردو نثر کے آغاز ہی سے ملنے لگتے ہیں، صوفی کرام کے ملفوظات، جعفر تھانی سری کی تحریریں، ظہیر دہلوی کی داستان حیات، باغ و بہار کا مقدمہ، خطوط غالب وغیرہ وغیرہ، لیکن فوس کہ ہمارے ملک میں دیگر فنون کی طرح خود نوشت سوانح حیات کی اہمیت اور افادیت کا احساس بہت دیر میں پیدا ہو سکا۔ پھر بھی اس سلسلے میں جو مواد فراہم ہے اور جو تجربے کیے گئے ہیں وہ خواہ کیفیت کے اعتبار سے بہت اعلیٰ پائے کے نہ ہوں، مگر کیت مقدار اور تنوع کے حساب سے ایسے حقیر اور مختصر بھی نہیں ہیں کہ جن پر معذرت کے علاوہ اور کچھ

ممکن نہ ہو۔

اس مقالے کا مقصد خود نوشت سوانح حیات کا بحیثیت صنف ادب کے جائزہ لینا اور اس کے فنی مفہوم کی روشنی میں اس کے ارتقا و معنویت اور مستقبل کے امکانات کو واضح کرنا ہے۔

پہلے باب میں خود نوشت سوانح حیات کی اہمیت کو ادبی نفاذ اور تاریخی اعتبار سے جانچا گیا ہے کیونکہ اپنے گرد و پیش کی دنیا کو برتنا اور اپنے تجربات و دوسروں کے سامنے پیش کرنا اثر ہی نہیں انسانی جبلت بھی ہے۔ فن کار کے فن کا مقصد صرف اپنی آواز دوسروں تک پہنچانا ہی نہیں بلکہ خود اپنی بے چین ذات کو تسکین دینا بھی ہوتا ہے فنی و پہلے کے علاوہ خود نوشتوں میں وہ حقیقتیں بھی مل سکتی ہیں جن کو محفوظ تک پہنچنے کا دوسرا ذریعہ نہیں ہوتا۔ مزید براں جزوی تفصیلات کے سبب بعض خود نوشتوں میں وہ حقیقتیں بھی مل سکتی ہیں جن کو محفوظ کرنے میں اکثر تاریخ کے صفحات بھی مغدور رہ جاتے ہیں۔ خود نوشت سوانح عمری اور عام سوانح عمری دونوں اصناف کے درمیان اختلاف اور یکسانیت پر بھی اسی باب میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے باب میں انگریزی ادب کے پس منظر میں خود نوشت سوانح عمری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مسیحی اعتقاد کے "اعتراف" میں مذہبی عنصر شامل ہو جانے کی وجہ سے انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح عمری کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ چونکہ انگریزی زبان نہ صرف وسیع ذخیرہ الفاظ کی مالک ہے بلکہ ترقی یافتہ ملک کی زبان ہونے کی وجہ سے اسے جو بے باکی اور آزادی فکر و بیان حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک

نہیں کہ وہ آج بھی اردو کو نصیب نہ ہو سکی ہے۔ اس لیے صرف اردو نے ہی نہیں بلکہ ادبی دنیا نے عام طور سے انگریزی ادب سے کب فیض کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اردو خود نوشت سوانح حیات کا مطالعہ بھی انگریزی ادب کے حوالے کے بغیر ادھورا ہی رہ جاتا ہے۔ اس باب میں انگریزی کے علاوہ ہندی اور سنسکرت میں بھی آپ بیتی کے ابتدائی نقوش واضح کیے گئے ہیں کیونکہ یہ مخصوص ماحول اور ذرایت اردو آپ بیتی کے ارتقاء میں کسی نہ کسی حد تک شریک رہی ہے۔ دنیا کے مشہور خود نوشت سوانح اردو میں اس صنف کے ارتقاء اور نشوونما پر کس حد تک اثر انداز ہوتے رہے ہیں اس کا اندازہ خود اردو خود نوشت کے خارجی، داخلی اور پس منظر کے مطالعے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کچھ عظیم غیر اردو خود نوشت سوانح پر تبصرے بھی اس باب میں شامل ہیں۔ یہ تبصرے صرف ان آپ بیتیوں کے ہیں جن کے تراجم اردو میں شائع ہو چکے ہیں اور انہوں نے کسی نہ کسی طرح اردو آپ بیتی کی روایت پر اپنا اثر ڈالا ہے۔

تیسرے باب میں اردو کے ان اصناف ادب کا تجزیہ کیا گیا ہے جن میں خود نوشت کی خوبیاں موجود ہیں اور نادانستہ طور پر مصنف ان باتوں کو بیان کر جاتا ہے جن کو شاید دانستہ طور پر کہنا اس کے لیے مشکل ہوتا ہو مثلاً روزنامہ، خطوط، سفر نامے، رپورٹاژ اور متفرق مضامین جن میں زندگی کے کسی مخصوص دور یا کسی کارنامے کی روداد بیان کی جاتی ہے، یہ تحریریں آپ بیتی نہ ہوتے ہوئے بھی آپ بیتی کی بہت سی کیفیات اور عناصر پر مشتمل ہیں۔

چوتھے باب میں اردو خود نوشت سوانح حیات کے ارتقاء پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کی ان اہم آپ بیتیوں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اردو خود نوشت سوانح حیات کی تاریخ میں کسی نہ کسی حیثیت سے نمایاں مرتبہ رکھتی ہیں اگرچہ یہ حصہ نسبتاً طویل ہو گیا ہے مگر اس فہرست میں مزید اختصار کی گنجائش ممکن نہ تھی ہر خود نوشت سوانح نگار اپنی جگہ پر کسی جداگانہ زاویہ نگاہ کی نمائندگی کرتا ہے اس باب میں یہی کوشش رہی ہے کہ ہر اس خود نوشت نگار کا ذکر ضرور آجائے جس نے اپنی روایت کی تعمیر یا تبدیلی میں کوئی نمایاں حصہ لیا ہو اور جو مطالعہ کو مجموعی طور سے نمائندہ بنانے میں خاص کردار ادا کرنے کا اہل ہے جن اہم خود نوشت نگاروں کو یہاں پیش کیا گیا ہے ان کی خود نوشت پر اظہار خیال کرنے کا مقصد ان خصوصیات کو واضح کرنے کے علاوہ کہ جو ان کے موضوع اور اسلوب میں موجود ہیں یہ واضح کرنا بھی پیش نظر رہا ہے کہ مجموعی ارتقاء و رفتار میں ان کی کارکردگی کیا رہی ہے۔

پانچویں اور آخری باب میں خود نوشت سوانح حیات کی ان خوبیوں پر بحث ہے جن کی توقع ایک قاری کے ذہن میں آپ بیتی کا مطالعہ کرتے وقت رہتی ہے۔ اس باب کے دو حصے میں خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور فنی ترقی کے امکانات پر بحث اردو میں اس صنف ادب کی موجودہ اہمیت اور افادیت کو واضح کرتی ہے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات کے موضوع پر ابھی تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ باوجود اس کے کہ

خود نوشت کے فن کو پھلنے پھولنے کے بہتر اور بیشتر مواقع انگریزی میں فراہم تھے لیکن وہاں بھی مواد توقع کے مطابق دستیاب نہیں ہے۔ صنف آپ بیتی سے متعلق مواد اردو میں بھی نہیں کے برابر ہے۔

اردو سوانح نگاری کے موضوع پر ڈاکٹر الطاف فاطمہ صاحبہ اور ڈاکٹر سید شاہ علی صاحب کے مقالوں میں ضمناً خود نوشت سوانح حیا پر جو تبصرہ ہوا ہے وہ چونکہ ان کا مخصوص موضوع نہیں تھا لہذا کافی تفصیل طلب ہے۔ اس کے علاوہ اردو کے مشہور ماہ نامے نقوش (لاہور۔ پاکستان) جون ۱۹۶۷ء کا شمارہ آپ بیتی نمبر ہے جس میں کچھ آپ بیتوں کی تلخیص ہے اور کچھ حضرات سے فرمائش کر کے ان کے حالات زندگی لکھوائے گئے ہیں۔ اسی طرح فن اور شخصیت (بمبئی) اور الذبیر بھاول پور کا آپ بیتی نمبر بھی شائع ہوا ہے ان میں بھی وہی طریت اختیار کیا گیا ہے جو اس سے قبل نقوش کا تھا، ان خصوصی نمبروں سے ہمیں بہت سے حضرات کے حالات زندگی کا ایک اجمالی خاکہ تو مل جاتا ہے لیکن خود نوشت سوانح نگاری کے اجزائے ترکیبی پر کوئی تنقیدی یا تجزیاتی روشنی نہیں پڑتی ہے۔

میں ایسہ کوئی ہوں کہ میری اس کوشش سے اردو میں آپ بیتی کی روایت واضح ہوگی اور آپ بیتی کا مطالعہ کرنے والوں کو اس سرمائے کا اندازہ ہوگا۔ جس کا بیشتر حصہ گم نامی میں پڑا ہوا ہے۔

میں اپنے فرض کی ادائیگی میں ناکام ہی رہوں گی اگر میں

اپنے شفیق استاد پروفیسر سید شبیہ الحسن صاحب صدر شعبہ اردو کھٹو
 یونیورسٹی کا شکریہ نہ ادا کروں جن کی ہمت افزائی ادا گراں قدر
 مشوروں کے بغیر اس کام کی تکمیل ناممکن تھی، ان کے مشورے میرے
 تحقیقی سفر میں چراغِ راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

صبیحہ انور

پہلا باب

خودنوشت سوانح حیات

خودنوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات
 ۱۔ سچائی
 ۲۔ شخصیت
 ۳۔ فن

خودنوشت سوانح حیات اور سوانح عمری کا فرق
 خودنوشت سوانح کی ضرورت اور اہمیت

خود نوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات

کم و بیش ہر باشعور انسان کی ایک منفرد ذات اور شخصیت ہوتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ایک انا، زندہ رہنے کی خواہش اور ترقی کی جدوجہد کرتے رہتا ہے اس کے لیے سب سے اہم اور بنیادی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اس کے بعد ہر دم بے چین رکھنے والی سب سے بڑی جہتی تمنا یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو نمایاں کر کے اس سے دوسروں کو متاثر، مرعوب یا مستفید کر سکے۔ انا کا یہ جذبہ کم و بیش ہر انسان میں پایا جاتا ہے اور وہ ہر وقت بڑھنے پھیلنے اور چھا جانے کے لیے بے چین رہتا ہے۔ بیش تر انسانوں میں یہ صلاحیت موقع کے فقدان کے باعث جوں کم آب کی مانند محدود اور مخصوص ہوتی ہے، البتہ بعض لوگ اس جذبے کے زیر اثر اپنی محنت اور ذہانت سے گرد و پیش کے تقابلوں اور دشواریوں پر قابو پا کر اپنے ہم عصروں میں اور بعض اوقات بعد میں آنے والی نسلیں میں نمایاں مقام حاصل کر لیتے ہیں۔

یہ انانک ہی کار فرمایا ہوتی ہو جو عام انسانوں کو فاتح حکمران مبلغ بفکر مصو
 معنی ہشاعر اور طرح طرح کے آرٹسے ترچھے فن کاروں کے قالب میں ڈھال دیتی
 ہو۔ یہ انانک جلوہ سامانی ہو جو ہلا کو خاں سے بغداد کی دانش گاہ کو تاراج کر دیتی
 ہے۔ تاج محل کی تعمیر میں بھی جذبہ انابوشیدہ ہو۔ یہ جذبہ تعمیر کی توفیق بھی دیتا
 ہو اور تخریب کا حوصلہ بھی۔ اور یہ انانک ہی تحریک ہو جس کے باعث کوئی
 انسان اپنی ذات اور شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی خود نوشت سوانح حیات
 لکھتا ہو۔ خود نوشت سوانح حیات ادبی اعتبار سے فن کی خالص اور حقیقی صورت
 ہو۔ نفسیاتی اعتبار سے یہ فن کار کے ان بنیادی تقاضوں کی تکمیل کرتی ہو جو
 اس کی ذات کی تہوں کے اندر پوشیدہ ہیں اور خود ہی فن کا سرچشمہ ہیں۔
 خود نوشت سوانح حیات کا جائزہ اگر ہم تاریخی اعتبار سے لیں تو حقیقت
 سے قریب ہونے کی وجہ سے یہ ان لوازمات پر پوری اترتی ہو جو ایک اچھی
 تاریخ کے لیے ضروری ہو یعنی بے لاگ اور درد نوک۔ !
 خود نوشت سوانح حیات سے مراد کسی شخص کے اپنی زندگی سے متعلق
 خود لکھے ہوئے حالات ہوتے ہیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں مصوہ اپنی
 تصویر خود بناتا ہو۔ بشری تقاضے کے تحت اس کا غیر ارادی سطح نظر ہی
 ہوتا ہو کہ لوگ اس کو پہچانیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں عجز اور انکار
 کے خواہ کتنے ہی برفے ڈال دیے جائیں، تکلفات کے پے بہ پے حلقے پہنچ
 دیے جائیں۔ ناچیز عاجز ننگ اسلاف، بیچ مبراں حقیر فقیر میرا تقصیر جیسے
 الفاظ کا قدم قدم پر استعمال کیا جائے لیکن ہر شخص کا سبک بڑا میرودہ
 خود ہوتا ہو۔

کوئی شخص درحقیقت کیا ہوتا ہو؟ اس کے متعلق مرزا غالب نے کہا ہو:-

۵ کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہو ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواند

خالصہ لفظی اعتبار سے خود نوشت سوانح حیات میں اپنی کہانی خود لکھنے کی
شرط ایسی جیسا کہ Oxford Dictionary میں Autobiography کے ضمن میں
درج ہے:-

“ The story of one's life, written by himself ”

” کسی شخص کی زندگی کی کہانی خود اس کی لکھی ہوئی “
آپ بیتی کے فن کے لیے ضروری نہیں کہ تعداد صفحات کی کوئی قید
ہو یا کوئی خاص طریقہ کار ہو جس پر عمل پیرا ہونا ضروری ہو۔ آپ بیتی خواہ
چند سطروں پر مشتمل ہو یا سیکڑوں صفحات پر محیط ہو بہر حال آپ بیتی ہوتی ہے
خود نوشت سوانح حیات جو معنوی اعتبار سے آپ بیتی کہلاتی ہے عموماً ایک مفصل
کتاب ہوتی ہے جس میں مختلف باب ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے اس کا پھیلاؤ
خاصا ہوتا ہے۔ البتہ آپ بیتی عام طور پر نشر میں اپنے حالات کا لکھنا ہو۔ یعنی
بنیادی طور پر مصنف کے خود لکھے ہوئے اپنے حالات جو کہ نشر میں ہوں
خود نوشت سوانح حیات کہلاتے ہیں۔ آپ بیتیوں کا نشر میں ہونا تقریباً ایک کلیہ
کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب آپ بیتی کا ذکر آتا ہے تو خیال نشر کی طرف ہی جاتا
ہو یہ کوئی بنیادی شرط نہیں بلکہ رواج سا بن گیا ہے۔ نشر میں عموماً سہولت بھی
ہو۔ نظم کی اپنی بندشیں ہوتی ہیں۔ نشر ایک کھلا میدان ہے جس میں قلم کا گھوڑا
آزادی سے دوڑ سکتا ہے۔ بہر حال ہر کلیہ کے ساتھ مستثنیات بھی ہوتی ہیں چنانچہ اردو
میں بھی اس استثنیٰ کی مثالیں ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر داج علی شاہ، نیر خٹک، آباد
کی منظوم آپ بیتیاں ہیں۔

میں خود نوشت سوانح حیات کی تعریف ان الفاظ میں ملتی ہے۔

“ Autobiography is the narration of man's life by himself. It should contain a greater guarantee of truth than any other form of biography Since the central figure of the book appears also a witness of the events which he records Jhonson was of the opinion that no man's life could be better written than by himself and it does seem as though an honest author should be more fully equipped than any body else to give a complete account of his own experiences ”

” خود نوشت کسی انسان کی زندگی کی وہ روداد ہو جسے وہ خود بیان کرے اس میں سوانح حیات کی کسی بھی دوسری شکل سے زیادہ صداقت کی ضمانت ہونی چاہیے کیونکہ کتاب کی مرکزی شخصیت ایسے گواہ کے طور پر بھی پیش ہوتی ہو جنہیں وہ قلم بند کرتی ہو جانسن کی رائے یہ تھی کہ کسی شخص کی زندگی کا حال خود اس سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا اور امر واقعہ یہ ہو کہ ایک ایمان دار مصنف کو اپنے تجربوں کا پورا حال بیان کرنے کے لیے کسی بھی دوسرے شخص کے مقابلے میں معلومات سے زیادہ مکمل طور پر لیس ہونا چاہیے “

“ ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA ”

میں خود نوشت سوانح حیات کی جو خصوصیات بیان کی گئی ہیں وہ مثالوں کا جزد

حذف کر کے اس طرح ہیں۔

“ Autobiography is the biography of a person written by himself. Its motivations are various, among others self scrutiny for selfedification, self-justification, a nostalgic desire to linger over enchanting memories. Belief that one's experiences may be helpful to others, an earnest attempt to orient self amid a world of confusion, the urge of artistic expression or the purely commercial desire to capitalize on fame or position ”

”آپ جتنی کسی ایسے شخص کی ایسی سوانح حیات ہو جو خود اس نے لکھی ہو اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں منجملہ دیگر باتوں کے اخلاقی اصلاح کے لیے اپنے آپ کو پرکھنا۔ اپنے انعام کی تائیدیں کرنا۔ جین یا دولڈزانی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش۔ یہ عقیدہ کہ ممکن ہو کہ اپنے تجربات دوسروں کے لیے معاون ہوں ابھی ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح سمیت متعین کرنے کی پرشوق کوشش، فن کارانہ اظہار کی تمنا یا شہرت اور تہے سے فائدہ اٹھانے کی خالصتہ کاروباری کوشش۔“

اول الذکر کی حیثیت کم و بیش تعریف تک محدود ہو لیکن موخر الذکر میں محرکات کی نشان دہی ملتی ہو پہلے اقتباس میں ایک سپاٹ ساذکر اس بات کا ہو کہ کسی انسان کے بارے میں اس کی گواہی بہترین ہوتی ہو کیونکہ اپنی ذات پر بیٹنے والے ایک ایک جزو سے اس کی واقفیت ہوتی ہو یہ اشارہ اس طرف بھی ہو کہ دوسرا شخص کسی کی سوانح عمری میں ساری باتوں کا احاطہ نہیں کر سکتا ہو ایک

شرط یہ ضرور ہو کہ اگر آدمی ایماندار ہو تو وہ اپنے تجربات اور وارداتوں کا یکم کا اظہار کر دے گا۔ موخر الذکر (انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا) میں درج باتوں کی حیثیت صرف آخر کی تو نہیں لیکن اس میں محرکات کا ایک جامع احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔

پال ڈیلانی نے ۱۹ ویں صدی کی برطانوی آپ بیتیوں کا ایک بیسٹ جائزہ لیا ہے۔ اس نے محرکات سے صرف نظر کر کے بہت سادہ سی تعریف بیان کی ہے۔

“ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA” Volume 2 Page 783

“Literary works (I) Primarily written to give a coherent account of the author's life and (II) composed after a period of reflection and forming a unified narrative”

(ادبی تصانیف (۱) جو اصلاً اس لیے قلم بند ہوں کہ مصنف کی زندگی

کی مربوط رواد پیش کر سکیں اور (۲) غور و خوض کے ایک عرصے کے بعد

اس طرز پر ترتیب پائیں کہ ان میں بیان کا تسلسل ہو۔)

فن دراصل فن کار کے مشاہدے کا ہی دوسرا نام ہے۔ مگر خود نوشت ایک ایسا فن ہے جس کا موضوع خود فن کار کی ذات ہے اس کا مرکز اصلاً داخلی بلکہ شدت پر داخلی ہے اس میں فن کار کی خارجی زندگی کی بھلیاں بھی داخلی لحاظ سے پیش ہوتی ہیں محور داخلی ہوتا ہے اور خارجی عنصر اس سے گریز نہیں کر سکتا۔ گریز کی تھوڑی بہت مثالیں تو ہو سکتی ہیں لیکن اگر گریز کا احاطہ بہت وسیع ہوتا ہے تو یہ آپ بیتی نہ ہوتی — اس صنف میں مواد خود اپنی ذات سے پیدا ہوتا ہے خود کو زہ و دھوکہ زہ گز خود ہی مجرم خود گواہ — خود ہی ناچ — آپ بیتی میں اس کی گنجائش نہیں کہ لکھنے والا شاعر اور افسانہ نگار کی طرح تخیل اور تصور پر اپنی دنیا آباد کرے۔ کیونکہ خود نوشت میں صداقت خصوصی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے خود نوشت

سوانح حیات، سوانح حیات سے بھی زیادہ دل چسپ چیز ہے۔ اس میں ہمیں شخصیت کے لیے مظاہر ملتے ہیں جن سے مصنف کے علاوہ اور کوئی دانت نہیں ہوتا اس میں فن کار کی داخلی اور خارجی زندگی یکجا ہوتی ہے۔

آپ بیتی میں اتنا ہی تنوع اور رنگارنگی ہے جتنا کہ ایک زندگی میں ہوتا ہے اس لیے اس کے کوئی بندھے محکم اصول نہیں۔ تاہم تین شرطوں کی احتیاط اور ضرورت پیش آتی ہے اور ایک جامع خود نوشت میں پڑھنے والا تین چیزوں کی تلاش اور توقع ضرور کرتا ہے۔

۱۔ سچائی

۲۔ شخصیت

۳۔ فن

سچائی | سچائی اور حقیقت نگاری شخصی تحریر کے لیے سب سے زیادہ ضروری ہے۔ دراصل سچائی ہی وہ روح ہے جس کی بدولت خود نوشت کے صفحات میں ہماری زندگی دوبارہ متحرک اور جاندار ہو کر سامنے آتی ہے۔ اور جس سے عہدہ برآ ہونا خود نوشت کی دوسری شرائط کے مقابلے میں سب سے زیادہ مشکل ہے۔ اپنے گزرے ہوئے شب و روز کو ذہن کے پردوں پر سمیٹ کر یکجا کرنا۔ بچپن کی عکاسی کے لیے تخیل پر وہی بے لوث سادگی اور بے ضرر معصومیت طاری کر لینا اور جوانی کی تصویر کشی کے لیے جذبات اور احساسات میں حرارت اور تازگی پیدا کرنا ہرسان کام نہیں۔ ایک اچھی اور حقیقت فرور خود نوشت لکھنے میں جو چیز سب سے زیادہ حارج ہوتی ہے وہ خود فن کار کی انا ہے۔ کوئی بھی نہیں چاہتا کہ وہ اپنے اعترافات کی بنا پر اس سے کم تر درجے کا ثابت ہو جیسا کہ عام طور پر لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ اسی لیے اپنی شخصیت اودانا

کی پروا خت کا خیال رکھنے والے کبھی ابھی خود نوشت سوانح حیات نہیں لکھ سکتے جیسا کہ ڈنٹن نے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے۔

”انسانی فطرت میں جو غرور اور اپنی زندگی کے ساتھ محبت ہے

اس کے لیے بڑا دشوار ہے کہ وہ اپنی سرگزشت کا تجزیہ کرے اور اپنی خامیوں اور غلطیوں کو یکجا کرے۔“

فرانس کے نامور ادیب آندرے ماروے Andre Maurois نے گوٹے کو آپ بیتی لکھنے والوں میں اس لیے دانش مند ترین گردانا ہے کہ گوٹے نے اپنی زندگی کی کہانی کو ”شاعری اور سچائی کا مرکب“ کہا تھا خود نوشت سوانح حیات شاعری اور سچائی کا خوب صورت امتزاج ہے۔ شاعری سے مراد طرز نگارش اور اسلوب بیان ہے۔ اپنی زندگی کے حالات ساٹ انداز میں بیان کیے جائیں تو ادب کی چاشنی نہ آسکے گی۔ اس لیے سچائی پر شاعرانہ انداز بیان کا غلات دل چسپی پیدا کرنے اور دل چسپی برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ ایک کامیاب آپ بیتی میں حقیقت نگاری کیا ہے؟ اس ضمن میں سر سید رضا علی کا یہ جملہ بہت معنی خیز ہے۔

”میرے نزدیک اپنے لکھے ہوئے سوانح حیات کی سب سے بڑی صفت

یہ ہونی چاہیے کہ ایک مرتبہ کراماتین بھی سامنے آکر بہ آواز بلند

پڑھ لیں تو پڑھنے والے کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔“

خالص یادداشت قابل اعتبار نہیں ہوتی ہے۔ اس لیے بہت سے مصنفوں

نے اپنی زندگی کے مختلف مرحلوں کی وقتاً فوقتاً خاص خاص باتیں قلم بند

کر لیں تاکہ حافظہ جواب دے جائے تو ان تحریروں سے دماغ اور حافظے کو تازہ

۱۵ اعمال نامہ۔ از سر سید رضا علی۔ دیباچہ صفحہ ۷۷

کو لیا جائے بچپن کی بہت سی باتیں دوسروں کی سُنی سنائی ذہن کے کسی گوشے میں پڑی رہ جاتی ہیں۔ ہر رٹ اپنسر جب اپنی خود نوشت سوانح حیات لکھنے بیٹھے تو انہوں نے سائنسی نقطہ نظر سے کام لینے کا تہیہ کیا۔ لیکن بالآخر ان کو اعتراضات کو ناپڑا کہ ان کی بچپن کی اپنی اصلی یادیں گنتی کی اور محدود ہیں جن کی حیثیت محض تاثرات کی ہو۔ بہر حال بچپن کی بعض سرگزشتیں ایسی ہیں جن سے سچائی پھوٹی پڑتی ہو اس کی تین مثالیں دی جاسکتی ہیں:-

۱۔ ٹالسٹائی کی اپنی کہانی

۲۔ Maurice Barring کی Puppet show

۳۔ Forrest Reid کی Apostate

ہر کیف دانستہ طور پر غلط بیانی کرنا اور کسی واقعہ کا حافظے سے محو ہو جانا اور غلط بات یاد رہ جانے کی وجہ سے بھوٹ کا سرزد ہو جانا بالکل مختلف بات ہے سر سید رضا علی نے غالباً حقیقت نگاری اور سچائی کے باریک تفرق کو نظر انداز کر کے اپنی خود نوشت اعمال نامہ کے دیباچے میں لکھا ہے:-

”میں نے یہ تہیہ کر کے قلم اٹھایا ہے کہ واقعات کو اصل صورت میں پیش کروں گا موجودہ فن تجدید شباب Rejuvenation کے ماہرین کی طرح یہ ہرگز کبھی جائز نہ رکھوں گا کہ آنکھیں ماتھے پر پہنچ جائیں شیخے کا ہونٹ ٹھوڑی پر پڑا ہو یا دونوں کان گلے کا ہار ہو جائیں حقیقت نگاری بڑا مشکل کام ہے بالخصوص جب انسان خود اپنی کہانی لکھنے بیٹھے پوری تمام تر کوشش یہ رہی ہو کہ انصاف سے کام لوں کسی کا رنگ پھیکا نہ پڑے نہ زیادہ گہرا ہو نہ پالے۔“ ۱۷

۱۷ سر سید رضا علی۔ اعمال نامہ۔ دیباچہ صفحہ ۷۷

اسی دیباچے میں انھوں نے یہ بات بھی لکھی ہو۔

”یہ ستر گلدستے میں دونوں قسم کے پھول ملیں گے میں نے حقیقت

نگاری کو ملحوظ رکھا ہو مغربی ممالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ

ہو کہ آپ بیتی کے ساتھ جگ بیتی بھی بیان کی جاتی ہو۔ دنیا میں

واقعات کا سلسلہ اتنا مربوط ہوتا ہو کہ اپنی کہانی اس صورت میں پڑ

ہو سکتی ہو کہ جب دوسروں کے حالات بھی درج کیے جائیں۔“

مصنف اپنے حالات بے کم و کاست اور سچ سچ بیان کرنے کے لیے بہتر

سے بہتر معلومات حاصل کرتا ہو۔ لیکن جب قلم اٹھتا ہو تو لغزشیں بار بار ہوتی ہیں

در اصل غیر شعوری طور پر ایک سنسزپ بھی ساتھ اچلتی رہتی ہو انگریزی میں اس کی چند

مثالیں Cassel کے ان ایکلو پیڈیا میں پیش کی گئی ہیں:-

“ The autobiographer whether consciously or not censors what is displeasing to him. We remember the facts we want to remember, we forget those that have wounded our self esteem. Even writers who pride themselves on their frankness (Andre Gide is a good example) exercise only that part which is conditioned by their temperament or their ideas. They confess the actions which others might regard as blame-worthy, but omit those that contradict the portrait they have drawn them selves Quite often they distort events of the past in order to bring them into harmony with their own later views on politics, religion or love.”

لے سرید رضا علی۔ اعمال نامہ۔ دیباچہ صفحہ ۲۶

”خود نوشت کہنے والا شعوری یا غیر شعوری طور پر ان تمام باتوں کو حذف کر جاتا ہو۔ جو اس کے لیے ناخوشگوار ہوتی ہیں ہم ان حقائق کو یاد رکھتے ہیں جنہیں ہم یاد رکھنا چاہتے ہیں ہم ان باتوں کو بھول جاتے ہیں جن سے ہماری خود پسندی مجروح ہوتی ہو (اندرے گایسٹ اس کی ایک اچھی مثال ہے) اس کے بس اس جزو سے کام لیتے ہیں جو ان کے مزاج یا تصورات سے ہم آہنگ ہو، وہ ایسے افعال کا اقرار کر لیتے ہیں جنہیں دیگر لوگ ممکن ہو کہ قابل اعتراض تصور کریں لیکن ایسی باتوں کو حذف کر جاتے ہیں جو ان کی اپنی بنائی ہوئی تصویر سے متصادم ہو، اکثر ایسا ہوتا ہو کہ وہ ماضی کے واقعات مسخ کر دیتے ہیں تاکہ سیاست، مذہب یا محبت سے متعلق ان کے اپنے بعد کے تصورات سے ہم آہنگی پیدا ہو سکے۔“ ۷۲

اسی لیے دوسری اصناف سخن میں سچائی کی جو اہمیت ہو خود نوشت میں اس کی اہمیت کئی گنا زیادہ بڑھ جاتی ہو کیونکہ اس تحریر میں فن کا تانا بانا جس کے گرد بنا جاتا ہو اور جو بنتا ہو۔ دونوں ایک ہی شخصیت ہوتی ہو اس لیے مصنف کی ذمہ داری کچھ اور زیادہ ہو جاتی ہو۔

”اپنی مینٹ اپنی سرگزشت حیات میں ایک جگہ لکھتی ہیں:-

ایک زندگی کی کہانی لکھتی مشکل ہو اور جب یہ کہانی کسی کی اپنی ہو تو بہت مشکل ہے۔“

شاید اسی لیے بڑی دلی کشی اور گنجائش رکھنے کے باوجود اردو میں خود نوشت

سوانح حیات بہت کم لکھی گئیں۔ بہت سے لوگوں نے غائب اس لیے خود نوشت
 سوانح حیات نہیں لکھی کہ وہ یہ ہمت اور حوصلہ نہیں رکھتے تھے کہ اپنی زندگی
 کے بعض گوشوں پر پردہ اٹھا سکیں، اور ان کی ادبی دیانت نے یہ بھی گوارا نہ
 کیا کہ وہ حقیقت کو افسانہ بنا کر پیش کریں۔ یعنی جو وہ خود واقعی تھے اس کے
 علاوہ کسی اور طریقہ سے خود کو پیش کریں۔ اپنی ذات کو سمجھ لینا اور اپنی خامیوں
 اور خوبیوں کو پہچاننا علاحدہ چیز ہے اور ان کو دوسروں کے سامنے پیش کرنا
 دوسری چیز ہے۔ ادب کی دوسری اصناف کی طرح مقبولیت اور نامہ کا جادو
 جگانے کے لیے سچائی اور حقیقت کا سترا یاد ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ساری
 محنت بے کار جائے گی۔ آپ بیتی کے لیے یہ سب سے مشکل اور سب سے اہم ضرورت
 ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شرط کا پورا کرنا تلوار کی دھار پر چلنے
 کے مترادف ہے دوسری اصناف ادب کے مقابلے میں خود نوشت لکھنے والا
 خود ہی شاہد اور خود ہی ناقد ہے اس لیے اس میں دشواری بھی زیادہ ہے اکثر
 خود نوشت لکھتے وقت مصنف اپنے حالات کے بجائے اُس تصویر اتی مثالی
 ہستی کے حالات بیان کرنے لگتا ہے جیسا کہ وہ ہوتا نہیں مگر ہونا چاہتا ہے
 اور پڑھنے والے کے سامنے کھڑی کی سرگزشت آتی ہے جو نہ دل کے لیے
 کشش رکھتی ہے نہ دماغ کے لیے۔ خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت جس
 بے باک سچائی کی ضرورت ہوتی ہے اس کے بغیر وہ نہ خود نوشت کے معیار پر
 پوری اترتی ہے اور نہ ہی پڑھنے والے کے لیے اپنے اندر کوئی دل چسپی
 رکھتی ہے۔ اگر خود نوشت نگار حقیقت سے دامن بچاتا ہے تو سب سے بڑا نقصان
 خود اس کا اپنا ہوتا ہے۔ کیونکہ پردہ داری اور غلط بیانی سے اس کی
 زندگی میں سبب پنا اور بھول پیدا ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نے دیوان سنگھ مفتوں کی خود نوشت سوانح حیات "ناقابل فراموش" کا تعارف کراتے ہوئے برملا گوئی پر زور دیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ:-

"ہندوستان میں برملا گوئی کا دستور عام نہیں اور اردو نثر میں اس طرح کی تحریریں بہت کم ہیں جن میں زندگی کے حالات صاف صاف بیان کیے گئے ہیں۔ جو ہوں بھی تو ضروری نہیں کہ مصنف کی زندگی اس طرح کی ہو کہ ہر شخص کو اس میں دل چسپی ہو۔ اور پھر یہ بھی ہوتا ہو کہ جن لوگوں کی زندگی دلچسپ ہوتی ہو وہ ہر قسم کا واقعہ پوری تفصیل کے ساتھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سننے والا اکتا جاتا ہو یہیں تو زیب داستان کے لیے اس طرح رنگ آمیزی کی جاتی ہے کہ واقعہ قصہ اور قصہ داستان بن جاتا ہے۔"

اسی لیے صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ جب ہم دنیا کے ادب کی اہم آپ بیتیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف انھیں تخلیقات کو قبولیت عام اور بھائے دوام کے دربار میں رسائی حاصل ہوتی ہے جن میں حقیقت بیانی سے کام لیا گیا تھا۔ خواہ وہ روسو کے بے باک اعترافات ہوں یا جوش ملیح آبادی کی "یادوں کی برات"

ان کی مقبولیت کا راز وہ بے باکی ہے جس سے کام لیتے وقت وہ اپنی دیوثامت اور خوب صورت شخصیت کی Images کے مجروح ہوجانے سے بھی خوف زدہ نہیں ہوئے۔ اسی لیے باوجود خایموں کے جہاں جہاں سچائی کا حسن ہو۔ خود نوشت سوانح حیات بے مثال صنف ادب ہے۔

لے "ناقابل فراموش"۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ

شخصیت | یہ بات مسلمہ ہو کہ خود نوشت سوانح حیات میں اپنی ذات اور شخصیت ہی وہ محور ہوتی ہو جس کے گرد تصنیف کا تانا بانا بٹا جاتا ہو۔ شخصیت کا رنگ کہیں شوخ ہوتا ہو اور کہیں لہکا ہوتا ہو اس کا انحصار صاحب تصنیف کے اپنے مزاج، میلان اور رجحانات پر ہوتا ہو۔ آپ بیتی بنیادی طور پر داخلی خصوصیات اور واردات کو اپنے جلو میں لے کر نکلتی ہو۔ مصنف اپنی ذات کا خمیر اٹھاتا ہو اور اس کی کامیابی اور ناکامیابی کا انحصار خود اس کے قلم پر ہوتا ہو یہ نقطہ انسانی کی کمزوری ہو کہ ہر شخص خود اپنے آپے محبت میں مبتلا ہو۔ آپ بیتی چونکہ خود اپنی ذات کا نقش ہو اس لیے ہر شخص اپنے بعد بھی اپنا وجود کسی نہ کسی شکل میں دیکھنا چاہتا ہو۔ ایک ابھی خود نوشت سوانح حیات ہمارے سامنے شخصیت کا بڑا دل چسپ روپ رکھتی ہے جس میں زندگی حقیقت کے اس لباس میں بے حجاب فطری انداز میں آنکھ دی ہوتی ہو جیسی کہ وہ ہوتی ہو۔ یہی سادگی اور معصومیت حسن ہو اور یہ حسن زندگی کی ایک بڑی حقیقت ہے ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نا قابل فراموش کے تعارف میں لکھتے ہیں:-

”بیشتر واقعات بظاہر اور لوگوں سے متعلق ہیں مگر ان کا ناوی سے اتنا تعلق ہو یا اس قدر انہماک ہو کہ ان میں سے اس کا کردار اپنی شخصیت اپنے آپ پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہو۔“

خود نوشت سوانح حیات اپنی ذات کا پر تو ہو۔ وہ خود نوشت ادبی دیانت کا نتیجہ نہیں کہی جاسکتی جو اپنے ہم عصروں پر اپنی فوقیت ظاہر کرنے کے لیے لکھی گئی ہو۔ ایک ابھی خود نوشت میں زندگی کے لیے ناقابل فراموش دیوان سنگھ مفتوں۔ دیا چہ ایم ڈی تاثیر صفحہ

حالات بدترج اس طرح بیان کئے جاتے ہیں جیسے کہ وہ زندگی میں پیش آئے ہوتے ہیں زندگی کے سرد و گرم، نشیب و فراز کو یادوں کی حرارت سے متحرک کرنے کے لیے بڑی ہنرمندی کی ضرورت ہوتی ہو۔ اگرچہ ہماری زندگی اپنے تنوع کے باعث اتنی رنگارنگ اور طولانی واقع ہوئی ہو کہ پوری زندگی کو صفحہ پر سمیٹنا بڑا مشکل کام ہو ایک اچھا فن کار ہمیشہ یہ خیال رکھتا ہو کہ تصنیف نہ تو قارئین کے لیے بار ہو اور نہ ہی کوئی ضروری بات لکھنے سے رہ جائے کہ پڑھنے والے کو واقعات کے درمیان خلا کا احساس ہو۔

اپنے ذوق شوق پسند و ناپسند کا تذکرہ ضروری ہو۔ مگر پسند و نصیحت کے دفتر کھولنا۔ مختلف دلیلوں اور ثبوتوں سے اپنے سیاسی۔ مذہبی نظریات کی تلقین کرنا پڑھنے والے کے ذوق پر ناخوشگوار اثر ڈالتا ہے اور خود پڑھنے والے کی شخصیت افکار کے ہجوم میں کھو جاتی ہے۔ اپنے حسب و نسب اور آباد اجداد کا غیر ضروری ذکر خود نوشت سوانح حیات کو تذکرہ بنادیتا ہے اس طرح آپ بیتی جگ بیتی بن جاتی ہے اور آپ بیتی کا ذاتی حسن ختم ہو جاتا ہے۔

خود نوشت میں شخصیت نگاری کا ایک اور پہلو ہے کہ خود نوشت سوانح حیات عموماً بڑھاپے کی تخلیق ہوا کرتی ہو یہ بچاس۔ ساٹھ۔ ستر اور اس سے زیادہ عمر میں لوگوں نے خود نوشت سوانح حیات لکھنے پر توجہ کی ہے۔ یہ زمانہ زیادہ پختگی کا ہوتا ہے اور اس میں کسی بنیادی تبدیلی کا امکان نہیں رہ جاتا ہے اس کلیہ کا اطلاق صرف مستقل اور باقاعدہ تصنیف پر ہوتا ہے بخطوط، سفر نامے اور روزنامے وغیرہ پر نہیں جن میں شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ مگر وہ کسی بھی عمر میں لکھے جاسکتے ہیں۔ جبکہ سرگرم ترین دور کے گزرا چکے کے بعد

آپ جتنی لکھنے کی طرف توجہ کی جاتی ہو اس مرحلہ پر پہنچنے کے بعد پیچھے مڑ کر سارے واقعات پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جاسکتی ہے اور یہ انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے کہ اپنی شخصیت کا کون سا پہلو گفتنی ہے اور کون ناگفتنی! — عمر آدمی فطرتاً قدامت پسند ہو جاتا ہے لیکن بعض لوگ ایسے بھی ملیں گے جو بوڑھے ہو کر اپنی آرزوئی اور ملاگوئی اور بے باکی کو برقرار رکھیں گے، جوش ملیح آبادی کی تصنیف یا دوں کی برات اس کی زدہ مثال ہے۔ دوسری طرف سرسید رضا علی نظر آتے ہیں جو پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ کچھ حضرات اپنی ذات اور شخصیت کو اجاگر کرنے میں سارا زور قلم صرف کر دیتے ہیں لیکن ایسے بھی منکسر مزاج لوگ ملیں گے جو اپنی شخصیت کا غمناک ذکر کریں گے اور ساتھ ہی دوسروں کے حالات نمایاں کریں گے مثال کے طور پر حکیم احمد شجاع نے اپنی خود نوشت سوانح حیات خوں بہا کے تعارف میں لکھا ہے:-

— اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت اجمال کے ساتھ وہ حالات اور واقعات بیان کروں جن کے سیلِ ازل کے ساتھ ساتھ میں اپنی عمر کے گزرے ہوئے زمانے میں بہتا ہوا چلا آیا ہوں۔ اپنے حالات کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی ذاتی اہمیت یا شخصی فوقیت کے لیے بہانہ تلاش کروں، بلکہ فقط یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان نامور بزرگوں کا بھی ذکر کیا جائے جن کے فیضِ صحبت سے ازلی مناسبت کو اکتسابات و دانش کی سعادت میسر آئی۔ ۱۰

۱۰ خوں بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ دیباچہ صفحہ ۱۰

آپ بیتی کے اندر جگ بیتی کس قدر ہو اس کا فیصلہ مصنف کی شرت کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ لیکن خود نوشت کا منظر عام پر آنا خود اس حقیقت کا غماز ہے کہ صاحب تصنیف اپنی شخصیت کے جلوے دکھانے کے لیے بے چین ہے وہ اس سیر بین کے ذریعہ اپنی ذات کی جھلکیاں دکھاتا ہے۔

اظہار ذات کے لیے دفتر کے دفتر یاہ کیے جاسکتے ہیں شخصیت کے اظہار کے لیے اشہب قلم پر کوئی بندش اس کے سوا نہیں ہوتی جو مصنف خود عائد کر لے کوئی پابندی اس بارے میں نہ ہے اور نہ ہی ہو سکتی ہے کہ آپ بیتی کی فضا مت کیا ہو؟ طوالت کی کیا حدیں رکھی جائیں۔ البتہ لکھنے والے کی ایک عوامی شخصیت ہونی چاہیے۔ شاعر اور نثر کے عوامی ہونے کا ایک ایسا خاص مفہوم ہوتا ہے جس کی صراحت اور وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں ہے اسی طرح صحافی۔ فوجی افسر۔ مصور۔ نقاش۔ سیاست داں۔ ماہر تعمیر۔ سائنس داں۔ مجاہد آزادی۔ سرکاری افسر اور ماہر تعلیم بہت ہوتے ہیں لیکن خود نوشت کے مصنف وہی ہوتے ہیں جن کی اپنی ذات اور شخصیت خاصی عوامی اور نمایاں رہی ہو۔ کبھی کبھی شخصیت کا اظہار نسلی تفاخر کے اظہار کی شکل بھی اختیار کر لیتا ہے مثلاً مولانا حسین احمد مدنی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات نقش حیات میں خاصہ زور اس بات پر صرف کیا ہے کہ وہ ٹانڈے سے متعلق ہونے کے باوجود بنکروں والی انصاری برادری سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی نے اپنی ذات اور شخصیت سے زیادہ اپنی علمی شخصیت کے نشوونما کی جو تصویر کھینچی ہے۔ وہ آئینے کی طرح صاف ہے اس میں انھوں نے اپنے ذہنی نشوونما کے ایک ایک مرحلے کا بڑا واضح مرقع

پیش کیا ہے۔ اور جن جن علماء اور بزرگوں سے استفادہ کیا ہے۔ اس کا کھل کر اظہار ملتا ہے۔

ایک ہی شخصیت کا نقشہ جب دو مختلف قلوب کے ذریعے کھینچا جاتا ہے تو یہ یکساں بھی ہوتا ہو اور کبھی کبھی متضاد بھی۔ بعض شخصیتیں اتنی غیر متنازعہ ہوتی ہیں کہ نہ صرف وہ اپنی خود نوشت میں تعریف کا تاثر دیتی ہیں بلکہ دوسرے لوگ ان کی جو سوانح لکھتے ہیں اس میں اسی قسم کا تاثر ملتا ہے متضاد تصویروں کے ذمے میں مثال کے طور پر خواجہ حسن نظامی نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی آپ بیتی اور روزنامے میں جو تصویر کھینچتے ہیں وہ بڑی صاف اور نکھری نکھری ہے لیکن دیوان سنگھ مفتوں اپنی خود نوشت سوانح حیات میں خواجہ حسن نظامی کے لیے رقم طراز ہیں۔

”خواجہ حسن نظامی اپنے اخبار منادی میں دن درات اپنی

تقریضیں کرتے ہیں۔ مگر کیا ایک شخص آپ کو ایسے کا جوان

کو سیاسی چار سو بیس اور مذہبی فراڈ نہ سمجھتا ہو۔“ لہ

اس سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ دیوان سنگھ مفتوں نے اپنی اس کتاب میں اپنی دیانت داری کا بار بار ذکر کیا ہے۔ لیکن ان کے بارے میں عام تاثر یہ رہا ہے کہ وہ اپنے اخبار کے ذریعہ والیان ریاست کو بلیک میل کرتے تھے۔

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت مصنف کی اپنی شخصیت ایک ایسا محور ہوتی ہے جس کے گرد پوری تصنیف گھومتی ہے۔ خود نوشت سوانح حیات میں اپنی ذات سے متعلق خود ہی بیان دیئے جاتے ہیں۔ اپنی شخصیت کو

لہ نا قابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ ۳۲

پیش کرنے کے اس مخصوص انداز کی کئی غرض و غایت ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ اپنے حالات سے دوسروں کو روشناس کرانا
 - ۲۔ اپنی شخصیت اور کردار کی اہمیت کا موقع پیش کرنا۔
 - ۳۔ اپنی ذات پر گزرنے والے حالات اور تجربات سے دوسروں کو روشناس کرانا۔ اور کسی عام غلط فہمی کا ازالہ کرنا۔
 - ۴۔ اپنے حالات اگر ایسے ہیں جس میں محنت کو کے غیر معمولی ترقی حاصل کی گئی ہے تو دوسروں کو اس کی ترغیب دلانا۔
 - ۵۔ اپنے زمانے کے سیاسی سماجی۔ ادبی حالات کو اپنے زاویہ نگاہ سے پیش کرنا اور اپنی زندگی کے آدرشوں کی تبلیغ کرنا۔
 - ۶۔ اپنے ہم عصروں سے اپنے تعلقات واضح کرنا اور ان کے اعمال اور افعال پر تنقید کرنا۔
- بہر کیف خود نوشت سوانح حیات ایک نجی چیز ہوتی ہے اور اس میں لکھنے والے کو اپنی زندگی سے متعلق، اپنے زمانے کے دوسرے امور اور افراد کے متعلق بہت آزادی سے اظہار خیال کا موقع ملتا ہے۔
- کوئی شخص واقعی کیا ہے؟ یہ دوسروں کے لیے ہی نہیں خود اس شخص کے لیے بھی صحیح طور پر سمجھ سکتا قریب قریب ناممکن ہے، انسانی شعور کسی میکینکی عمل سے مخصوص سانچوں میں نہیں ڈھالے جاتے وہ میراث، ماحول، مواقع، حالات، تربیت، صحبت، تعلیم وغیرہ کا مجموعہ ہوتے ہیں انسانی رد و قبول اور تحت الشعور کی پیچیدگیاں اسے قریب قریب ایک عقدہ لائیکل بنادیتی ہیں، جسے ہم ایک شخصیت سمجھتے ہیں وہ فی الواقع کئی متضاد اور ناقص شخصیتوں کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

کوئی شخص اپنی شخصیت کا جو مجموعی نقش یا تاثر چھوڑتا ہے اس کو تین پہلوؤں سے جانچا جاسکتا ہے۔

پہلا یہ کہ وہ درحقیقت کیا ہے؟
دوسرا یہ کہ وہ دوسروں کے لیے اپنی شخصیت کا کیا پیکر پیش کرنا چاہتا ہے
تیسرا یہ کہ لوگ اسے کیا سمجھتے ہیں؟

کسی فرد کی شخصیت کی خود نوشت سوانح حیات سے بہتر تصویر کشی نہیں ہو سکتی بشرطیکہ خود نوشت سوانح حیات دیانت داری اور خلوص نیت سے لکھی گئی ہو لیکن کتنے افراد میں یہ ہمت اور حوصلہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو اپنے اصلی رنگ روپ میں دیکھ سکیں چہ جائیکہ اپنے ڈھکے چھپے خرد خال کو سر بازار پیش کر سکیں۔ اسی لیے اپنی کہانی اپنی زبانی سناتے وقت اکثر یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ اپنی شخصیت کو ظاہر کرنے کے لیے جتنے پردے اس پر سے اٹھائے جارہے ہیں اس سے زیادہ اس پر ڈالے جارہے ہیں۔

عام طور پر خود نوشت سوانح حیات لکھنے سے گریز کی جو چند وجوہات سامنے آتی ہیں وہ یہ بھی ہیں کہ ہر شخص نہیں چاہتا کہ وہ اپنے نجی حالات کو سر بازار ظاہر کر دے۔

مانیٹنگ نے خود نوشت سوانح حیات کی اسی دشواری کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

"There is no description equal in difficulty to a description of one self"

"اپنی ذات کی بابت بیان سے زیادہ دشوار کوئی بیان نہیں ہو سکتا۔"

فن | خود نوشت سوانح حیات کی تیسری اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ خود نوشت محض یادداشت نہیں بلکہ فن کا حصہ بھی ہے ایک اچھی خود نوشت صرف تاریخی نہیں بلکہ ادبی کارنامہ بھی ہے۔ کہانیوں اور افسانوں کو حقیقت کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اور یہاں حقیقت خوب صورت الفاظ میں لباس سمنے آتی ہے اگر سردہراں کو حدیث دیگران میں پیش کرنا فن ہے تو سردہراں بیان کرنے کی بیباکی کو فن کی معراج کہا جائے گا یہ بے باکی اور جرات زندانہ صرف خود نوشت نگار کے نصیب میں آتی ہو۔ فن اظہار ذات کا دوسرا نام ہو چونکہ خود نوشت سوانح حیات کا تعلق ہمارے شہر داخلی جذبات سے ہے اس لیے اسے فن کی اعلیٰ اقدار میں شامل کیا جائے گا خود نوشت کو ہم اعتراف بھی کہہ سکتے ہیں ایسی اعتقادات میں اپنی غلطیوں کے اعتراف سے جو نہ امت ہوتی ہے وہ گناہوں کو دھو دیتی ہو اور اعتراف کرنے والے کی روح پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ بیتی میں ایک عرفانی رنگ بھی ملتا ہے۔ ادب میں خود نوشت سوانح حیات کو فن کی حیثیت سے تسلیم کیا جا رہا ہے اور ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہو صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ مصنف کا ادب میں کوئی مقام نہیں ہوتا ہے لیکن اس کی تصنیف کو مصنف ادب کا جزو مان لیا جاتا ہے۔ کیونکہ اردو ادب میں اکثر خود نوشت سوانح حیات ان لوگوں کی ہیں جن کا ادب اور فن کی دنیا میں کوئی مقام نہیں ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک مثال چودھری خلیق الزماں کی ہو۔ سیاست میں ان کا ایک نمایاں مقام تھا۔ لیکن وہ صرف نام کے صحافی تھے ان کی اپنے اخبار میں کوئی قلمی معاشرت نہیں ہوتی تھی۔ پھر برسوں بعد وہ انگریزی

میں نسبتاً مختصر اور اردو میں نسبتاً ضخیم خود نوشت سوانح حیات کے ساتھ جلوہ
ہوئے سوال یہ ہے کہ کیا ان شخصیات کی جن کا ادب میں کوئی مرتبہ اور درجہ
نہیں ہے خود نوشت کو ادب میں داخل کیا جائے؟

ایک طبقہ شمولیت کی وکالت اس بنا پر کر سکتا ہے کہ اگر تمام غلامی
شخصیتوں کی اس قسم کی تصنیفات کو خارج کیا گیا تو خود نوشت کا ذخیرہ
اردو میں بہت محدود ہو کر رہ جائے گا۔ اس لئے مصلحت کا تقاضہ یہ ہے کہ جو
کچھ آتا ہے اُسے سمیٹ لیا جائے دوسرا خالص پندوں کا طبقہ اس پر
ناک بھوں سکڑ سکتا ہے۔ اور یہ اصرار کر سکتا ہے کہ ایسی تمام تصنیفات
کو اس برادری سے باہر رکھا جائے بالفاظ دیگر تصانیف خواہ کم ہوں مگر ان
پر ادب کی ہر اعتبار سے چھاپ لگی ہو — اس سلسلہ میں ایک راستہ یہ بھی
ہے کہ بہتر اور کمتر درجے کی حد بندی کر لی جائے۔

ظاہر ہے کہ آپ بیتی ہر اہم غیر انہیں لکھتا اس کا مصنف ہمیشہ نمایاں
شخصیت کا مالک اور صاحب کمال ہوتا ہے یہ کمال ضروری نہیں کمال
ادب ہو۔ سیاست۔ فوج۔ مصوری۔ نقاشی۔ کھیل کو دیگر ضمیمہ زندگی کے کسی
بھی شعبہ میں ممکن ہے۔ نثر ایک وسیلہ ہے جس میں ہر شخص اچھا بُرا اظہار
خیال کر سکتا ہے۔ ہر انجینئر۔ ماہر تعمیر اور مصور۔ نقاش اور سپورٹس بین
شاعری کی ہمت نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی قیود اظہار خیال میں رکاوٹ
بن جاتی ہیں لیکن ان میں سے ہر شخص اگر تھوڑی سی زبان پر قدرت رکھتا ہو
تو اپنے حالات زندگی نثر میں بیان کر کے اپنی ذات اور اس میں موجزن
خیالات سے دنیا کو بُرا بھلا روئناس کر سکتا ہے۔

اظہار ذات فن ہے اور خود نوشت سوانح حیات خالص فن کی شکل ہو

جو ادب کی دنیا میں ایک انوکھے طرز سے داخل ہوتا ہے اور اسے مالا مال کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت فن کے نقطہ نگاہ سے جو آزادی زبان و بیان درکار ہوتی ہے وہ ہندوستان میں حصول آزادی سے پیش ازمنہ مفقود تھی ہندوستان میں فوجی افسروں نے ریٹائر ہونے کے بعد آپ بیتیاں لکھیں اور پاکستان میں بھی ایسا ہی ہوا۔ مگر زیادہ تر انگریزی میں لکھی گئیں۔
— انگریزی راج کے اثر سے اور اس بنا پر بھی کہ انگریزی زبان تفاخر کی علامت ہے آپ بیتیاں اکثر انگریزی میں لکھی گئیں۔

فوجی زندگی یوں بھی رنگارنگ۔ بے فکری۔ خطرات اور مہمات سے بھرپور ہوتی ہے پاکستان میں ایک عرصہ تک فوج کا غلبہ رہا۔ پاکستان کے جنرل عظیم خاں اور کرنل محمد خاں نے خود نوشت سوانح حیات کے لیے اردو کا وسیلہ اختیار کیا اور فیلڈ مارشل ایوب خاں کی آپ بیتی Friends Not Masters انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوئی۔

Cassell's Encyclopaedia of Literature میں خود نوشت کو فن کی حیثیت سے برقرار رکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

آپ بیتی لکھنے والا اگر اپنی کہانی کو فن پارہ سمجھنے کا خواہش مند ہو تو جمالیاتی اسباب کی بنا پر کئی حقائق کو حذف کر دینے پر خود کو مجبور پاتا ہے خود نوشت کے مصنف کے لیے یہ بات لازم ہو کہ اپنی روزمرہ کی رد کھی بھسکی باتوں کو ضرورتاً دہرائے اور اپنی توجہ اہمیت رکھنے والے قصوں کا مومن اور خصوصیات پر مرکوز رکھے اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو کئی کئی جلدوں والے وسیع سلسلے پڑھنے کے لائق نہ رہے۔

جائیں گے۔

"The autobiographer if he wishes to treat his story as a work of art finds himself compelled to eliminate many facts for aesthetic reasons, the autobiographer must of necessity suppress the ordinary humdrum of daily existence and concentrate his attention on dominant episodes, actions and characteristics. If he does not do so the vast series of necessary volumes will be unreadable"

جدید آپ بیتی مغرب میں ایک نیا رخ اختیار کر رہی ہے Psycho Analytical School کے امریکی نقاد پرود فیسٹر البرٹ ای۔ اسٹون نے اس ضمن میں لکھا ہے

فن کارانہ تخیل حقیقت ہے بھی زیادہ حقیقی ہو سکتا ہے دور جدید کے فن کار میں زندگی سے بیگانگی کا ایک عنصر ہوتا ہے آج کی معاشرتی اور عوامی زندگی ایسی نہیں ہے جسے فن کار گزارنا پسند کرے گا۔ اس انداز کی زندگی کو ترجیح دے گا جیسی اسے فی الوقت گزارنا پڑتی ہو لیکن اس کے سوا چارہ نہیں اس لیے وہ حقیقت کی نئی شیرازہ بندی اپنے تصورات کے مطابق کرتا ہے۔

غرضیکہ آپ بیتی کے خاکوں میں سچائی شخصیت کے پر تو اور فن کی قدردانی کے احساس سے رنگ بھرا جاتا ہے۔ انھیں غویہوں کی موجودگی سے باوجود ذاتی بیان کے آپ بیتی میں ہر ایک کو متاثر کرنے والا حسن پیدا ہوتا ہے۔ سچائی کی طلسمی خاصیت اور جذبہ کی کار فرمائی کے سلسلے میں یوسف حسین خاں اپنی

آپ بیتی یادوں کی دنیا کے دیباچے میں رقم طراز ہیں۔

”آپ بیتی زندگی کی تاریخ بھی ہو اور ادراکے تاریخ بھی حافظے کو کھنگالنے سے زندگی کی جو تصویر سامنے آتی ہو اس میں ایک طرح کی طلسمی خاصیت خود بخود پیدا ہو جاتی ہو بشرطیکہ کہانی کہنے والا اپنے فن کے آداب کو برتنا جانتا ہو۔ خیالی نقوش جب صفحہ قرطاس پر آتارے جاتے ہیں تو جذبے کی ذنگ آمیزی بھی کسی صورت میں راہ پاتی ہو اور خیالی پیکروں میں ایسی تحلیل ہو جاتی ہو کہ اسے ان سے جدا نہیں کیا جاسکتا ہو۔ بلاشبہ تخلیقی مسرت میں اس سے اضافہ ہوتا ہو تاہم ادیب کے ہاتھ سے صداقت اور حقیقت کا دامن کبھی نہ چھوٹنا چاہیے اس کا سرنیا زسوائے اس کے کسی اور کے آگے خم نہیں ہو سکتا ہو جذبہ ادبی خیل اگر حقیقت سے بے گانہ میں تو غیر متوازن ہو جائیں گے اور ان سے جو نقوش ابھر سکیں گے دھوکے میں ڈالنے والے ہوں گے اُن سے حقیقت تک پہنچنے میں رہنمائی نہیں ہو سکتی۔“

در اصل ہر تخلیق خالق کی شخصیت اس کے مزاج، عادات، افکار اور عقائد کا پچھڑا ہوتی ہو اس کے بغیر وہ بے روح اور کھوکھلی ہوگی۔ فنی اعتبار سے ایک خود نوشت تاریخی ہی نہیں ادبی کا نام بھی ہوتی ہو۔ افسانے میں فسانے کو حقیقت کے قریب کرنے کی کوشش کی جاتی ہو اور خود نوشت سوانح حیات میں حقیقت خوب صورت الفاظ میں سامنے آتی ہو آپ بیتی میں بے باک سچائی اور خلوص کی سب سے زیادہ ضرورت ہو اس کی غرض شخصیت کو پیش کرنا ہو اور لازمی یہ ہو کہ تصنیف، شخصیت کو واضح کر دے اور فن کا تقاضہ بھی یہ ہو کہ جو کچھ کہا جائے صفائی اور سچائی کے ساتھ پیش کیا جائے۔

یہ یادوں کی دنیا سید یوسف حسین خاں۔ دیباچہ صفحہ ۲۱، ج ۱

خود نوشت سوانح حیات اور سوانح حیات کا فرق

خود نوشت سوانح حیات اور سوانح
حیات دونوں ہی سے ہمیں کسی شخص
کی زندگی کے متعلق معلومات حاصل
ہوتی ہیں لیکن دونوں کے درمیان

ایک بنیادی فرق ہے جو خود نوشت سوانح حیات میں ایک شخص نہ صرف اپنے
متعلق خود لکھتا ہو بلکہ اپنے زاویہ نگاہ سے لکھتا ہے۔ اس کی کاوش اس بات
کو نظر میں رکھ کر ہوتی ہے کہ وہ دنیا کے سامنے کیا ایج پیش کرنا چاہتا ہے،
سوانح نگار کے سامنے دوسری چیز ہوتی ہے یعنی کسی شخص کو کوئی کیتھتے ہیں یا
انہیں کیا سمجھنا چاہیے۔ وہ اس بات کو اپنے نقطہ نظر سے دنیا کے سامنے رکھتا ہو
Chamber's Encyclopaedia میں سوانح حیات کی تعریف ان الفاظ

میں کی گئی ہے۔

”سوانح حیات کسی مخصوص فرد کی زندگی اور کردار کے مسلسل بیان
کافن کارانہ اظہار ہوتا ہے اس میں یہ اضافہ کرنے کی چند ضرورت
نہیں ہو کہ سوانح عمری سے زیادہ دل چسپ شعبہ ادب میں نہیں
ہوتا ہے۔ نیز یہ کہ نوع انسانی کا دلکش ترین مرکز مطالعہ ہمیشہ سے
انسان رہا ہو اور آئندہ بھی رہے گا۔ یہ بات اسی نوعیت کی
سوانح عمری یا خود نوشت کے مقابلہ میں نظم یا کبھی کبھار کے
مضمون میں کم ہی ہوتی ہو۔“

میں سوانح عمری کی تعریف

Cassel's Encyclopaedia of Literature

اس طرح کی گئی ہے۔

”سوانح عمری تاریخ کی ایک شاخ ہوتی ہو اس کا مقصد یہاں تک ہو سکے دیانت داری کے ساتھ کسی فرد کی زندگی کا بیان ہوتا ہے۔ سوانح نگار کا فرض یہ ہو کہ وہ مورخ اور مصور دونوں حیثیتوں سے کام کرے مصور کا فرض کیا ہوتا ہو؟ تصویر سازی کیلئے بیٹھنے والے شخص کی ایسی بیشہ تیار کرنا جو نہ صرف اس سے ملتی جلتی ہو بلکہ فن کا نمونہ بھی ہو۔ اور مورخ کا فرض کیا ہو؟ ٹھیک ٹھیک باتیں بیان کرنا اور حقائق کو قابل فہم انداز سے ترتیب دینا۔ حقائق کی محض فهرست ترتیب کر دینا جس میں فن کاری نہ ہو۔

— تاریخ ہونہ ہی سوانح عمری —“ لے

یہ بات کم و بیش مسلمہ ہو کہ دنیا میں دوسروں کی سوانح حیات پہلے لکھی گئیں اپنی کہانی اپنے قلم سے لکھنے کے فن نے بعد میں جسم لیا اول الذکر میں قدامت کی وجہ سے بڑا ذخیرہ ہے۔ آپ بیتی بعد کی جیسے اس لیے اس کا ذخیرہ محدود ہے۔ دونوں کو بھولی سمجھنے کا رجحان عام ہے۔ اس لیے کئی جگہوں پر جہاں سوانح عمری کا بیان ہوتا ہے وہاں صفت خود نوشت کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ دونوں میں مماثلت کم اور مغایرت زیادہ ہو۔ خود نوشت میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مرکزی کردار مصنف کی اپنی ذات ہوتی ہے سوانح عمری میں مرکزی کردار منتخب اور متعین ہوتا ہے آپ بیتی میں مصنف آپ اپنا ہی سرد ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری میں ہی سرد مصنف کی مرغوب اور محبوب ہستی ہوتی ہے۔

خود نوشت میں یہ رجحان رہتا ہے کہ روشنی کا دائرہ مصنف کی ذات کو گھیر رہے سوانح عمری میں مصنف اپنی ذات کو نظر انداز کر کے دوسروں کی ذات کو روشنی کے گھیرے میں رکھتا ہے خود نوشت میں آپ اپنا محاسبہ کرنے کا پہلو مضمر ہے۔ سوانح عمری میں دوسروں کا محاسبہ ہوتا ہے لیکن احتیاط کے ساتھ اور نتیجہ تقریباً ایک سا ہی نکلتا ہے۔

سوانح عمری میں پہلے لکھی جانے والی دوسری کتابوں سے استفادہ کیا جاتا ہے خود نوشت میں اس قسم کی تقریباً کوئی ضرورت ہی نہیں پیش آتی۔ سوانح عمری میں اصل دستاویزات، خطا خطوط، ذرا ناچھے اور سرکاری ریکارڈ کا سہارا لینا پڑتا ہے آپ بیٹی میں صحت و اوقات کے خیال سے ان کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سوانح عمری میں معاصرین کے تذکرے معاون ثابت ہوتے ہیں خود نوشت میں اس کی ضرورت پیش نہیں آتی ہے۔ کیونکہ آپ بیٹی لکھنے والا خود الگ اپنی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ایک ایسی دنیا جہاں مصنف سے پہلے کسی کے قدم نہیں پہنچے۔ سوانح عمری میں اگر مصنف اپنے ہم عصروں کے بارے میں ذاتی دریافت رکھتا ہے تو اسے اپنی یادداشت سے کام لینا ہوتا ہے خود نوشت میں چونکہ مصنف اپنی ذات کا دفتر ہوتا ہے اس لیے وہ اپنی یادداشت کے بل بوتے پر اپنی آپ بیٹی کی پوری عمارت تیار کر لیتا ہے۔

سوانح عمری حرف آخر نہیں ہوتی ہے کیونکہ جس کی سوانح عمری لکھی گئی ہو اس کے بارے میں تازہ معلومات کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا

Shelley نے Dowden کی سوانح عمری لکھی تھی۔ جس کی اہمیت

بعد میں بہت کم ہو گئی ہے کیونکہ بعد میں اس سے بہت مختلف باتیں منظر عام پر آئیں اس لیے کہا جاتا ہے کہ عظیم ترین شخصیتوں کے حالات زندگی پر وقتاً فوقتاً نظر ثانی کرنے کی اور ان کو نئے سرے سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ جبکہ خود نوشت سوانح حیات ایک طرح سے ہتھکڑی لکیر ہے۔ اس میں مصنف کی حد تک تبدیلی کا کوئی امکان نہیں ہے یہ وصیت نامہ نہیں جسے بدلتے ہوئے حالات میں تبدیل کیا جاسکے آپ بیتی اور سوانح عمری میں دل چسپی اور تجسس کے اعتبار سے بڑا فرق ہے خود نوشت سوانح حیات کی مقبولیت کی وجہ یہی ہے کہ کہنے والا وہ بتاتا ہے جو اس کے سوا کوئی اور نہیں جانتا اور جاگ بیتی معلوم کرنے کے اور بہت سے دوسرے ذرائع ہو سکتے ہیں، سوانح نگار اپنے موضوع کو اپنے زاویہ نگاہ سے پیش کرتا ہے اس میں سوانح نگار کی معلومات، مشاہدات اور سب سے زیادہ خود اس کے معقولات کا ہاتھ ہوتا ہے اسی وجہ سے ایک ہی شخص کی اس کے مختلف سوانح نگار ایسی مختلف تصویریں کھینچتے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے کوئی تعلق ہی نظر نہیں آتا ہے۔ غالب کے متعلق مولانا حالی اور مرزا یگانہ کے خیالات ملاحظہ کئے جائیں۔ بنیادی طور پر واقعات ایک ہی ہیں مگر دو مصوروں نے محض رنگوں کی آمیزش کے اختلافات سے انھیں کہیں شوخ اور کہیں ہلکا کر کے دو بالکل تضاؤں تصویریں پیش کی ہیں۔

خود نوشت سوانح حیات کی ضرورت اور اہمیت

انسان کو حیوان طریف کہا گیا
ہو اگر اسے حیوان تجسس کہا جائے
تو بے جا نہ ہوگا۔ اسے اپنے گزشتہ
کی چیزوں اور باتوں اور خصوصیات

انسانوں کو جاننے اور سمجھنے کا بے پناہ اشتیاق ہے، اسے اگر ایک طرف نفس کا
بیض اور کائنات کے اسرار و رموز کو دریافت کرنے کی جستجو ہو تو دوسری
طرف اسے یہ معلوم کرنے کا بھی شوق ہے کہ آج اس کے ہمسایہ کے گھر میں
کیا پکا ہے۔ اس کا تجسس بیک وقت اس کی عظمت کا ضامن بھی اور
اس کی جلی کمزوری کی نشان دہی بھی کرتا ہے اس کا انحصار تجسس
کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ کبھی یہ علم کی تشنگی ہوتی ہے اور کبھی محض ایک طفلانہ
شوق کائنات کو سمجھنا، پرکھنا، مختلف تجربات سے جانچنا اور اس
کی ریح تک اتر جانے کی سعی نہ تمام میں لگے رہنے میں ہی دراصل انسانی
عظمت اور نسل انسانی کی بقا کا راز ہے۔

زمین کی وسعتیں اور سمندر کی بیکراں گہرائیاں ہی اس کی ہوس
میں نہیں بلکہ اپنی رفعت پر واز میں اس نے آسمان کو بھی بہت پیچھے
چھوڑ دیا ہے جنک چاندنی میں سمو یا ہوا چاند صرف اس کی دل کی
نا کام حسرت نہیں ہے بلکہ آج اس پر انسانی قدموں کے نشان ثبت
ہیں۔ یہ بے چین فطرت یہ متلاشی نگاہیں۔ یہ جستجو کا جذبہ ہی جس کے
تحت ہر منزل کو پیچھے چھوڑتا ہوا کاروان حیات آگے ہی آگے بڑھ رہا ہے
دنیا کو سمجھنے کے لیے انسانی علم کے دو ماخذ یا ذریعے ہیں ایک
علم تودہ ہے جسے ہم خارجی مشاہدات سے حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا خود

اپنی ذات کا مشاہدہ ہے۔ دنیا کی وسعتوں اور اس کے بے پناہ سُلوس اور سربتہ عقدوں کے سامنے ہمیں خود اپنی ذات بالکل حقیر معلوم ہوتی ہو۔ لیکن اگر ہم اپنی ذات کے اندر جھانک کر دیکھیں تو وہاں خود ایک جہاں آباد ہے جہاں آج تک کوئی کوئس نہیں پہنچا ہو اعدہ ہمارا سو کسی کی رسائی ممکن ہے خارجِ علم کو سمجھنے کے لیے ہمارے پاس دوسرے ذرائعِ علم ہیں اور دوسروں کے بنائے ہوئے قوانین موجود ہیں جن میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن اپنی ذات تک پہنچنے کے لیے ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں۔ اس لیے معرفتِ ذات خارجِ علم کی دریافت سے زیادہ مشکل کام ہے۔

میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیسا ہوں؟ یہ سوالات انسان کے دل میں نئے نئے زاویوں سے سر اٹھاتے رہتے ہیں چونکہ اس سوال کا جواب صرف اپنے ہی پاس ہوتا ہو اس لیے جواب بھی خود اپنی ذات سے ہی اخذ کرنا جاتا ہے۔ زندگی نئے تجربات کا مرکب ہے ہر سانس میں اس کا رنگ نیا اور ہر دن نیا عالم ہو ہم دنیا کو جس طرح دیکھتے ہیں جیسا محسوس کرتے ہیں جس طرح وہ ہم سے پیش آتی ہے اس کو ہم دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ اپنے ارد گرد کی دنیا کو برتنا، اور اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کرنا انسانی جبلت بھی ہے اور آرٹ بھی فن کار کی آگہی کبھی پتھر پر چھینی کی پے در پے چوٹوں سے ابھرتی ہے کبھی شفق کی سرخی یا معصوم چہرے پر بکھری ہوئی حیا سے پیدا ہونے والے خوب صورتی کے تاثرات رنگوں کا سہارا لے کر ابھرتے ہیں غرضیکہ اپنی ذات میں پیدا ہونے والے متنوع احساسات کے اظہار کا دوسرا نام فن ہے۔ اپنے اس اظہار کے ذریعے فن کار اپنی ذات میں

پیدا ہونے والی فن کارانہ بے چینی کو مطمئن کرتا ہے۔ اس کا مقصد نہ صرف اپنی آواز کو دوسروں تک پہنچانا ہوتا ہے بلکہ اس طرح وہ خود کو بھی سکین دیتا ہے کیونکہ اپنی ذات بے کنار تک پہنچنے کا اس کے پاس ہی ایک ذریعہ ہوتا ہے۔

اگر اظہار ذات کو فن سمجھا جائے تو تمام اصناف سخن میں خود نوشت سوانح حیات فن کی ایک خالص صورت ہے ایک جاندار آپ بیتی میں لکھنے والے کے ماتھے کی تیوریاں اس کا تبسم زیر لب، سوچنے کا انداز اور دل کے دھڑکنے کی آواز بھی سنی جاسکتی ہے۔

بقول غلام رسول ہمدانی:

”نفس معلومات صحیحہ کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو آپ بیتی کو ہر دو سکنہ ذخیرہ تاریخی اور انسانی عبرت پر ترجیح حاصل ہوگی یہاں پر اس کا ذکر بھی ضروری ہے کہ دراصل آپ بیتی کی ضرورت اور اہمیت کیا ہے یا اس کے لکھنے کا کیا مقصد ہے؟ خود نوشت سوانح حیات کے محرکات کے بارے میں Encyclopaedia Britannica میں بڑی تفصیل کے ساتھ اس طرح درج ہو۔

”اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں، منجملہ دیگر باتوں کے اخلاقی اصلاح کے لیے اپنے آپ کو پرکھنا اس کی مثال کارڈنل نیومین کی خوب صورت انداز میں لکھی ہوئی تصنیف۔

”Apologia pro Snavita“ 1864 حسین یادوں اور پرانی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش مثلاً سلا یسگر لوف

۱۔ آپ بیتیوں کی اہمیت۔ غلام رسول ہمدانی نقوش لاہور جون سنہ ۱۹۶۸ صفحہ ۳۸

یہ عقیدہ کہ ممکن ہے کہ اپنے تجربات دوسروں کے لیے معاون
ہوں مثلاً ہیلن کیلر کی The Story of My Life ابھی
ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح سمیت متین کرنے کی شوق بھری
کوشش مثلاً The Education of Henry Adams 1906

فن کارانہ اظہار کی تنہا یا شہرت و درتبہ سے فائدہ اٹھانے کی
خالصہ کاروباری خواہش۔

کبھی کبھی اپنی ذات اور شخصیت سے بے حد محبت بھی خود نوشت سوانح
حیات کو وجود میں لاتی ہو اسے نزکیت کی ایک شکل بھی کہا جاسکتا ہو با اتفاقاً
ایسا ہوتا ہے کہ مصنف کا ذہن خیالات کے بے پناہ، بحوم کی آماجگاہ رہتا
ہے۔ اور دوسرے اصناف سخن میں طبع آزمائی کرنے یا سرگرمیوں سے بھرپور
زندگی گزارنے کے بعد بھی نکاس کی مزید ماہیں تلاش کرتا ہو اور آپ بیتی
نفسیاتی اصطلاح میں Catharsis کا ایک اچھا وسیلہ ہے انسانی کاسہ سر میں
عوامل کی جو اٹھل پٹھل ہوا کرتی ہے اس کو پوری طرح سمجھنے کا یا ر ان خود
انسان میں بھی نہیں ہے۔ کیل کی انسائیکلو پیڈیا میں اس کی وضاحت
ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

”ہمارے اپنے زمانے کے مصنفوں کو اپنے پیش رو قلم کاروں کے
مقابلے میں نوع انسانی کی پیچیدہ اور غیر مستحکم کیفیت کا زیادہ
حد تک احساس ہے۔ دور جدید کا انسان فرائیڈ اور پراوسٹ کا
چیلہ ہے اس کا کہنا ہے کہ کسی فرد کی نفسیات کو سمجھنا ممکن ہے
جب تک اس کے بے حد چھوٹے چھوٹے مظاہر کے بارے میں

کھوج نہ کی جائے کوئی شخص نیکی یا بدی کا ٹھوس تودہ نہیں ہوتا
اور ایک بات یہ ہے کہ وہ آغاز شباب سے پیری تک ایک حالت
میں نہیں رہتا۔۔۔

لوگ اپنے ذاتی تجربات سے زیادہ ذہنی تجربات کھل کر بیان کرتے ہیں
بہترین آپ بیتیاں وہی ہوتی ہیں جن میں انسان کی اندرونی زندگی
کے تفصیلات کا بیان ہوتا ہے اس کی مثال سینٹ آگسٹائن
St. Augustine کی Confession یا نسبتاً حال کی چیز اسٹیفن اسپنڈر

Stephen Spender's کی یادداشتوں (Volume of Recollections)

کے مجموعے سے دی جاسکتی ہے ایسا ہونا فطری ہے ذہن کی مہم پیما فی
سے ہم زیادہ واقف ہوتے ہیں۔ ذہنی تجربات کو قلم بند کرنے میں
جذباتی نادر واقعات سے کم جھجھک محسوس کرتے ہیں۔

یہ سوال کہ کیا خود نوشتہ سوخ حیات کی ضرورت دیگر اصناف سخن
مثلاً افسانہ اور نظم سے زیادہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کا کوئی سیدھا سا جواب
وضع نہیں ہو سکتا ہر صنف سخن کے مضمرات پر اس فیصلے کا انحصار ہوگا تاہم
یہ حقیقت اپنی جگہ پر قائم ہے کہ آپ بیتی مصنف زندگی میں ایک بار
ہی لکھتا ہے البتہ افسانے، نظم اور دیگر نثر پارے بار بار طور میں آتے ہیں
کسی بڑی شخصیت یا مخصوص ادبی شخصیت کی خود نوشتہ کے بارے میں
جو کرید اور تجسس ہوتا ہے اس کی مثال کسی دوسری صنف سے نہیں لی جاسکتی
اس کی مثال یہ ہے کہ پاکستان کے ادب پارے مشکل سے ہی ہندوستان
پہنچ پاتے ہیں۔ لیکن یہ جوش جیسی عظیم شخصیت کی خود نوشتہ ہی تھی جو

پاکستان میں پھینے کے تقریباً فوراً بعد نہ صرف ہمارے ملک آپہنچی بلکہ ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ ادب سے لگاؤ رکھنے والا شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے یادوں کی برات کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ کوئی اگر یہ کہے کہ فراق گورکھپوری نے نئی غزل کہی ہے تو اس میں کوئی چونکا دیتے والی اہمیت نہ ہوگی لیکن اگر یہ خبر مل جائے کہ فراق گورکھپوری نے اپنی خود نوشت مرتب کر لی ہے تو لوگ اسے حاصل کرنے کے لیے دوڑ پڑیں گے۔ اسی طرح انگریزی ناول نگار سی کی ابتدا میں یہ ایک عام دستور تھا کہ ہر ناول کو ایک سرگزشت کہہ کر پکارا جاتا تھا اگر کسی ناول پر یہ درج ہو کہ یہ محض فرضی کردار کا افسانہ نہیں ہے بلکہ حقیقی سرگزشت حیات ہے تو لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ خرید لیتے تھے۔

خود نوشت سوانح حیات سے لکھنے والے کی
زندگی کے حالات اور تجربات سے تعارف تو

نفسیاتی اہمیت

ہوتا ہی ہے لیکن اس سے اس کی طبیعت، ذہنیت، دینی ہوئی خواہشات اور چھپی ہوئی ذہنی الجھنوں کا بصیرت آمیز ذہنی تجزیہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے

کب وہ سنتا ہے کہانی میسری

اور پھر وہ بھی زبانی میسری

غالب کا محبوب خواہ بے وفا ہو یا تغافل پیشہ لیکن دیدہ و ضرور تھا اول تو وہ ان کی کہانی جس سے وہ اپنے کو بالکل غیر متعلق رکھنا چاہتا ہے سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہو لیکن اگر وہ کسی خوشامد و دامن سے راضی بھی کر لیا جائے تب بھی وہ اس کا تو کسی صورت سے روادار نہیں کہ

وہ یہ کہانی غالب کی زبانی سنے وہ جانتا ہے کہ غالب جو اپنی آپ بیتی سنائیں گے اس میں بیش تر مبالغہ غلو شکوہ شکایت غیبت غدر غلو ہی خود تر حقی اور ادعائے عشق کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔ لہذا غالب کی کہانی وہ غالب کی زبانی سن کر تصنیع اوقات نہیں کرنا چاہتا۔

غالب کی آپ بیتی کے متعلق ان کے محبوب کے جو مفروضہ شکوک اور شبہات ظاہر کئے گئے ہیں وہی بہت سی آپ بیتیوں کے متعلق پیدا ہو سکتے ہیں اور ایک حد تک درست بھی ہو سکتے ہیں۔ البتہ ایک بہت اہم اور بنیادی بات درمیان میں آ جاتی ہو۔ غالب کے محبوب کو بقول ان کے ان سے کوئی دل چسپی نہیں برخلات اس کے دوسری آپ بیتیوں کے پڑھنے والوں کو ان کے بیان کرنے والوں سے نہ صرف ایک طرح کی عقیقت اور انس ہوتا ہے بلکہ ان کے وسیلہ سے بہت سی دوسری باتوں کے معلوم کرنے کا جحش بھی ہوتا ہے۔

مبالغہ غلط بیانی اور خود نمائی سے تو کسی بھی تصنیف میں مفر نہیں بلکہ خود نوشت سوانح حیات میں اس کے امکانات کئی گنا بڑھ جاتے ہیں کیونکہ قلم اپنا، حال اپنا، بیان اپنا اور زبان پکڑے جانے کا اندیشہ کم سے کم گویا کہ انداز گل افشانی گفتار و کھانے کی سب ہی شرائط پوری ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک طنز نگار نے طنزاً کہا بھی ہے کہ میں خود نوشت سوانح حیات کو افسانوی ادب کی بہترین تصنیف سمجھتا ہوں لیکن اس کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کسی خود نوشت میں صداقت یا نیم صداقت ہوتی ہی نہیں۔ بالغ نظری کا تقاضہ یہ ہوگا کہ قانون کے اس سلسلہ پر کہ شبہ کا فائدہ لازم کو دیا جانا چاہیے، کاربند ہونا چاہیے۔ یعنی ہم کو

کسی خود نوشت سوانح حیات کے واقعات کو اس وقت تک صحیح اور درست سمجھنا چاہیے جب تک کہ ان کی عدم صحت کا ثبوت نہ مل جائے یا ہم ان کو نامکن الوقوع یا خلاف عقل قرار دینے پر نہ مجبور ہو جائیں۔

اپنی کہانی آپ سنانے والا اپنی زندگی کے نہاں خانے سے سب ہی پردہ اٹھا دیتا ہے اور بقول شخصے اپنا کلبجہ کاغذ پر نکال کر رکھ دیتا ہے لیکن اس کے بعد قاری کی ذہانت، عقل سلیم اور رد و قبول کی صلاحیت کا امتحان ہوتا ہے کہ وہ کس بات کو کس نظر سے دیکھے، اور سنگ و پتھر سے جو اہر پارہاں جن لے۔ اور بعض سطحی واقعات سے بیان کرنے والے کی شخصیت کی تہہ تک پہنچے۔ تحلیل نفسی کے ذریعہ ذہنی مریضوں کا علاج کرنے والے ماہرین اکثر اپنے مریضوں سے کہتے ہیں کہ جو بھی ان کے دل میں لے بلا تکلف بولتے رہیں۔ اور پھر وہ انھیں بے ربط اور بے نیکی باتوں سے ان کی دینی ہوئی خواہشات اور پیچیدہ ذہنیت کا پتہ چلا لیتے ہیں ہر علم کی طرح علم نفسیات کی بنا بھی عقل سلیم پر ہی۔

خود نوشت سوانح حیات پڑھنے والوں کو صرف ان کی سطور کو نہیں بلکہ بین السطور بھی پڑھنا چاہیے اور اسے لکھنے والے کی شخصیت کے اصلی ضد و خال کو سمجھنے کے لیے علم نفسیات سے بھی شغف چاہیے اکثر کہی ہوئی باتوں سے زیادہ وہ باتیں بولتی ہیں جو ان کی چھوڑ دی جاتی ہیں یا جن کو کہی باتوں سے چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے مثال کے طور پر ہر جن دنوں فرانس میں ہر طرف ہیجان اور بغاوت پھیلی ہوئی تھی لوئی (سولہویں) نے اپنی ڈائری میں لکھا تھا "آج کچھ نہیں ہوا" اسی طرح کیونست انقلاب کے دوران جس میں زار روس اور اس کے پورے

خاندان کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ زار روس نے اپنی ڈائری کے متعدد مقامات پر لکھا تھا۔ ”حالات اپنے معمول پر ہیں۔“

لکھنے والا خود نہیں جانتا کہ وہ کسی بات کو اس مخصوص انداز میں کہیں پیش کر رہا ہے اس کا تجزیہ وہ خود بھی نہیں کر پاتا لیکن پڑھنے والا جب اس کو ان حالات کے پس منظر میں پڑھتا ہے اس وقت اسے لکھنے والے کی نفسیاتی کیفیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

جوش ملیح آبادی اپنی شہرہ آفاق خود نوشت سوانح حیات یادوں کی برات میں اپنے آباؤ اجداد کی امارت کا نہ صرف ذکر کرتے ہیں بلکہ اس پر فخر کرتے ہیں جبکہ اپنی شاعری میں وہ مزدور دوست اور جمہوریت پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ لیکن اس تضاد اور دور رخے انداز میں ایک نفسیاتی پہلو یہ بھی نظر آتا ہے کہ جس وقت جوش صاحب نے یہ کتاب لکھی اس وقت ان کی زندگی خود ان کے الفاظ میں کچھ اس طرح گزر رہی تھی۔

”اپنی اس زندگی کا حال کیا بتاؤں؟ جان کی اماں پاؤں تو زبان ہلاؤں۔ اللہ اللہ یہ آب و ہوا کی ناساز گاری یہ کراچی کی علم بیزاری یہ پرانی یادوں کی کٹاریاں یہ نئے ماحول کی آریاں یہ مولد و منشا سے دوری یہ غربت کی رنجوری یہ سینے میں کھٹکتی پھانسیں۔ یہ حالات کی اکھڑی سانسیں۔ یہ دل پر چلتی بان یہ سر پر کدکئی کمان یہ اخباروں کی ریشہ دوانیاں یہ حکومت کی سرگرائیاں یہ دوستوں کا فقدان بے اشما بھران۔ یہ چہرہ زندگی پر گرد و غبار کا غارہ پوش بہ عزت نفس کا جنازہ۔“ ۱۵

۱۵ یادوں کی برات جوش ملیح آبادی صفحہ ۲۳۸

نواب حسام الدولہ تھوڑے دنوں میں نیر محمد خاں گویا کا پڑپوتا پاکستان میں
 جب ایک افسر سے ملنے ان کے آفس میں پہنچا تو اس کے ساتھ کوئی
 خصوصی رعایت نہیں برقی جاتی بلکہ ایک آدمی جیسا سلوک ہوتا ہے۔
 "چیرا سی نے آکر کہا اس وقت ایک اور صاحب بیٹھے ہوئے
 ہیں۔ آپ بی۔ بی۔ کے کمرے میں انتظار کریں۔ دل نے کہا
 "اور آؤ پاکستان" خون کے گھونٹ پیئے اور بی۔ بی۔ کے کمرے
 میں جا کر بیٹھ گیا۔ بی۔ بی۔ صاحب نہ تو کھڑے ہوئے نہ ہاتھ
 ملایا۔ مجھ کو فرعون کی طرح دیکھا اور کام کرنے لگے۔ دل نے کہا
 "مبارک ہو خان صاحب پاکستان کی طرف سے یہ بہت افزائی"
 جی چاہا کمرے سے نکل جاؤں پھر سوچا کہ ہم تو طارق کی طرح کشتیا
 جلا کر آئے ہیں۔ اب کہاں جاسکتے ہیں۔" لے

یہ فن ناشائس ماحول ان کی انانیت اور خود پرستی پر تازیانے لگا تا ہے
 ان کی غیر معمولی شخصیت ماضی میں فرار کی راہیں تلاش کرتی ہے جہاں
 جھنجھلایا ہوا فن کار کسی مخصوص پناہ گاہ میں یادوں کے بل بوتے پر
 اپنے قد کو اونچا کر لیتا ہے۔ اور اپنے گرد و پیش سے بالاتر ہو کر اپنے کو
 تسکین دیتا ہے۔ اپنے خاندان اور اپنے بزرگوں کا ذکر انھوں نے بہت
 بڑا Enlarge کر کے پیش کیا ہے۔ اپنے پردادا دادا۔ بابا اور چچا وغیرہ
 کو جوش صاحب نے یوں پیش کیا ہے جیسے وہ زمیندار نہیں بلکہ بادشاہ
 ہوں۔ مثلاً اپنی پھوپھی سائے بیگم کے بارے میں یوں بیان کرتے ہیں۔
 "ان کا کھانا منجھلے محل میں پکاتا تھا۔ لیکن ان کا ناشتہ ایک

لے یادوں کی ہر بات — جوش ملیح آبادی — صفحہ ۲۶۲

روپیوں اور اثرفیوں سے بھسے ہوئے تھال کے ساتھ بطور حیب
 خرچ باب کے گھر سے آیا کرتا جس کو چاندی اور سونے کی آمیزش
 کی بنا پر کچھڑی کہا کرتی تھیں۔ ۱۷

اپنے بچپن میں جب جوش ملیح آبادی اپنے والد کے ساتھ نوکروں اور
 خدمت گاروں کے ایک قافلے کے ساتھ اپنے گاؤں پہنچے
 ”ہمارے تھانے پہنچتے ہی رعایا جوق در جوق آنے اور ہم دونوں
 بھائیوں کے پاؤں چھو کر نذرانے دینے لگی اور ہم نذر کے
 روپیوں کو سامنے کے کھڑے تخت پر بڑی بے پروائی کے ساتھ
 کھنا کھن اور چھنا چھن پھینکنے لگے اور تھوڑی دیر میں پیادے کے
 قلوں کے سے چمکتے سکوں کا تخت پر انبار لگ گیا۔ اور ایک
 پہاڑی سی سی بن گئی۔ ۱۸

یہ سب مبالغہ آمیز تحریریں جوش صاحب کی اس ذہنی کیفیت کی آئینہ دار
 کر رہی ہیں جن سے دوچار ہونے کے بعد جوش جیسے شخص کو خاندانی امارت
 کی کمزور بیا کھیاں لگانی پڑیں پاکستان کی بے مقصد زندگی کے دکھے پھکے
 اداس رنگوں کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لیے انھوں نے ماضی کے ایسے
 بھرک دار اور شوخ رنگوں کی آمیزش کی کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ ہو جائیں اور
 اسے مصنف پر چھائی بے کیفی کا احساس نہ ہو۔

اس کے علاوہ اپنے اجداد کی امارت کا فخریہ ذکر کر کے اپنی
 جاگیر دارانہ ذہنیت پر سے بھی غلات اتار دیتے ہیں جبکہ وہ بڑے
 جمہوریت پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

۱۷ و ۱۸ یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی۔ صفحہ ۳۲۸

اسی طرح مولانا حسین احمد مدنی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات نقش حیات میں ایک طویل بحث حسب نسب کے بارے میں کی ہو۔ اگرچہ خود اپنے الفاظ میں وہ حسب نسب کی تفریق کو قابل مذمت سمجھتے ہیں۔

”اپنے اعمال اور حشلاق کو درست کیا جائے جس سے تمام خاندان کے لیے دینی اور دنیوی عزت اور افتخار ملے۔ نسب پر فخر کرنے والے نہ صرف عملی میدان میں کسل مند اور ننگر ٹے ہوتے ہیں بلکہ ان کے اخلاق اور عقائد بھی بگڑ جاتے ہیں بجاالت اور بے کمالی کا بھوت، دنیا پرستی اور نفس پروری کا شیطان ان پر سوار ہو جاتا ہے۔“

لیکن اس تمام بحث اور وعظ کے بعد بھی انھوں نے اپنی خود نوشت کی ابتدا میں ایک طولانی بحث اپنے نسب اور خاندان کی بڑائی کے بارے میں کی ہے۔ خاندانی شجرے اور مختلف واقعات کی دیلوں سے اپنی بات کو اتنی بار واضح کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ اس محلے میں مصنف کا زاویہ نگاہ متوازن نہیں؟ یادہ کسی عام غلط فہمی کی صفائی دے رہے ہیں۔

والد صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ میں سادات سے ہوں اور میرا خاندان پیرزادوں کا خاندان ہو تو لوگ تصدیق نہیں کرتے تھے کیونکہ اودھ کے شہروں میں ٹانڈہ کپڑا بننے والوں (دوریاؤں) کی بستی مشہور تھا۔ ٹانڈے کی آبادی کا بڑا حصہ اسی برادری کا ہو اس لیے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ بھی اسی قوم کے ہوں گے مگر حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی قدس اللہ سرہ العزیز نے ایک روز بکسے مجمع میں ارشاد فرمایا مدرس توحید اور پیرزادے ہیں

لہ نقش حیات۔ حسین احمد مدنی۔ صفحہ ۱۹

ان کے دورث اعلیٰ شاد نور الحق رحمۃ اللہ۔ بہت بڑے ادلیاء اللہ میں سے
 ہیں رات میں سکر پاس آئے تھے کہتے تھے کہ میں سے بیٹے حبیب اللہ کا
 خیال رکھو بھی یہ تو پیر زادے ہیں۔ اس کے بعد سے ان کی نظر
 عنایت مجھ پر زیادہ ہو گئی اور لوگوں کے خیالات میں سکر نسب کے
 بارے میں بدل گئے۔“ لے

کبھی کبھی کسی بات کی بہت زیادہ پردہ داری کس طرح خود پردہ دری بن
 جاتی ہو اس کو نفسیاتی اعتبار سے ہی سمجھا جاسکتا ہے اکثر جگہ جہاں مصنف
 اپنے فعل کی عذر خواہی کرتا ہو قلعی کرتا ہے یا کسی کی جو بلیغ کرتا ہو۔ یا کہتے ہیں
 چاہتا ہو۔ کہتا ہے کچھ اور ہو کسی امر کو چھپانے کے لیے صاف صاف بات کرنے
 کے بجائے چبا چبا کر باتیں کرتا ہو، پڑھنے والا بخوبی اندازہ لگایں کہ یقیناً
 یہیں کہیں پانی مڑتا ہو۔ مثلاً ”یاد ایا م“ میں نواب احمد سعید چھتاری نے
 اپنی زندگی کے واقعات میں زیادہ تر ان واقعات پر زور دیا ہو جس میں
 انھوں نے ہندوستانیوں کے حق میں مفید خدمات انجام دیں۔ ایسے
 فیصلوں اور ریزولوشنوں کا ذکر بڑی طوالت سے کیا ہے جن سے ہندوستانیوں
 کو کسی طور فائدہ پہونچا ہو کیونکہ نواب چھتاری کے بارے میں عام خیال
 تھا کہ وہ انگریزوں کے عطا کردہ اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا ہو۔ اس لیے ہمیشہ
 انگریزوں کے حمایتی رہا ہو۔ اس وقت جب ہر پڑھا لکھا ہندوستانی
 انگریز دشمنی پر آمادہ تھا۔ نواب چھتاری کا یہ طریق عمل یقیناً بعد میں ایک
 وضاحت۔ ایک صفائی کی ضرورت رکھتا ہو۔ نواب چھتاری اس تصنیف کو مصنف
 کی اپنے بارے میں بہت سی غلط فہمیوں کے ازالے کی ایک کوشش کہہ سکتے ہیں

لے نقش حیات۔ مولانا حسین احمد مدنی۔ صفحہ ۱۷

خود نوشت سوانح حیات میں مصنف نہ صرف اپنا جائزہ لیتا ہو —
 اور اپنے ہر عمل کی ایک نفسیاتی وجہ پیش کرتا ہے۔ بلکہ زندگی میں گزرنے
 والے قابل ذکر لمحات کی مصنف رپورٹ بھی تیار کرتا ہو۔ جس میں فخر و شہابی
 افسوس و سرخوشی۔ امید و ناامیدی کی بولوری دنیا سمٹ آتی ہو۔ اور پڑھنے
 والے کو نفسیاتی اعتبار سے مصنف کو جانچنے کا موقع ملتا ہو۔ اس کی کمزوریاں پسندیدہ
 اور ناپسندیدہ واقعات کے پیش کرنے کے انداز سے وہ خود حل نکال لیتا ہے۔

تاریخی اہمیت | کہنے کو تو سوانح عمری فرد واحد کی آپ بیتی
 ہوتی ہو اور اس میں وہ اپنی زندگی کے ذاتی
 واقعات، تجربات، مشاہدات اور تاثرات بیان کرتا ہو لیکن چونکہ وہ
 دوسروں سے غیر متعلق کسی خلا میں نہیں رہتا اور زمان و مکاں کے سیاسی
 سماجی و معاشرتی اور دیگر حالات اس پر مسلسل اثر انداز ہوتے ہیں لہذا
 دانستہ یا نادانستہ طور پر اس کی زندگی کی تاریخ کی ایک حیثیت مصنف کے عہد کی
 تاریخ کی بھی ہو جاتی ہو۔ عام طور سے جب ہم کسی عہد کی تاریخ کو پڑھتے
 ہیں تو صرف تاریخ اور واقعات کے ڈھانچے نظر آتے ہیں جو مورخ
 کے نقطہ نظر اور انداز بیان کی رنگ آمیزی کے ساتھ ہم تک پہنچتے ہیں
 اور ہم صرف اس عہد کی ایک مخصوص زاویہ سے بنائی ہوئی تصویر دیکھتے ہیں
 لیکن محض اس تصویر کے ذریعہ ہم اس عہد کی روح تک نہیں پہنچ سکتے ہیں
 ہر عہد کی روح اس کے عوام ہوتے ہیں مگر بد قسمتی سے ہماری تاریخوں میں صرف
 بادشاہوں اور حکمرانوں کی فتح و شکست کی داستانیں ملتی ہیں۔ یا پھر کچھ ایسے
 متفرق اور مختصر حالات جن کا عوام کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں
 ہوتا ہم ایک حکمران کے متعلق ایک عام تاریخ سے یہ تو معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ

کب تخت نشین ہوا؟ اس وقت اس کی ملکیت کی وسعت کیا تھی؟ اس نے اس میں کیا وسعت کی، اس نے کون کون سی جنگیں لڑیں؟ اور ان کے کیا نتیجے ہوئے؟ اس نے کون سی اصلاحات نافذ کیں؟ اور کن کن بغاوتوں کو ختم کیا؟ لیکن ہم یہ پتہ نہیں لگا سکتے کہ اس زمانہ میں عوام کس طرح کی زندگی بسر کر رہے تھے؟ اور وہ اپنا کون سا تہوار کس طرح مناتے تھے؟ ان کی کون کون سی رسمیں تھیں؟ اور وہ اپنا خالی وقت کن کن دلچسپیوں میں صرف کرتے تھے۔ کس قسم کا ادب مقبول تھا اور اس وقت کے کون مشہور مصنف۔ ادیب۔ شاعر۔ گوئیے اور دیگر فن کا تھے۔ ان باتوں کے متعلق علم ہمیں اس زمانے کی خود نوشت سوانح حیات خطوط سفر ناموں اور روزناموں سے ہی ہو سکتا ہے۔ خود نوشت سوانح حیات کا یہ پہلو اپنے اندر بے انتہا افادیت اور اہمیت رکھتا ہے کیونکہ خود نوشت سوانح حیات میں ان حالات کا قیمتی خزانہ مل جاتا ہے۔

”یاد ایام“ مصنفہ فراب پھتاری کے پیش لفظ میں سرتیج بہادر سپرو نے خود نوشت سوانح حیات کے تاریخی پہلو پر بہت زور دیا ہے۔ ”انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں اس قسم کی کتابیں لکھنے کا بہت شوق ہو۔ علاوہ اس کے کہ بڑے تجربے کار آدمی کی زندگی کا حال معلوم ہوتا ہو ایسی کتابوں سے خاص فائدہ یہ ہو کہ اس سے ملک کی ترقی و تنزلی کے اسباب معلوم ہوتے ہیں اور ایسی کتاب سے تاریخ کا مواد تیار ہوتا ہے۔“

یہ ممکن ہو کہ کچھ آپ بیتیاں ایسی ہوں جس میں زمانے کا ذکر کم ہو لیکن

لے یاد ایام۔ از محمد احمد سعید خاں آت پھتاری۔ پیش لفظ تحریر کردہ سر شیخ بہادر سپرو صفحہ ۱۔ ایجوکیشن پریس۔ علی گڑھ ۱۹۴۰ء

عموماً کوئی ایسا ہیرو یا ہیروئن نہیں ملے گی جو اپنے عہد کے حالات اور ماحول سے بالکل بیگانہ ہو۔ کسی ایسا ہیرو یا ہیروئن سے متعلقہ دور کے خط و خال کا تصور قائم کیا جاسکتا ہو اور تصویر سازی میں مدد ملتی ہو۔ ہم بابر کی فتوحات کے متعلق تو بہت کچھ جانتے ہیں لیکن ہم میں سے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اس فاتح ہندوستان کے اس وقت کے ہندوستان اور یہاں کے طرز معاشرت کے متعلق کیا خیالات تھے اس نے ترک بابر ہی میں جو نکھا، وہی اس کے لیے مورخ کی نظر کے علاوہ فن کا کی باریک بینی اور مشاہدے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

”ہندوستان میں اچھے گھوڑے نہیں۔ اچھا گوشت نہیں انگور نہیں۔ خربزہ نہیں۔ برت نہیں۔ آب سرد نہیں۔ حمام نہیں۔ مسدہ نہیں، شمع نہیں، شعل نہیں، شمعدان کے بجائے ڈیوٹ ہو یہ تین پائے کا ہوتا ہے۔ راجوں ہمارا جوں کو رات کے وقت جب دشمنی کا کوئی کام پڑتا ہے۔ تو نوکر چاکر وہی ڈیوٹ لے کر پاس میں کھڑے ہوتے ہیں۔“

خود نوشت سوانح حیات کا یہ وصف نہ صرف اس مصنف کی مصفاۂ خوبی کا غماز ہے بلکہ تاریخ کے طالب علم کے لیے ضروری بھی ہے۔ قدیم ادب میں تقریباً ہر تاریخ اور تذکرے میں مصنف کے حالات زندگی خود نوشت سوانح حیات کی شکل میں ضرور ملتے ہیں اور اگر ان کو یکجا کر لیا جائے تو بہترین نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں کیونکہ مصنف کی نظر زندگی کے ان تاریک اور باریک گوشوں پر بھی پڑتی ہے جن پر مورخ کی نظر نہیں پڑتی ہے۔ مثلاً محمد تعلق ہندوستان کی تاریخ کی بڑی متنازعہ شخصیت ہے کوئی مورخ اسے ایک سرے سے خارج از عقل

لے نقوش (لاہور) ۱۹۶۲ء جون۔ صفحہ ۴۵

قرار دیتا ہوں اور کوئی ایسا مدیر بادشاہ جو اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوا تھا لیکن
 اس کے عہد کی جتنی صاف اندر مروط تصویر ہمیں ابن بطوطہ کے سفر نامے میں ملتی ہے
 اور کہیں نظر نہیں آتی ہے۔ کیونکہ اس نے بادشاہ کے ہی نہیں بادشاہ کے طرز
 حکومت کے متعلق عوام کے رد عمل اور ان کے حالات کا بھی تذکرہ کیا ہے
 بیگم بھوپال نواب سلطان جہاں بیگم علیہ حضرت کی خود نوشت سوانح حیات
 "تو تک سلطانی یعنی تاج الاقبال" بظاہر تو ایک دلی ریاست کی زندگی کا
 ایک نقشہ ہے۔ اس میں ریاست کے مختلف اہم پر آپسی اختلافات کا
 ذکر ہے۔ نواب سلطان جہاں بیگم کا اپنی والدہ سے جو جھگڑا تھا اس خود نو
 میں اس کے پوشیدہ حقائق بیان کر کے بیگم صاحبہ نے اپنی پوزیشن من
 کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اتنا سچی اور مقامی ہونے کے باوجود بھی
 اس عہد کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ معاشرتی اور ثقافتی حالات کے
 آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے اس خود نوشت کی ایک الگ حیثیت ہے۔
 رہن سہن، عادات و اطوار و آداب کے بارے میں جتنی صحیح اور
 جامع معلومات ہم کو خود نوشت سے ہوتی ہیں۔ کسی تاریخ کے صفحات
 پر ملنا مشکل ہیں۔ ہماری تاریخ کے بارے میں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ
 یہ واقعات کی کھٹونی اور جنگ و جدل کا ایک مرقع ہیں جس میں
 درباری رسوم اور مار دھاڑ کے سوا کچھ نہیں۔ اگر تاریخ کے ان صفحات
 کے ساتھ اس زمانے کی آپ بیتیوں کو ملا کر پڑھا جائے تو وہ چیز ہے
 عوام کی سرگرمیوں کی تاریخ کہا جاتا ہے اور جس پر اہل مغرب ناز کرتے
 ہیں۔ بخوبی تیار ہو سکتی ہے۔

دوسرا باب

عالمی ادب و خود نوشت سوانح حیات کی روایت

- ۱۔ انگیزی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت۔
- ۲۔ خود نوشت سوانح حیات اور ہندوستان کی دیگر زبانیں۔
- ۳۔ اردو میں دوسری زبانوں کے قابل ذکر ترجمے۔

انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت

انگریزی میں خود نوشت سوانح حیات کے لیے مستعمل اصطلاح Auto biography کی تعریف بیان کرنے سے پہلے مناسب ہوگا کہ اس کے لفظی معنی بیان کیے جائیں کہ یہ لفظ کب اور کہاں سے آیا، دراصل یہ بیان Graphia ہے ایک انفرادی انسانی زندگی Bio کا خود اس کے قلم سے Auto

"The description (Graphia) of an individual human life (Bio) by the individual himself (auto)"

یہ اصطلاح بہت پرانی نہیں ہے۔ اٹھارویں صدی کے تقریباً اختتام کی ہے۔ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزی سے قبل جرمن ادب میں اس کا استعمال ہوا۔ مصنوعی ساخت سائنس کی تکنیکی اصطلاحوں کے انداز میں قدیم یونانی زبان کی مدد سے ہوئی۔

یہ اصطلاح کس ذہن کی اختراع ہو اس کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس کا پہلا ذکر جرمن شاعر اور مفکر J. G. Hurder کے تجویز کردہ مجموعہ کے عنوان میں ملتا ہے۔ مجموعہ جرمن زبان میں ہو اور اس کے عنوان کا انگریزی ترجمہ ہوگا۔

“Self biographies of famous men.”

اسے اٹھارویں صدی کے آخری چار برسوں میں ۱۷۹۶ء اور ۱۷۹۹ء میں ترتیب دیا گیا۔

(Grand Universal PIERRE—LAROUSSE نے ۱۸۶۴ء میں اپنی Auto-bio—graphic Dictionnaire.) مرتب کی اس میں انھوں نے

کے ذیل میں لکھا ہے۔

”یہ لفظ تو یونانی الاصل ہے لیکن اس کی ساخت انگریزی ہے“

(The word through of Greek origin is of English manufacture)

اس بیان کا کوئی ثبوت انھوں نے نہیں پیش کیا۔ دی گریٹ آکسفورڈ ڈکشنری میں یہ بات صحت ملتی ہے کہ اس کی اصطلاح کا اولین معلوم استعمال Robert Southey نے ایک مضمون میں کیا تھا۔ جو ۱۸۰۹ء کے Quarterly review میں چھپا تھا۔ اس میں انھوں نے پرنگالی ادب کا ایک عام خاکہ پیش کیا ہے اور اسی سلسلہ میں انھوں نے ایک پرنگالی مصور کی اپنی زندگی پر لکھی ہوئی عرصے سے فراموش ایک کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اور اسے (Auto—biography) کا مرے دار اور منفرد نمونہ بتایا ہے علامت اتصال Hyphen کا استعمال یہ ثابت کرتا ہے کہ لفظ عام طور پر اس زمانے میں رائج نہیں تھا

بہر حال یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ اس کا اختراع خود Southey نے کی ہو یا ان
ممتاز ادیبوں اور فاضلوں میں سے کسی نے کی ہو جس میں Southey کا
اٹھنا بیٹھا تھا۔

بند رتج ہی اس اصطلاح کا وہ مفہوم لیا جانے لگا جو آج یورپ
کی تمام زبانوں میں رائج ہے۔ اس میں علم سے وابستگی
کی ایک جھلک ملتی ہے۔ اس لفظ نے ایک ایسے رواج کو واضح
اور نمایاں شعور کی بلندی تک پہنچا دیا۔ جو ادب کے تمام اقدار میں فطری اور
انسانی عنصر کے طور پر موجود تھا۔ نہ صرف یورپی بلکہ مثال کے طور پر مشرق
بعید کے ادب میں بھی نمودار تھا، کے کسی مرحلے میں خود نوشت
سوانح حیات کی سب سے تحریریں اور اپنی خاکہ کشی کا جو رجحان ملتا ہے
اس کا سلسلہ بہت پیچھے تدوین و انضباط کے اس دور تک جاتا ہو جب
تحریری تصانیف کے مفہوم میں کوئی ادب موجود نہ تھا۔ یہ الفاظ دیگر
یہ سلسلہ اس وقت بھی موجود تھا جب کاغذ کی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ اور
تحریر کے لیے دیگر وسیلے مثلاً پتھر اور پتے استعمال کیے جاتے تھے۔ اس
رجحان کو ہٹا کر بائیوگرافی کی اصطلاح وضع کرنے والے نامعلوم اسکالر نے
ایک منفرد صنف کا درجہ دیا۔ اور اس طور پر صراحت کر دی کہ یہ سوانح نگاری
کا ایک خصوصی زمرہ ہو۔ جس میں صاحب قلم دوسروں کے بجائے اپنے
ذاتی اور انفرادی حالات بیان کرتا ہے۔

یہاں یہ واضح کر دینا مناسب ہوگا کہ اس قسم کے بیان کے لیے تنہا ہی
اصطلاح نہیں تھی۔ آڈیوگرافی کا استعمال انیسویں صدی میں اس سے
پہلے رواج اصطلاح (تذکرہ) Memoirs کی جگہ پر ہوا حالانکہ دونوں میں کئی

فرق ہو۔ آٹو بائیو گرافی کے مصنف کا بنیادی مدعا اپنی زندگی کا حال بیان کرنا ہوتا ہے۔ اور Memoirs کا مصنف اپنے زمانے کے حالات بیان کرتا ہے بہر کیف صاحب تذکرہ اور مورخ میں فرق ہوتا ہے۔ مورخ ایک غیر جانبدار مبصر کے نقطہ نظر سے حقائق کا بیان صداقت کے ساتھ کرتا ہے اور تذکرہ کا مصنف یہ بتاتا ہے کہ اس نے کیا دیکھا اور سنا۔ عام طور پر یہ خیال ہو کہ آٹو بائیو گرافی کی جڑیں گہرائی میں اس وقت تک نہیں پہنچیں جب تک کہ عیسائی مذہب کا قدیم تہذیب میں داخلہ نہیں ہو گیا۔ اس سے پہلے نونہ کے طور پر St. Augustine ۳۵۴ء تا ۴۳۰ء کی تصانیف Confessions کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور کئی دیگر آپ بیتی نگاروں نے اس کی تقلید کی۔ لیکن سینٹ آگسٹائن نے جو کچھ لکھا وہ رومانی نوعیت کی خود نوشت کی ابتدا تھی۔

St. Augustine کے اعترافات میں مذہبی جذبات سے پیدا شدہ

پیچیدہ داخلی خود نوشت سوانح حیات کی ابتدا کا پتہ چلتا ہے یہ ایک عظیم داغ کے انکشافات ہیں St. Augustine کے بعد نشاۃ ثانیہ تک کوئی قابل ذکر نام نہیں ملتا ہے۔ ۱۵۰۰ء میں کارڈن کی Devitapropria داخلی خود نوشت کا ایک سائنسی نمونہ ہے۔ اس نے انسانی اوصاف اور عادات کے تحت اپنی خصوصیات کا اس ایماندار سے جائزہ لیا ہے کہ بقول ایک مغربی نقاد کے جدید علم نفسیات سے اس کا وہی رشتہ ہے جو گلیلو کا علم ہیئت سے ہے۔"

۱۵ اردو میں سوانح نگاری — سید شاہ علی — صفحہ ۶۷، یکدم پبلشنگ ہاؤس لاہور

روشن خیال Enlightenment کا دور یورپ کا وہ زمانہ ہے۔ جب وہاں اٹھارویں صدی کے فرانسیسی فلسفیوں کے نظریات کا اثر پڑ رہا تھا۔ اگلے ان فرانس اور جرمنی میں اسی زمانے میں مختلف صاحبانِ قلم نے آٹو بائوگرافوں کی ادبی اہمیت کو تسلیم کیا اور اسے علمی تحقیق و فکر کا موضوع بنایا۔ انشاۃ ثانیہ کے زمانے میں بعض انسان شناس Humanist اس صنفِ ادب کے مطالعہ کے طرے متوجہ ہوئے کیونکہ انھیں زمانہ قدیم کی آپ بیتیوں میں دل چسپی تھی ان ہی لوگوں نے ان آپ بیتی نگاروں کے نمونے پر خود اپنی ذات کی تصویر کشی کی۔ یہ اولین لوگ تھے جو خود نوشت کے تہذیبی منظر کے واقعی رخ تک پہنچے انھوں نے اسے تصنیفی اور نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا۔

اٹھارویں صدی میں خود نوشت سوانح حیات کے اقدار کا احساس و اداتِ قلبی اور فکر تارکخی کے اثر سے پھیلا۔ نمایاں اور ممتاز ترین شخصیتوں کے اعترافات Confessions کے تقاضے ہونے لگے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ منظر عام پر آنے لگے۔ زیادہ مانوس تصانیف کا جائزہ لیا گیا۔ اور ان کی درجہ بندی کی کوشش ہوئی۔ ان کوششوں میں مورخوں۔ فلسفیوں اور شاعروں نے حصہ لیا جن میں بعض بہت سربرآوردہ تھے۔

گبن Gibbon ہرڈر Hurder گوٹے Goethe آپ بیتی لکھنے والوں کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ انگریزی تاریخ نویس کے ایک مکتبہٴ عظیم کے نامور نمائندے ایڈورڈ گبن نے اپنی تصنیف Memoirs of his life and writings کے شروع میں ادب کی اس شلخ کی اہمیت کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

"ایسے قدیم اور جدید لوگوں کی فہرست پیش کرنا دشوار نہ ہوگا

جنہوں نے مختلف شکلوں میں اپنی جو تصویر کشی کی ہو وہ اکثر
اور بیش تر صورتوں میں ان کی تحریروں کے دل چسپ ترین
بلکہ بسا اوقات واحد دل چسپ اجزاء ہیں۔ اور اگر انہوں نے
خلوص سے کام لیا تو ان کے ذاتی تذکرے کی جزئیات نگاری
یا طوالت کی شکایت ہم شاید ہی کبھی کریں۔

انیسویں صدی میں مطالعات انسانی کی تجدید سے آپ بیتی میں
سائنٹفک انداز کی دل چسپی نے خصوصی حیثیت اختیار کر لی پھر اس نے
نفسیات اور تادیخ کے ماخذ کے طور پر ایک متعین مقام حاصل کر لیا ہے۔
St. Augustine کے Confession's کے علاوہ Rousseau کے اعترافات
کو بھی خود نوشت سوانح حیات کے فن میں ایک اہم مقام حاصل ہوا ہے
روسو خود نوشت سوانح حیات کی صنف میں جمہوری رجحان کا علم بردار
ہو۔ وہ اپنے اعترافات کو اپنا اعمال نامہ کہتا ہو۔

”میں نے ایک ایسی اہم کا بیڑا اٹھایا ہو جس کی کوئی نظیر نہیں
اور شاید کوئی دوسرا آدمی اس کی تقلید کی جرأت بھی نہ کر سکے
گاہ۔ میں کشتہ تقدیر مخلوق (ہنی نوع) کے سامنے ایک انسان
کی تصویر رکھ رہا ہوں اور یہ انسان کون ہو۔ میں خود ہوں“
عین ممکن ہو کہ میں نے بعض ایسی باتوں کو یقینی سمجھ لیا ہو

George Misch "A history of Autobiography in Antiquity"

خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے میں بیش کی اہم اور قیعی تصنیف دو جلدوں پر مشتمل ہو بیش نے
اپنی تحقیق کے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان سے اس باب کی تیاری میں مدد ملی گئی ہے۔

جو احتمالی تھیں لیکن میں نے جان بوجھ کر جھوٹ کو سچ نہیں کہا
میں جیسا بھی تھا دیا ہی میں نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ کبھی بُرا
اور قابلِ نفرت، کبھی نیک طینت، کشادہ دل اور رفیع میسر
بنی نوع میرے ان اعتراضات کو نہیں۔ میری پستی پر شرمائیں
میرے دکھ پر کانپ جائیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کو جرات
ہو تو وہ اسی خلوص اور جرأت کے ساتھ اپنے دل کو ٹٹولیں اور
اگر کہہ سکتا ہو تو صاف کہہ دے کہ میں اس آدمی (اردو میں) سے
برتر ہوں۔“

اردو کی جرأت اور بے باکی وہ انوکھی خوبی تھی جو کم ہی لوگوں کے
نصیب میں آئی۔

My experiments with truth گاندھی جی کی تصنیف

کو بھی اس قبیل کی تصنیف تصور کیا جاتا ہے۔

(Issac williams) کا آڈیو گرافنی جو ۱۸۵۱ء میں لکھی گئی۔ اور
۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ تھیاو جی کے میدان میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے
روحانی خوبیوں والی آپ بیتوں میں (Alferd Noyes) کی کتاب
Unknown God نسبتاً نازہ تصنیف ہے۔ کیونکہ اس کا سن اشاعت ۱۹۳۲ء ہے
بچپن کی یادوں کی حیثیت زیادہ تر نافرمانی ہوتی ہے۔ ہربرٹ اسپنسر
نے اپنی آپ بیتی میں ایک سائنس دان کی حیثیت سے خود اپنا مشاہدہ
کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن انھیں بعد میں اعتراف کرنا پڑا کہ بچپن
کے مغفلان کی یادیں حقیقی اندر سچی بہت کم اور چند واضح تاثرات ہی
نک محدود تھیں۔ ہر کیف بچپن کے بعض حالات ایسے ضرور ملتے ہیں جن میں

مذاقت کا تاثر ملتا ہے۔ مثلاً جو کچھ نالاشائی نے قلم بند کیا ہو وہ Maurice

Baring کی کتاب Puppet show of memory اور Forest Reid کی تصنیف Apostate میں ملتی ہے۔

Thomas cooper کی خود نوشت سوانح The life of Thomas cooper

written by himself کو بعض نقادوں نے انیسویں صدی کی بہترین آپ بیتی

فراہ دیا ہے۔ انگریزی کی دیگر اہم آپ بیتوں اور ان کے مصنفوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

- 1- Bertrand Russel.
- 2- John Stuart Mill.
- 3- Anthony Trollop.
- 4- G. K. Chesterton.
- 5- Thomas Henry Huxley.
- 6- Charles Darwin.
- 7- Edward Gibbon.
- 8- Benjamin Franklin.
- 9- Cicely Hamilton.
- 10- Samuel Smiles.
- 11- Leigh Hunt.

یہ وہ آپ بیتیاں ہیں جو آپ بیتی (Autobiography) کے نام سے شائع ہوئیں۔ انگریزی کی دیگر مشہور آپ بیتوں کے عنوان مختلف ہیں۔

- 1- Reminiscences by Thomas Carlyle.
- 2- My apprenticeship by Beatrice Webb.
- 3- Adventures of a younger son by Edward John Trelawney.
- 4- The autobiography of a Super Tramp by
William Henry Davis.
- 5- The Story of my life By Philips Meadows. Taylor.
- 6- Some Reminiscences By Geoseph Gonard.
- 7- Experiments in Autobiography. By H. G. Wells.
- 8- Praeterita By John Ruskin.
- 9- Father and Son By Sir Edmund Gosse
- 10- De profundis By Oscar Wilde
- 11- The Mint By T. E. Lawrence
- 12- Some thing of my self. By Rudyard Kipling.
- 13- My life By Havelock Ellis.

برطانیہ کے مشہور سیاست داں بھی لکھنے کے معاملے میں پیچھے نہیں ہیں۔
سروٹن چرچل نے جو نامور ادیب بھی تھے اور عرصہ تک وزیر اعظم کے عہدے
پر فائز رہے۔ اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں ایک کتاب اور دوسری
عالمگیر جنگ کا حال چھ جلدوں میں قلم بند کیا ہے۔ لیکن فی الحقیقت یہ سب
تصانیف memoirs کے زمرے میں آتی ہیں۔ ایک اور سابق وزیر اعظم ہیرلڈ
ریک ملن نے بھی اپنے اور اپنے زمانے کے حالات چھ جلدوں میں لکھے۔

اول ایٹلی بھی وزیر اعظم رہے تھے انھوں نے اپنی تصنیف کا نام
Memoirs of Earl Attlee رکھا۔

انیسویں صدی کے وسط تک انگریزی تعلیم کے زیر اثر ہندوستان میں
آپ بیتی کی نشوونما کے لیے سازگار ماحول پیدا ہوا۔

انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب کا ہندوستانیوں نے بڑے ذوق
و شوق سے مطالعہ کیا۔ ان میں بہت سی آپ بیتیاں بھی ہوں گی اور ان
کے مطالعہ نے نئے فیشن کے مطابق انھیں بھی اپنی سرگزشت قلم بند
کرنے پر مائل کیا ہوگا۔

انگریزی زبان میں کسی ہندوستانی کی پہلی آپ بیتی — لطف اللہ نے
۱۸۵۴ء میں لکھی ۱۸۵۷ء میں اس کی اشاعت کے فوراً بعد انگریزی پڑھنے
والے اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے

مختصر سی مدت میں اس کتاب کے متعدد ادیشن شائع ہوئے۔ ہندوستانی
زبانوں کے مشہور اسکالرز گارساں داس کا بیان ہے کہ یورپ میں یہ خود نوشت
بہت مقبول ہوئی۔

لطف اللہ ۱۸۰۲ء میں دھانگر (وسط ہندوستان) میں پیدا ہوئے تھے
ان کی زندگی ایڈوکیچر سے بھرپور تھی۔ اس کا تذکرہ انھوں نے دل چسپ
تفصیل سے کیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں ان کو بہت سے
تجربات ہوئے اور اس ملازمت کے بعد وہ انگریزوں کو عربی اور فارسی
پڑھانے لگے ۱۸۴۴ء میں انھوں نے انگلستان کا سفر کیا۔ اور اپنی زندگی

کی کہانی انھوں نے دل چسپ اور سادہ انگریزی میں لکھی۔
 لطف اللہ کی خود نوشت کے تقریباً بیس سال بعد لال بہاری ڈ
 کی آپ بیتی منظر عام پر آئی ڈے نے یہ کتاب ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۶ء کے
 درمیان لکھی۔

اس سے کچھ ہی پہلے رکھالا داس ہندو کی خود نوشت ۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء
 کے درمیان شائع ہوئی، "The English Diary of an Indian Student"

۱۸۷۳ء میں ہی ایک ریٹائرڈ فوجی سیتارام نے ہندی میں اپنے
 حالات بڑے خوبصورت انداز میں لکھے۔ سیتارام نے اپنی خود نوشت اپنے
 انگریز افسروں کی فرمائش پر لکھی "From Seppy to Subedar" جس کا اردو
 ترجمہ تھا پاپا ہی سے صوبہ دار تک، اس خود نوشت کی مقبولیت کا یہ عالم تھا
 کہ چند سال میں کئی ایڈیشن نکلے۔ سیتارام ایک سپاہی تھا اور ترقی کرتے
 کرتے صوبہ دار بن گیا تھا۔

۱۸۹۲ء میں نشی کانت چٹوپادھیائے نے جرمن یونیورسٹی میں اپنی زندگی
 کی یادیں "Reminiscences of German University life" سے ترتیب دیں
 ہندوستان میں انگریزی خود نوشت کے سلسلے میں بیسویں صدی میں
 بہت سے نئے اضافے ہوئے۔

بیسویں صدی کی ادین آپ بیتی ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی،

A reminiscences of a retired Hindu official.

یہ خود نوشت مسرے۔ بال کرشن۔ مدلیار کی لکھی ہوئی ہے۔ اس خود نوشت
 میں بیسویں صدی کے نئے رجحانات اور ہندو فلسفے کا ذکر اپنے ذکر سے
 زیادہ ملتا ہے۔

۱۹۰۷ء میں لالہ لاجپت رائے نے اپنی خود نوشت لکھی ان کی خود نوشت میں سیاسی سرگرمیوں کا بیان حاوی ہے۔ لالہ لاجپت رائے کو چھ ماہ تک جلا وطنی کی زندگی گزارنی پڑی تھی۔ اس نوع کی ان کی اور تحریروں میں بھی ہے۔ ۱۹۱۴ء میں انھوں نے "اپنی زندگی کی کہانی" اردو میں لکھی یہ لالہ لاجپت رائے کی آخریہ سماجی تحریک سے وابستگی کی داستان ہے ۱۹۱۹ء میں کم و بیش ساڑھے پانچ سال امریکہ اور جاپان میں گزارنے کے بعد لالہ لاجپت رائے نے ان دونوں ممالک کے ہندوستانی انقلابیوں کا حال انگریزی میں لکھا ہے۔ جس کا عنوان ہے،

The Indian revolutionaries in the united states and Japan.
(1919)

شیام سندر چکرورتی بھی ہندوستان کی ایک بڑی سیاسی شخصیت تھے ۱۹۰۷ء میں شیام سندر چکرورتی کو بھی جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ انھوں نے اپنی کتاب Through Solitude and Sorrow میں اپنے قید خانہ کے تجربات پر روشنی ڈالی ہے۔ انگریزی میں یہ آپ بیتی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی ۱۹۱۷ء میں گرو دیورابندر ناتھ ٹیگور کی آپ بیتی کی اشاعت ہندوستان میں خود نوشت کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل ہے یہ شاید پہلا موقع تھا۔ جب ایک ہندوستانی شاعر نے اپنی زندگی کا حال تفصیل سے بیان کرنے کی ہمت کی۔ اور شاعری کے مہنوم میں زندگی کے اندر مقصدیت تلاش کرنے اور ایک شاعر کے طور پر زندگی کو سمجھنے کی کوشش کی۔

تحریک خلافت کے مشہور رہنما مولانا محمد علی جوہر — مذہب اسلام پر چار جلدوں میں ایک کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے اس کے ابتدائے کے

طور پر انہوں نے اپنی زندگی کے حالات My life-A fragment

(1921 To 1922) کے عنوان سے قلم بند کئے ہیں۔ قرآن کے مطالعہ اور قرآن کی تعلیمات نے مولانا کی زندگی کے رخ کو کس طرح نیا موڑ دیا اس کا بیان بڑی خوب صورتی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس میں مولانا نے اپنے مذہبی عقائد اور نظریات واضح کیے ہیں۔ اس خود نوشت کی سب سے اہم خوبی اس کا طنزیہ اور شگفتہ انداز ہے۔ سید واجد علی نے ۱۹۲۴ء میں لکھی اس میں مصنف نے اپنے اسکول اور کالج کے زمانے کی یادیں تازہ کی ہیں۔

ہندوستانی سائنس دان P. C. Ray کی خود نوشت سوانح حیات

کا عنوان ہے۔ "Life and experiences of a Bengali Chemist."

یہ خود نوشت ۲ جلدوں میں لکھی گئی۔ پہلا حصہ آپ بیتی ہو۔ دوسرے حصے میں مختلف مضامین کو یکجا کیا گیا ہے۔ یہ خود نوشت ۱۹۳۲ء میں لکھی گئی۔

یہ عنوان جو اہر لال نہرو With no regrets-an autobiography

کی بہن کرشنا ہتھی سنگھ کی خود نوشت کا ہے۔ گلبدن بیگم کے ہمایوں نے کی طرح اس خود نوشت کا مرکزی کردار مصنفہ اپنی نہیں بلکہ ان کے والد مونی لال نہرو کی ذات ہے۔

مشہور نادر نگار ملک راج آنند نے اپنی خیال بیتی ۱۹۴۶ء میں لکھی۔

"Apology for heroism-A brief autobiography of ideas"

مشہور شاعر ہریندر ناتھ چٹوپادھیائے نے ۱۹۴۸ء میں

کے عنوان سے اپنی خود نوشت شائع کی،

اس خود نوشت میں انھوں نے اپنے شعور شعری کی نشوونما کے سلسلہ میں بڑی صاف گوئی سے کام لیا۔ ان کا انداز بیان کسی قدر مزاح کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

ڈاکٹر سرور پٹی را دھا کر شنن نے جو بعد میں ہندوستانی جمہوریہ کے صدر ہوئے تھے ۱۹۳۷ء میں اپنی فلسفیانہ نشوونما کا مختصر خاکہ "My Search for truth کے عنوان سے لکھا۔

سبھاش چندر بوس نے جو غیتا جی کے نام سے مشہور ہوئے آسٹریا میں اپنے دس روزہ قیام کے دوران اپنی آپ بیتی An Indian Pilgrim کے عنوان سے عجلت کے عالم میں دسمبر ۱۹۳۷ء میں لکھی تھی یہ تصنیف ان کی زندگی کے صرف ۲۳ برسوں کا احاطہ کرتی تھی۔

بچوں کی شادی کو روکنے والے مشہور قانون شاردائیٹ کے معمار ہر بلاس شاردائی کی یادیں ۱۹۵۱ء میں مندرجہ ذیل عنوان سے شائع ہوئیں۔

"Recollections and Reminiscences"

میسور کے ملک گیر شہر کے مالک۔ انجینئر ایم سو لیسریا نے بھی

اپنے کچھ حالات Memories of my working life

کے عنوان سے لکھے۔ لیکن اس کتاب کا دائرہ ان کی پیشہ وارانہ زندگی اور ان کی نگرانی میں پایہ تکمیل تک پہنچنے والے منصوبوں تک ہی محدود ہے یہ کتاب ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔

۱۹۵۱ء میں ایک مشہور خود نوشت سوانح حیات منظر عام پر آئی اس خود نوشت سوانح حیات کا عنوان ہے۔

“An Indian out Caste the autobiography of an untouchable”

یہ ایک بے حد حساس اور حوصلہ مند شخص کی خود نوشت ہے۔ جس کے مصنف “ہزاری لعل” ہیں ہزاری پہلے اچھوت ہیں۔ جنھوں نے اپنی آپ بیتی قلم بند کی وہ ہندوستانی معاشرے کے پست طبقے سے تعلق رکھتے تھے انھوں نے ہندوستانی انیگلو انڈین اور انگریز ذہنیت کی تصویر کشی کی ہو ہزاری یکے بعد دیگرے کئی انگریز خاندانوں میں نوکری کرتے رہے۔ اسکول میں تعلیم بھی حاصل کی۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک ٹیچر مسٹر نیو مین کی ملازمت نے ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ دیا۔ مسٹر نیو مین اور علی گڑھ کے مسلمانوں نے اس کی زندگی میں ایک فیصلہ کن کردار ادا کیا۔ اول الذکر نے تعلیم اور مطالعہ کے سلسلے میں اس کی حوصلہ افزائی کی اور مسلمانوں نے اسے اخوت اور مساوات کی بنیاد پر سلج میں برابر کا درجہ دیا۔ بالآخر ہزاری نے اسلام قبول کر لیا۔ ہزاری نے اپنی خود نوشت سوانح میں سلج کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کیا۔ اس خود نوشت سوانح کی اہم چیز یہ ہو کہ اس میں خلافت توقع شدت پسندی نہیں ملتی ہے۔ انداز بیان قائل کرینے والا ہے یہ آپ بیتی مصنف کی یورپ روانگی کی منزل پر ختم ہوئی ہے۔

نرادرسی۔ جو دھری کا شمار موجودہ زمانے کے بہترین ہندوستانی نثر نگاروں میں ہوتا ہے ان کی خود نوشت

“An autobiography of an unknown Indian” ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔

یہ اپنا ایک منفرد انداز رکھتی ہے یہ ایک ایسے شخص کی کہانی بیان کرتی ہے جس کی شخصیت کا خمیر دو ثقافتوں اور تہذیبوں کے ٹکراؤ سے تیار ہوا تھا اس میں مصنف کے مخصوص مزاج اور ذہنیت کے ساتھ

ہی ہندوستانی معاشرے کے بعض گوشوں پر نئے رخ سے روشنی ڈالی گئی ہو
ایم۔ این۔ رائے کا شمار ہندوستان کی اہم شخصیتوں میں ہوتا ہے
اگرچہ وہ اپنا کوئی مقام بنانے میں ناکام رہے تھے۔

ایم۔ این۔ رائے خود نوشت سوانح حیات کے تصور ہی سے بھرکتے تھے
— اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار انھوں نے Letters from Jail

میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

”میں آپ بیتی کو معروضی صداقت کے ماخذ کے طور پر بہت غیر
معتبر سمجھتا ہوں۔ کوئی شخص اپنے بے حد ذاتی تجربے کے بارے
میں مکمل قسم کی سچائی سے نہیں لکھ سکتا ہو۔ درحقیقت میں
یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ذہین لوگ آپ بیتی مرتب کرنے کی
طرف کیوں جاسکتے ہیں۔“

ایم۔ این۔ رائے کی یہ رائے آپ بیتی کے بارے میں ضرور تھی۔ لیکن
بالآخر ان کے دوستوں نے ان کو زندگی کے آخری زمانے میں دو فات
۲۵ جنوری ۱۹۵۴ء یادداشتیں لکھنے پر آمادہ کر ہی لیا۔ اگرچہ اس
میں صرف آٹھ سال ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۳ء کے واقعات کا ہی احاطہ ہو سکا
ہو۔ یہ آٹھ سال ان کی زندگی کے اہم ترین سال تھے۔ ان کی زندگی میں
پیش آنے والے واقعات ان کی ذات پر حاوی ہیں۔ رائے دنیا بھر میں
گھومے۔ کیونسٹ انقلابی سرگرمیوں میں شریک رہے اور ان کے
لینن۔ ہٹلر۔ ٹراٹسکی جیسی بے شمار شخصیتوں سے تعلقات رہے
یہ خود نوشت واقعاتی اعتبار سے بہت دل چسپ ہے۔

حیدرآباد۔ جے پور اور میسور جیسے مشہور سیاحتی ریاستوں کا دور

مرزا اسماعیل بیگ نے اپنے انتظامی تجربے کی وسیع دولت "My Public life" کے عنوان سے ۱۹۵۴ء میں شائع کروائی۔

ایورسٹ کے اولین فاتح Tenzing کی آپ بیتی Man of Everest کے نام سے ۱۹۵۵ء میں طبع ہوئی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی، جیتی ہمایوں کویر کے قلم سے ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔ خود مولانا نے اس کے مسودے پر بڑی احتیاط اور توجہ سے نظر ثانی کی۔

ایک متاثر آئی اے ایس Many word—An autobiography

افسر کے۔ پی۔ ایس۔ مین کی خود نوشت ہے۔ وہ کئی ملکوں میں سفیر بھی رہے۔ ملک کے اندر اور بیرون ملک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اس کتاب میں انھوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے حالات بڑے دل چسپ انداز میں لکھے ہیں۔

مشہور ستارہ نواز رومی شنکر کی آپ بیتی My Music—My life کے عنوان سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی

مشہور انگریزی صحافی فرینک مورس کے بیٹے ڈام مورس (Dom

Moraes) کی خود نوشت My father's son—An autobiography

کے عنوان سے منظر عام پر آئی ڈام نے بہت کم عمری میں شہرت حاصل کر لی تھی۔ اپنی نجی زندگی کے بیان میں انھوں نے بڑی جرأت سے کام لیا اور اپنے جذبات اور احساسات کا تجزیہ بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔

مشہور دانش ور اور صحافی رحم علی ہاشمی نے اپنی یادیں

Reminiscences کے عنوان سے لکھیں جو نیویارک (امریکہ) میں شائع ہوئیں اور بعد میں ۱۹۷۵ء میں "یادیں" کے عنوان سے اس کا ترجمہ اردو میں بھی شائع ہوا۔ یہ خود گزشتہ یادوں کا بھرپور حالانکہ جیسا کہ خود مصنف نے اعتراف کیا ہے۔

"اصل مسودہ ۱۹۳۷ء میں لکھا گیا تھا جبکہ وہ وقت میرے ذہن میں تازہ تھے لیکن وہ مسودہ گم ہو گیا اب اتنی مدت کے بعد بہت سے واقعات فراموش ہو گئے ان سب باتوں کو یاد کرنا مشکل ہے۔"

شاید اسی وجہ سے واقعات کے بیان میں ایک بے ربطی اور ادھور اپن محسوس ہوتا ہے۔

ہندوستانی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت

ہندوستان اور ہندوستانی ادب میں خود نوشت کا سرچشمہ کیا ہو؟ اپنی ذات کو سمجھنے اور سمجھانے کی فطرت نے سب سے پہلے اظہار کا پیکر کہاں سے تراشا؟ ان سوالوں کا جواب معہ ثبوت کے مہیا کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہو کیونکہ اپنے دل کی بات کہنے اور دوسروں کی بات سننے کی خواہش اتنی پرانی ہو جتنا کہ انسان میں اپنے وجود کا احساس!

قدیم ہندوستان میں اظہار ذات کی کیا شکل تھی اس کی کچھ جھلکیاں درج ذیل ہیں۔ ہندوستان میں خود نوشت کی ابتدائی جھلک رنگ وید میں ملتی ہے۔ ایک رشی نے میں "کا استعماں کر کے بتایا کہ اسے راجہ سے کیا کیا عطیات ملے تھے اس میں سب سے زیادہ قابل توجہ حصہ ایک جواری کی پیشانی کے بارے

میں ہوشی نے بتایا کہ کس طرح وہ جواری بن کر اپنی زندگی تباہ کر بیٹھا وہ اپنے
 کہنے کو پہنچنے والے نقصان کو محسوس کرتا ہو مگر جوئے میں اتنی دل کشی
 ہو کہ مزاحمت کی سکت نہیں رکھتا وہ اپنی کمزوری پر نادم ہو کر طے کرنا ہو
 کہ اب جو انہ کھیلے گا لیکن جہاں پھڑ جی ہو وہاں سے اٹھنے والا شور
 اسے بے قابو کر دیتا ہے۔ اور سیدھا وہیں پہنچ جاتا ہو۔ جب دوسرے
 لوگوں کا سلیقہ اور گھر دیکھتا ہو تو اسے شدید کوفت اور ندامت ہوتی ہو۔
 اشوک ہندوستان کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہو۔ اس نے مختلف مقامات
 پر لٹا نصیب کرائیں اور ان پر عبارتیں کندہ کرائیں۔ اشوک کی یہ تمام
 کوششیں بدھ مذہب کی تبلیغ کے لیے تھیں۔ لیکن اشوک کے یہاں جہاں
 مذہب کی تبلیغ ملتی ہو وہیں اشوک نے اپنی ذات کا اظہار مختلف انداز
 میں لفظ "میں" کے ذریعہ کیا۔ سنسکرت ادب میں چند ہی قلم کار ایسے
 گزرے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہو۔
 ڈرامہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ہو وہ ابتدائے Prologue تک ہی محدود
 رہا۔

"سدر اکا" اسی عہد کے ابتدائی دور کا ایک ادیب گزرا ہو۔ اس نے
 اپنے ڈرامہ کے ابتدائے میں اپنی زندگی کے بارے میں بہت سی باتیں
 ایک اداکار کی زبانی کہلائی ہیں۔ لیکن ایک بات ایسی ہو جو اس سلسلے
 میں شک پیدا کر دیتی ہو وہ یہ کہ اس کی موت کی بالکل صحیح تاریخ
 بتائی گئی ہو۔ سدر اکا کی یہ کوشش اس عہد میں خود نوشت سوانح
 حیات کے رجحان کا پتہ دیتی ہو۔ اگرچہ ڈرامہ نگار نے اپنے بارے میں
 کھل کر کوئی بات کہنے کی ہمت نہیں کی ہو اور اس کو ڈرامائی اختتام

دے کر غیر حقیقی رنگینی پیدا کر دی ہے۔

ساتویں صدی میں شمالی ہندوستان پر ہرش وردھن راج کرتا تھا اس کے حالات زندگی "بان بھٹ" نامی ایک شخص نے لکھے ہیں اس تصنیف میں "بان بھٹ" نے اپنے حالات زندگی کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

دسویں صدی عیسوی میں راج شکم جیئت بھٹ اور دھن پال نے بھی مختلف تحریروں میں اپنے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں گیاہ ہویں صدی عیسوی میں راجہ وکرمادیتہ ششم کے حالات زندگی بلین نامی ایک کشمیری پنڈت نے لکھے اور اپنی اس تصنیف میں اپنی ذات کے متعلق حالات بھی تفصیل سے بیان کئے۔

بارہویں صدی عیسوی کی ایک تاریخ کی کتاب راج ترنگنی "ملتی ہو جس میں کلہن نے اپنے حالات زندگی مختصر طور پر بیان کئے ہیں کلہن" کی تحریر کی بہت اہمیت اس لیے ہے کہ سنسکرت کا جو لٹریچر امتداد زمانہ سے محفوظ رہ گیا ہے اس میں صحیح تاریخ نگاری کلہن کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی ہی سنسکرت اور ہندی ادب میں کلہن اولین مورخ ہے جس کی عظمت مسلم ہو۔

مذکورہ بالا مثالیں مختصر ہیں اور ظاہر ہو کہ وہ مفہوم کہیں ادا نہیں ہوتا جو جدید خود نوشت کا تقاضہ ہوتا ہم یہ ضرور ظاہر ہوتا ہو کہ ان اذات کے تخم اس دور میں بھی موجود تھے۔ آزادانہ انداز میں پوری آپ بیتی کے قسم کی کوئی چیز سنسکرت یا پراکرت میں نہیں ملتی ہے البتہ سوانح حیات یا مخصوص راجاؤں کے حالات زندگی لکھنے کا راج شروع ہو گیا تھا

اور ۱۴ ویں صدی تک یہ رواج خاصہ عام ہو گیا۔

مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے تو سرگزشت نویسی نے نئی کر وٹ بدلی۔ نئے دور کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ بعض مسلمان سلاطین اور منصب دار اپنے حالات زندگی اپنے قلم سے لکھتے تھے اور اس طور سے خود نوشت سوانح نگاری ایک الگ صنف کے طور پر منظر عام پر آنے لگی۔

حضرت امیر خسرو (ولادت ۳۵۲ھ وفات ۷۳۲ھ) نے اپنے حالات زندگی دہلوی تصانیف "غزۃ الکنال" اور "تحفۃ الصغر" میں لکھے ہیں لیکن پہلا ہندوستانی جس نے آپ بیتی ایک الگ تصنیف کے طور پر لکھی وہ سلطان فیروز شاہ (۳۵۱ھ تا ۳۷۷ھ) تھا (تخت نشینی کی تاریخ) اس نے دو اسباب اس تصنیف کے عالم وجود میں آنے کے بتائے ہیں ایک تو حدیث نعمت یعنی خدا نے جو نعمتیں دی ہیں ان پر خدا شکر و احسان بجالائیں اور دوسرے یہ کہ نیک بننے کے خواہش مند لوگ اسے پڑھ کر سبق حاصل کریں اور سمجھیں کہ صحیح راستہ کیا ہے۔ بہر حال بنیادی طور پر یہ کتاب (فتوحات فیروز شاہی) فیروز شاہ کے کا ناموں اور فتوحات سے متعلق ہے جو اس نے فرماؤں کے طور پر انجام دیے تھے فیروز شاہ تعلق کے ڈیڑھ سو سال بعد بابر نے اپنی خود نوشت سوانح لکھی مرتب کی جسے "بابر نامہ" یا "تذکرہ بابر" بھی کہا جاتا ہے تذکرہ بابر کی سادگی اور حقیقت بیانی کی وجہ سے بابر کو آپ بیتی نگاروں

Prince of Autobiographers

کاشمیر زادہ

بھی کہا گیا ہے۔

باہر نامہ کی حیثیت ایک دلکش ترین آپ بیتی کی ہو اس کی دل کشی کا راز کھنے والے کی صاف و شفاف شخصیت اور اس حقیقت میں پوشیدہ ہو کہ وہ بڑھنے والے کو اپنے دل کا کل احوال بتاتا ہو اور اس پر اعتماد کرتا ہو۔ باہر کو اپنی زندگی کا سچا حال بتانے کی اہمیت کا شعور ہو چنانچہ اس نے اکثر جگہ اس بات پر زور دیا ہو۔

”اس بات پر میں مضبوطی سے جمار ہا ہوں کہ ہر معاملے میں سچ تک پہنچا جائے اور یہ کہ ہر واقعہ جس طرح پیش آیا بالکل اسی طور پر تسلیم بند کیا جائے۔“

باہر نے اپنی ترک میں اپنے نصب العین کو ہمہ وقت سامنے رکھا اس نے کچھ نہیں چھپایا اور کسی کو نہیں بچھا۔ اپنے والد کی کمزوریوں اور طاقت دونوں کا اس نے ذکر کیا ہے کئی بار اس نے اپنے چہیتے بیٹے کی اس کی لغزشوں اور غلطیوں کے باعث سرزنش کی باہر کی تحریروں میں ریاکار سی اور بناوٹ نہیں ملتی ہو۔ اسی لیے وہ آسانی سے لوگوں کو اپنا مدح بنا لیتا ہے۔ کوئی بادشاہ اپنی ہزیمتوں، فرار، اور ناکامی کا تذکرہ اس سادگی کے ساتھ نہ کرے گا جس طرح باہر نے اپنی آپ بیتی میں کیا ہو وہ اس وقت کو نظر انداز نہیں کرتا جب اس کو شکست ہوئی اور وہ ستر قند سے فرار ہوا اور اس کی بہن خان زادہ بیگم شیبانی خاں کے قبضے میں چلی گئی۔

پہلی بار شراب پینے کے سلسلے میں اپنے متضاد تاثرات کا اظہار اس نے بڑے حسین انداز میں کیا ہے۔ دو سال کی تو بہ کے بعد شراب کی خواہش کا ذکر بھی اسی قدر متاثر کرنے والا ہو خود نوشت میں اس کے روزنامے کی شمولیت

شہ باہر نامہ - ترجمہ

اس کی تحریر کو مزید مستند بنا دیتی ہے۔

بابر نے اپنی سرگزشت قلم بند کرنے کی جو شروعات کی اس نے اس کی خاندانی تہذیب میں ایک روایت اور ایک رواج کی شکل اختیار کر لی ہندوستان کے پہلے مغل بادشاہ نے جو کام وقت گزاری کے لیے کیا تھا اسے اس کے خاندان کے دیگر لوگوں نے اپنا خاندانی فرض بنا لیا۔ ان کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ "تذکرہ" یا "یادیں" خود لکھتے یا کسی اور کو اس کام پر مامور کرتے۔ یہ روایت برابر جاری رہی۔ تاہم اگرچہ اورنگ زیب نے مبینہ طور پر یہ ہدایت جاری کر دی کہ کوئی مورخ اس کے عہد کے حالات اور واقعات قلم بند نہ کرے۔

بابر کے قائم کیے ہوئے رواج کی تقلید اس کی بیٹی "گل بدن بیگم" (۱۵۳۳ء تا ۱۶۰۳ء) نے کی جس نے اپنے باپ بابر اور بھائی ہمایوں کے متعلق یادیں فارسی میں لکھیں۔ اگرچہ اصلاً وہ اپنے باپ و بھائی کے متعلق لکھنا چاہتی تھی لیکن خود اس کی شخصیت کی جھلکیاں ہر جگہ نمایاں ہیں گل بدن بیگم شاید پہلی ہندوستانی خاتون ہے جس نے اپنی یادیں سپرد قلم کی تھیں ہمایوں نامے کے صفحات سے وہ شاہی خاندان کی ایک شریف اور مہذب رکن کی حیثیت سے ابھرتی ہے۔

بابر کے رشتے کے ایک بھائی مرزا محمد احمد حیدر دہلوی (۱۶۹۹ء تا ۱۷۵۵ء) نے اپنی تصنیف تاریخ رشیدی کے دوسرے حصے میں اپنی زندگی کا حال اور ان حکمرانوں اور شہزادوں کے متعلق یادیں فارسی میں لکھی ہیں جن سے ان کی واقفیت تھی۔ انھوں نے زیادہ تر اپنی فوجی مہموں یا مخصوص کشمیر اور تبت کی مہموں کی داستان بیان کی ہے۔

باہر اور ہمایوں کے سلسلے میں ان کی یادیں اس کتاب کو ایک تاریخی دستاویز کے طور پر یادگار بنادیتی ہے۔

جہانگیر (۱۵۶۹ء تا ۱۶۲۷ء) نے اپنے پردادا کی طرح اس بات پر زور دیا کہ اپنی سرگزشت لکھنے کا کام دوسروں کے بجائے خود ہی کیا جائے وہ اپنی کہانی اپنی فرمانروائی کے ۱۷ ویں سال تک ہی جاری رکھ پایا تھا کہ صحت کی خرابی نے یہ سلسلہ منقطع کرنے پر مجبور کر دیا اور اس کے بعد یہ کام اقبال نامہ کے مصنف معتمد خاں کے سپرد ہوا جنہوں نے بادشاہ کے نام سے یہ سلسلہ ۱۹ سال تک جاری رکھا اس طور پر جہانگیر کی ۲۲ سالہ بادشاہت کے ۱۹ برسوں تک کا حال ملتا ہے جہانگیر نے اپنی روداد ۲۴ اکتوبر ۱۶۰۵ء سے یعنی ۳۸ سال کی عمر میں اپنی تخت نشینی کے دن سے شروع کی۔ تزک جہانگیری کی ترتیب بھی روزنامے سے کی گئی ہو جس میں جہانگیر روزانہ کے واقعات لکھا کرتا تھا۔

روزنامے کے معاملے میں بھی جہانگیر نے اپنے پردادا کی تقلید کی ہو اپنی تزک میں جہانگیر نے جو معلومات فراہم کی ہیں ان کی بڑی تاریخی اہمیت ہے۔ لیکن جہانگیر کی اپنی شخصیت ملازموں کے تباہی اور برطرفی کے تذکروں کے انبار تلے دب کر رہ جاتی ہو اور اس کی شخصیت میں جھانکنے کا موقع کم ہی ملتا ہو جہانگیر کا اپنی کمزوریوں اور خامیوں کو بیان کرنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن بعض باتیں اس کے قلم سے ایسی نکل جاتی ہیں جو نادانستہ طور پر پس پردہ بات کا اظہار کرتی ہیں۔ اور ان سے ایک پیچیدہ شخصیت کی شبیہ ابھرتی ہو جو متضاد خصوصیات اور جذبات کا عجیب و مرکب تھی ایک طرف عدل جہانگیر

کی شہرت ہو اور اسی مقصد سے دروازہ پر ایک زنجیر لٹکادی گئی تھی تاکہ ہر مظلوم کی داد رسی ہو سکے۔ دوسری طرف ایک آدمی کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ اور دوسرے لوگوں کے کھٹنے کے پیچھے کی سن کوڑا کر معذور کر دیا گیا تھا ان لوگوں کی خطایہ تھی کہ وہ غلط موقع پر آگئے تھے اور جہانگیر کا شکار بیچ کر نکل گیا تھا۔ لیکن ترک جہانگیری تحسین سے عاری تصنیف نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ جہانگیر کے اوصاف صحیح طور پر ابھر کر سامنے نہ آتے ہوں۔ واقعات کے ڈھیر میں جہانگیر کے دل و دماغ کی متعدد خوبیوں کا انکشاف بھی ہو جاتا ہو۔ بارہ کی طرح جہانگیر بھی فطرت کا دل دادہ تھا۔ پھلوں، پھولوں اور حسین مناظر والے مقامات کے بارے میں اس کی نگارشات اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

۱۷ ویں صدی کے نصف اول میں لکھا جانے والا ایک اور تذکرہ علاء الدین اصفہانی عرف مرزا ناھن کا ہو جس کا عنوان "بہارستان غیبی" ہے وہ جہانگیر کے عہد میں فوجی جنرل تھا۔ اس نے اپنی کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہو۔ اور ان سب کو ملانے والی کردہی اس کی اپنی ذات ہو اس کتاب میں علاء الدین اصفہانی نے اپنی فوجی زندگی کی دلچسپیوں کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کی اپنی دباؤں میں تحریر کی جانے والی آپ بیتیوں میں اولین آپ بیتی ایک جین شاعر "بنارس داس" کی ہو۔ اس نے مقامی زبان میں اپنی سرگزشت اور وہ کتھا (نصف کہانی) ۱۶۴۱ء میں لکھی۔ یہ اس کی ۵۵ سالہ زندگی کا احاطہ کرتی ہو۔ مذہب کے عقیدے

کے مطابق مثالی عمر جتنی ہونی چاہیے یہ اس کی آدمی عمر ہو۔
 ”اردہ کتھانہ صرف مقامی زبان میں پہلی مکمل شعری خودنوشت
 ہو بلکہ اس کی اپنی چند خوبیاں بھی ہیں۔ یہ خود گزشت ایک ایسے
 آدمی کی ہو جس نے زمانے کے بہت سرد و گرم دیکھے۔ اور جسے اپنی
 شعری صلاحیتوں اور سماجی ماحول میں تضادم نظر آتا تھا، بہر حال
 کہانی مزے لے کر بیان کی گئی ہو۔ اور تلخی کی کوئی علامت نہیں ملتی ہو،
 بنارس سی داس ۱۹۵۷ء میں جو پنپور کے ایک سار خاندان میں پیدا
 ہوا۔ گھریلو ماحول اس کی حساس طبیعت کے لیے ناسازگار تھا۔ شاعری
 سے اس کی دلچسپی ایک بغرض تصور کی جاتی تھی۔ کیونکہ تجارتی برادری
 کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اس سے یہ توقع تھی کہ وہ کاروبار
 میں ہاتھ بٹائے گا۔ گھر والوں کی بیزاری کا ایک سبب اس کی
 عشق بازی بھی تھا، مزاج اور طبیعت میں بے راہ روی تھی اس
 کے باوجود بنارس سی داس میں خود اپنے فیصلے اور رائے کی روشنی
 میں اصلاح کر لینے کی صلاحیت زندہ تھی۔ اس کے اندر ایک بحران
 کو دہریں لے رہا تھا۔ شیوجی کا وہ بڑا عقیدت مند تھا۔ لیکن ان کے
 بارے میں اس کا عقیدہ اس وقت سے متزلزل ہونے لگا جب
 اس نے دیکھا کہ شیوجی اس کے بے ہوشی کے دوروں میں اس کی کوئی مدد
 نہیں کر رہے ہیں۔ اس اثنا میں ایک سنیا سی نے اسے فریب دیا کہ
 یہ ستر ایک سال تک پڑھو تو تم کو سونے کے سکے مل جائیں گے یا پوس
 اور دل شکستہ ہو کر اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ اندر بھانک کر دیکھا
 اور اپنی ذات کا احتساب کیا۔ ایک روز گوتمی کے کنارے اپنی کتاب

پڑھتے ہوئے اچانک اسے اپنی گنہگار زندگی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنی کہی ہوئی نظیوں دریا میں پھینک دیں اور جب واپس ہوا تو ایک بالکل بدلا ہوا انسان تھا۔

اس جگہ بنارسی داس نے اس بات کا ذکر وضاحت سے کیا ہے کہ یہ تبدیلی کسی روحانی روشنی کے اچانک نظر آجانے سے نہیں ہوئی یہ دراصل ایک طویل اور تکلیف دہ روحانی کش مکش کا نقطہ عروج تھا اور آخری تجربہ میں مذہبی قدروں نے نہیں بلکہ اخلاقی قدروں نے انقلاب پیدا کیا۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے ہی ہندوستان میں آپ بیتی کی جائزہ اور پھلتی پھولتی روایت موجود تھی۔ ۱۸ویں صدی میں فارسی زبان میں لکھے ہوئے کئی تذکرے اور آپ بیتیاں ملتی ہیں۔ بنارسی داس کی خصوصی اہمیت یہ ہے کہ مذکورہ روایت، ۱۷ویں صدی کے آخر تک مقامی زبانوں تک پہنچ گئی۔ قدیم ہندوستان میں آپ بیتی لکھنے کے جذبے کا اظہار اس عہد کے بڑے بڑے بادشاہوں کے سوانح حیات قلم بند کرنے کے ساتھ ذیلی اور ضمنی حیثیت میں ہو جاتا تھا۔ سنسکرت ہی انہیں کبھی کبھی پراکرت کو بھی وسیلہ اظہار بنایا جاتا۔ مسلمان اور مغل بادشاہوں اور فوجی جنروں کی آپ بیتی نگاری کی روایت وہاں سے چلی آرہی تھی جہاں سے اصلاً ان کا سلسلہ ملتا تھا اور یہ روایت خود نوشت کے جدید تصور سے قریب تو ہے۔ بہر کیف ان لوگوں نے اپنی جو خود نوشت لکھیں اس میں اپنی شان و شوکت کا بیان بنیادی مقصد تھا۔ "بابر نامہ" وہ منفرد تحریر ہے جو اپنی تعریف کرنے

کے نقص سے بے داغ ہے۔ اپنی ذات کا مجرد تجزیہ ہے جسے ہم جدید خود نشئت کا وصف سمجھتے ہیں۔ اس زمانے میں اصل مدعا نہیں ہو کر رہا تھا۔ بلکہ ضمناً قلم سے ٹپک پڑتا تھا۔ اس حیثیت سے بھی اس کی بڑی قدر و قیمت ہو کہ بنارس داس نے خواص کی زبان میں یعنی سنسکرت اور فارسی کا استعمال ترک کر کے شاید ہندوستان میں آپ بیتی کو قبول عام کی راہ پر ڈالنے کا پہلا قدم اٹھایا تھا۔

اسے اصل دل چسپی انفرادی ذہن کے نشوونما کی منظر کشی میں تھی اس روایت کے اس مفہوم کے چمن میں بہار انگریزوں کی آمد سے پہلے نہیں آئی۔

اٹھارویں صدی کے اختتام پر ہندوستان میں آپ بیتی نویسی کو ایک آزداد اور قابل احترام اندازِ اظہار تسلیم کر لیا گیا تھا۔ تاہم یہ محلوں کے اندر اور ارد گرد کے ایک چھوٹے طبقے تک محدود رہی۔ یہ بہت کچھ شاہی دل چسپی کی چیز تھی اور عام لوگوں باخصوص ہندوؤں کا اس سے کوئی واسطہ نہ تھا یا بہت ہی کم تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قومی شعور کے جزو کی حیثیت اسے حاصل نہ ہو پائی۔ اور رفتہ رفتہ اپنی تعریف خود کرنے کا ایک بندھا ہوا وسیلہ بن کر رہ گئی ہندو اکثریت کے اس سے کنارہ کش رہنے کا سبب یہ تھا کہ مسلمان آپ بیتی فارسی میں لکھتے تھے۔ اور ہندوؤں کی ایک قلیل تعداد ہی اس زبان کو جانتی تھی۔

انیسویں صدی کے شروع میں انگریزی تعلیم کے رواج پانے سے ہندوستان میں جدید آپ بیتی کی نشوونما کے لیے سازگار ماحول

پیدا ہوا۔ فرد کی قدر و قیمت انسانی مساوات اور ضمیر و دلیل کی اہمیت
 و اہمیت کا مغربی تصور ہندوستانی شعور میں داخل ہو گیا۔ ذاتی
 آزادی اور قانون کی علمداری جیسے تصورات نے تعلیم یافتہ
 ہندوستانی ذہن کو چونکا دیا۔ سانس جس میں دلیل اور
 تجربہ کو حقیقت کی کسوٹی پر تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ ہندوستانی نصاب
 میں مغربی مطالعات کے جزو کے طور پر شامل ہو گئی۔

اردو میں دیگر زبانوں کے قابل ذکر ترجمے

۱	تلاش حق	گاندھی جی	(انگریزی)
۲	میری کہانی	جواہر لال نہرو	(انگریزی)
۳	اعترافات	رد سو	(انگریزی)
۴	گردِ راہ	میکسم گورکی	(انگریزی)
۵	وطن کے لیے میرے عزائم	شاہ محمد رضا شاہ پہلوی	(فارسی)
۶	ذکرِ میسر	میر تقی میر	(فارسی)
۷	عشق نامہ	داجد علی شاہ اختر	(فارسی)
۸	الایام	ڈاکٹر طہ حسین	(عربی)

تلاش حق

مُصَنَّف :- موہن داس کرم چند گاندھی

موہن داس کرم چند گاندھی کو بیسویں صدی کے ہندوستان میں جو اعلیٰ مقام حاصل رہا، اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کی اس خود نوشت کی بڑی اہمیت ہے یہ وہی نہیں بلکہ ذات کو بنیاد بنا کر کئے جانے والے متعدد تجربات کی کہانی ہے۔ گاندھی جی کی آپ بیتی کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین نے کیا ہے جو مجموعی اعتبار سے پانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ گاندھی جی کی آپ بیتی کا انگریزی عنوان اس کے موضوع پر روشنی ڈالتا ہے۔

“My experiments with truth”

۱۹۳۵ء میں لکھی ہوئی تمہید میں گاندھی جی نے لکھا ہے کہ
 ”میں نے چند عزیزوں اور رفیقوں کے کہنے سے اپنی زندگی
 کے حالات لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔“

گانڈھی جی کے اس ارادے پر ان کے بعض دوستوں نے اعتراضات کیے اس کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”مگر میرے باخدا دوست کو اس بارے میں کچھ مشتبہ تھے انہوں نے مجھ سے کہا کہ یہ آپ کو کیا سوچھی کہ اس جھگڑے میں پڑ گئے۔ آپ بیٹی لکھنا مغربی ملکوں کا دستور ہو میں نے آج تک نہیں سنا کہ مشرق میں سوا ان لوگوں کے جن پر غلبہ کا اثر ہو گیا ہو کسی نے آپ بیٹی لکھی ہو ادھر آپ لکھیں گے کیا؟ فرض کیجئے اس ج آپ جن اصولوں کے قائل ہیں انہیں کلی ترک کر دیں یا اب جو تجویزیں آپ کے سامنے ہیں وہ آئندہ بدل جائیں تو کیا اس کا اندیشہ نہیں کہ جو لوگ آپ کی تحریر اور تقریر پر عمل کرتے ہیں وہ دھوکے میں پڑ جائیں گے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ ابھی اس قسم کی کتاب نہ لکھیں۔ بلکہ کبھی نہ لکھیں۔“

ان دیسلوں کا کچھ اثر مجھ پر ضرور ہوا لیکن اصل میں میرا مقصد اس قسم کی کہانی لکھنا نہیں جو آپ بیٹی کہلاتی ہے میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ میں نے اس کو شش میں جو تجربے کیے ہیں ان کی کہانی سنا دوں سوچ ہو کہ اپنی ساری عمر تجربوں میں گزری اس لیے یہ کہانی آپ بیٹی بن جائے گی۔ لیکن اگر کتاب کے ہر صفحہ میں سوائے ان تجربوں کے کسی چیز کا ذکر نہ ہو تو میں اسے آپ بیٹی لکھنے میں کوئی

۱۷ صفحہ ۸ ”تلاش حق“ (ترجم ڈاکٹر عابد حسین) مکتبہ جامعہ۔ دہلی

حرج نہیں سمجھتا ہوں ہو سکتا ہو کہ یہ میرے نفس کا فریب ہو مگر
مجھے یقین ہو کہ ان تجربوں کا مسلسل بیان پڑھنے والوں کے
لیے فائدے سے خالی نہ ہوگا۔ ۱۵

”بعض معاملے بندے اور خدا کے درمیان ایسے ہوتے ہیں
جن کی کسی اور کو خبر نہیں ہوتی ظاہر ہو کہ یہ چیزیں بیان
میں نہیں آ سکتی ہیں جن تجربوں کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں
یہ ایسے نہیں ہیں مگر میں یہ بھی روحانی بلکہ یوں کہئے کہ خلاقی
تجربے کیونکہ اخلاق ہی مذہب کی جان ہو۔“ ۱۶
اگر مجھے محض علمی اصولوں پر بحث کرنا ہوتا تو ظاہر ہو کہ مجھے آپ
بتی لکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے تھی۔ چونکہ میرا مقصد
یہ ہے کہ ان اصولوں پر جس طرح مختلف صورتوں میں عمل
کیا گیا اس کا حال سناؤں اس لیے میں نے ان چند بابوں کا
جو میں لکھ رہا ہوں یہ نام رکھا ہو۔ ان تجربوں کی کہانی جو میں
نے تلاش حق میں کئے۔ ظاہر ہو کہ اس میں عدم تشدد و تجرد
کی زندگی وغیرہ اخلاقی اصولوں کے تجربے بھی شامل ہیں،
جنہیں لوگ حق سے جدا سمجھتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک حق
اصل اصول ہو جس میں اور بہت سے اصول شامل ہیں۔ ۱۷
”جو کچھ ان صفحوں میں لکھ رہا ہوں اگر اس میں سے کسی چیز
میں پڑھنے والوں کو غرور کا شائبہ بھی نظر آ جائے تو انہیں
سمجھ لینا چاہیے کہ میری تلاش میں کوئی کھوٹ ہو اور جو جھلک

۱۵ ص ۳۳۵ تلاش حق۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔

مجھے نظر ہیا کرتی ہو وہ محض ایک سراب ہو۔ مجھ جیسے انسانی
 انسانوں کے اعمال کا محاسبہ کرنے میں آپ کو حق کے
 معیار سے بال برابر بھی نہیں ہٹنا چاہئے۔" ۱۵
 "مجھے امید ہو کہ میں پڑھنے والوں کو اپنے سارے عیبوں
 اور خطاؤں سے آگاہ کر دوں گا۔ میرا مقصد لوگوں کو یہ بتانا
 نہیں کہ دیکھو میں کتنا اچھا ہوں بلکہ فن ستیہ گرہ کے ہونے
 سے آگاہ کرنا ہے۔" ۱۶

کتاب کے اختتام پر خدا حافظ کے عنوان کے تحت لکھی ہوئی تمام
 باتوں میں مندرجہ ذیل سطریں گاندھی جی نے مزید اپنی حق گوئی کی صفائی
 اور دلیل کے لیے کہی ہیں۔

"میں اپنے ان تجربوں کو بہت قیمتی سمجھتا ہوں میں یہ دعویٰ
 تو نہیں کر سکتا کہ میں ان کے بیان میں بڑی طرح کامیاب
 ہوا ہوں البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ان کی سچی تصویر پیش
 کرنے میں اپنی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں کی ہو۔"

میری کہانی

مصنّف:- پنڈت جواہر لال نہرو

پنڈت جواہر لال نہرو ایک سیاسی رہنما تھے۔ اور ملک کی سیاسی پارٹی کانگریس کے سربراہ تھے۔ انھوں نے اپنی آپ بیتی انگریزی میں لکھی جو ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی اس وقت نہ ہندوستان آزاد ہوا تھا اور نہ وہ ملک کے وزیر اعظم بنے تھے اس آپ بیتی میں انھوں نے نہ صرف اپنی زندگی کے تادم تحریر مکمل حالات لکھے ہیں بلکہ اپنے زمانے کی تمام سیاسی تحریکوں اور ان کے رہنماؤں کے سیاسی کرداروں کا تجزیہ کیا ہے۔ اس آپ بیتی کو پڑھتے ہوئے گمان یہ ہوتا ہے کہ ہم کسی فرد کے حالات نہیں بلکہ ایک پورے عہد کی تاریخ پڑھ رہے ہیں۔ برطانوی حکومت کی دیشہ دواینوں اور ہندوستان کی سیاسی پارٹیوں اور رہنماؤں کا ان کے متعلق رد عمل کا ہر گوشہ اور

ہر پہلو نبرد جی کی نظر میں رہا ہو۔ ان نظریات سے اختلاف ایک بالکل الگ چیز ہو۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے خلوص نیت کے ساتھ اپنے زیر تحریر عہد کی بڑی جا بک دستی سے عکاسی کی ہے۔

جواہر لال نہرو کی اس آپ بیتی کا محرک کیا تھا؟ جیل میں باوجود سہولتوں کے گھٹن کا احساس ہوتا تھا۔ انھوں نے اپنی آپ بیتی میں ان محرکات کا ذکر کیا ہے۔

”حال کے تصور سے مجھے تکلیف ہوتی تھی اس لیے میں ماضی کا تصور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ جب سے میں نے قومی معاملہ میں حصہ لینا شروع کیا ہندوستان میں سیاسی واقعات کی رفتار کیا رہی ہو۔ اور ہم نے اب تک جو کچھ کیا اس میں کون سی بات بجا تھی اور کون بے جا تھی؟ میں نے اپنے دل میں کہا کہ جو کچھ میں سوچتا ہوں اسے لکھ ڈالوں تو میرے خیالات زیادہ با ترتیب اور مفید ہوں گے۔ اور ایک معین کام میں لگ جانے سے مجھے اس پریشانی اور ادا سے بھی نجات مل جائے گی۔ چنانچہ جون ۱۹۳۲ء میں میں نے دہر دہن جیل کے اندر آپ بیتی لکھنی شروع کی اور پچھلے آٹھ مہینے برابر یہ کرتا رہا کہ جب کبھی ہراس لگتی، بیٹھ کر اسے لکھ ڈالا۔ بیچ میں ایسے کئی وقفے آئے کہ لکھنے کو جی نہیں چاہا ان میں سے تین وقفے تین تین مہینے کے گزرے مگر کسی نہ کسی طرح یہ کام چلتا رہا۔ یہاں تک کہ اب

خاتمہ بردا پہونچا ہے۔ اس کا بڑا حصہ میں نے غیر معمولی پریشانی کے زمانے میں لکھا ہے جب میں کمر دل پر درخ اور اداسی چھائی ہوئی تھی۔ شاید اس کی جھلک اس کتاب میں بھی آگئی ہو مگر اس کے لکھنے ہی سے مجھے اس سے نجات ملی ہو لکھتے وقت میں نے پڑھنے والوں کو پیش نظر رکھا تھا میرا خطاب اپنے دل سے تھا میں آپ ہی سوال کرتا اور آپ ہی جواب دیتا تھا۔ جس سے مجھے بعض اوقات ہنسی بھی آجاتی تھی میں چاہتا تھا کہ جہاں تک ہو سکے جذبات سے الگ ہو کر بے لاگ طریقے سے غور کروں اور میں سمجھتا تھا کہ صفا کے اس جائزے سے مجھے اس میں مدد ملے گی۔ اے

مسئلہ ۱۹۳۶ میں جو اہرلال نرود کی خود نوشت جو خاصی ضخیم ہے شائع ہونے کے بعد اس کے اردو ترجمے کی طرف مکتبہ جامعہ نے فوراً توجہ کی اور دیگر ہندوستانی زبانوں میں ترجمے سے پہلے ہی اردو میں ترجمہ میری کہانی کے نام سے شائع ہو گیا اس کتاب میں جو اہرلال نرود بحیثیت سیاست داں اور ایسی شخصیت کی حیثیت سے حاوی ہیں جو قومی زندگی کے تمام شعبوں میں سماجی اور اقتصادی اصلاح کی شدید خواہش رکھتے ہیں ظاہر ہے کہ ان کی حیثیت ادبی نہیں ہے۔ لیکن ان کی آپ بیتی اور دیگر نگارشات کی ادبی حیثیت بھی ہے۔ ذاتی تذکرے بھی ہیں لیکن ان میں سے بہت سے سیاسی سیاق اور سابق میں ہیں۔ البتہ جیل کے حالات کا تجزیہ انھوں نے نفیاتی نقطہ نظر سے کیا ہے۔

۱۹۳۶ء صفحہ ۲۸۲، ۲۸۳۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔

جواہر لال نہرو کی یہ کہانی صرف جیل کی چار دیواری کے اندر گزرنے والے
شب و روز کی داستان نہیں ہے بلکہ اس میں جگہ جگہ ایسے شاعرانہ نکتے
ملتے ہیں کہ پڑھنے والا ان مناظر اور کیفیات میں گم ہو جاتا وہ کہیں شاعر
تو کہیں مصور نظر آتے ہیں۔ اپنی دھن میں سرشار اپنی کیفیات میں
مست۔ یہ ان کی شاعرانہ نظر ہے جو جیل کی بے رنگ زندگی میں
رنگینی اور شادابی تلاش کر لیتی ہے۔

”پہل کے وہ چار درخت جو پھاٹک کے سامنے کھڑے تھے
پتوں سے قریب قریب خالی ہو گئے تھے اور ان پر ایک افسردگی
سی چھا گئی تھی مگر پہاڑ کی ہواؤں نے انہیں پھر گرہ مایا اور
ان کے رگ وریشے میں زندگی کی ہر دوڑ گئی دفعتاً ان پیل
کے پیڑوں اور تمام درختوں میں ایک حرکت پیدا ہوئی اور
ایک طلسمات کا عالم نظر آنے لگا جیسے پردے کے پیچھے پرستار
قوتیں کام کر رہی ہوں میں ان شاخوں میں ہری ہری کوئلیں
پھونٹتے دیکھ کر چونک پڑتا تھا یہ منظر نہایت ہی خوش گو ہواؤ
سرت خیز تھا کہ دفعتاً لاکھوں کروڑوں پتے بڑی سرعت
کے ساتھ شاخوں پر نمودار ہو کر آفتاب کی روشنی میں جھک
اٹھے۔ اور پھر ہوا کی تال پر ناچتے ہوئے ان کو نیلوں کا دیکھتے دیکھتے
پتے بن جاتا کتنا عجیب منظر ہے“

جیل کی زندگی کی سختیوں کے باوجود جواہر لال اس میں جو حلالیا

۱۵ میری کہانی۔ جواہر لال نہرو۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔ صفحہ ۱۲۶

تکاش کرتے ہیں، اس کی باریکیاں خود ان کی ذات پر سے بہت سے پرف
 اٹھاتی ہیں اور جو اہر لال کو سمجھنا بہ نسبتاً آسان ہو جاتا ہو۔ میری کہانی
 میں کہیں کہیں جنگ آزادی کا یہ سیاہی نہیں ایک مضموم بچہ معلوم
 ہوتا ہے جس کی آنکھیں فرط حیرت اور تجسس سے جگمگا رہی ہوں اور
 جسے فطرت کی نیزنگیاں ہر قدم پر اپنا گردیدہ بنا لیتی ہوں۔

روزمرہ کے مشاغل سے محروم ہونے کے سبب ہمیں فطرت
 کے شاہدے کا شوق ہو گیا مختلف قسم کے جانوروں اور
 کیڑوں کو جو وہاں موجود تھے ہم بہت غور سے دیکھنے لگے
 جب میری شاہدے کی قوت بڑھ گئی تو میں نے دیکھا کہ میری
 کوٹھری اور باہر صحن میں ہر قسم کے کیڑے مکوڑے موجود
 ہیں اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں تنہائی کی تکلیف
 کراتا تھا اور یہ خبر نہ تھی کہ وہ احاطہ جو بظاہر خالی اور دیران
 معلوم ہوتا تھا۔ زندگی سے محروم ہے ان رنگینے اور اڑنے
 والے کیڑوں نے مجھے کبھی نقصان نہیں پہونچایا۔“

جیل کے قیام کے دوران ہی ایک بار نینی جیل سے الوداعی جیل میں
 تبدیلی کے موقع پر جب جو اہر لال باہر کی دنیا کو دیکھتے ہیں تو ان کا
 قلم مصور کا قلم بن جاتا ہے۔

”رفتہ رفتہ چوٹیاں بادلوں میں چھپ گئیں درخت
 بالکل بدل گئے۔ ہر طرف پہاڑیاں۔ دیو دار اور صنوبر سے
 ڈھکی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ کبھی کبھی سڑک کے موڑ سے

لے میری کہانی صفحہ ۱۲۷

تکمل کر ایک نیا منظر سامنے آجاتا تھا۔ پہاڑیوں اور وادیوں
کی ایک وسیع فضا اور نیچے کھڈ میں زور شور سے بہتا ہوا
دریاء اس نظارے سے میرا جی نہ بھرتا میں اسے ندیوں
کی طرح دیکھ رہا تھا کہ اسے سمیٹ کر حافظے کے خزانوں
میں بھروں۔ ۱۷

ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”جیل میں رہ کر شاہدہ نفس کا بہت موقع ملتا ہوا دلتے
دن قید رہنے سے مجھے اپنی نفسی زندگی کو گہری نظر سے
دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ میں خلقی طور پر داخل ہیں
نہیں ہوں مگر قید کی زندگی میں قہوے کی طرح یا کچلے
کی طرح یہ خاصیت ہو کہ وہ انسان کو داخل بین بنا دیتی
ہے۔ بعض اوقات میں غلغلہ دل بہلانے کے لیے پرفیسر میک
ڈوگل کے کتب کا خاکہ کھینچتا ہوں جس سے داخل بینی
اور خارج بینی ناپی جاتی ہے۔ میں اسے نظریں جما کر
دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ شکل تیزی سے بار بار
بدل رہی ہے۔“ ۱۸

جیل کی زندگی کے بارے میں اپنے مشاہدات اور تجربات کی تفصیلات
اور تاثرات کا جو بیان نرو وجی نے کیا ہے وہ واقعتاً پڑھنے کی
چیز ہے۔ یہ واقعات کا سپاٹ تذکرہ نہیں ہے بلکہ بڑی

۱۷ میری کہانی۔ صفحہ ۴۹۴

۱۸ میری کہانی۔ صفحہ ۴۹۹

فکر انگیز باتیں لکھی ہیں۔ نمرود جی میں کو یہ۔ تجسس۔ اور فکر کا مادہ بہت
 تھا اور اس کی بڑی خوب صورت جھلک آپ بیتی میں ملتی ہے انداز
 تحریر فلسفیانہ سا ہے۔ لیکن پھر بھی دل چسپ ہو۔ کیا؟ کیوں؟
 اور کیسے؟ کا استعمال بیشتر جگہ پر ہوا ہے۔ اور پھر ان کے جواب کی
 بھی تفصیل ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے ذہن کی تمام
 گڑبڑوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہو۔ وہ انھنوں کی نشان دہی
 کرتے ہیں اور تو جہات بھی پیش کرتے ہیں۔ سیاست کے غالب ہونے
 کے باوجود نمرود جی کی ذات تقریباً ہر صفحہ پر ابھرتی ہو۔ اور جھانکتی نظر
 آتی ہے۔ ان کے سانس مزارج کے بے شمار نظارے دیکھنے کو ملتے
 ہیں کہیں اپنے آپ سے بحث کرتے ہیں۔ کہیں دوسروں سے اختلاف
 کرتے نظر آتے ہیں لیکن ہر جگہ مناسبت اور شائستگی نظر آتی ہے۔
 ایک اچھی اور کامیاب آپ بیتی ہونے کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ
 نمرود جی کہیں معروضیت سے کنارہ کش نہیں ہوئے ہیں اور کہیں
 معذرت خواہی نہیں کی ہو۔ افراط و تفریط سے وہ ہمیشہ گریز
 کرتے ہیں۔

اعترافات

مُصَنَّف: - روسو

— جب حشر کے دن پریش کا بازار گرم ہوگا تو میں قادر مطلق کے سامنے بڑی جرأت کے ساتھ یہ کتاب پیش کرتے ہوئے کہوں گا کہ یہ ہے میرے افکار اور اعمال کا نقشہ۔ میں نے اپنی ہر اچھائی اور برائی اس میں پوری صفائی سے بیان کی ہے میں نے خود اپنے بھیدوں کو جھپٹ لے خدائے علیم صوف تو جانتا ہے، ظاہر اور آشکارا کر دیا۔ ۱۵

یہ عظیم مفکر روسو کی خود نوشت سوانح حیات کے ابتدائی حصے کا تذکرہ ہے۔ روسو نے زندگی کے حقائق اور کمزوریوں کا اظہار جس صاف دلی اور وسیع النظری کے ساتھ کیا ہے اس کے تحت روسو کو مغربی ادب

۱۵ صفحہ ۱۵، جلد نمبر ۲، نامہ نقوش جون ۱۹۶۴ء لاہور۔ پاکستان

میں نمایاں اور منفرد مقام حاصل ہے۔۔۔ اگرچہ روسو کی رومانی شوریدہ سہری سے کسی ایسی ہی چیز کی توقع کی جاتی ہو۔ لیکن پھر بھی یہ زندگی کی ایک ایسی بے باک۔ بے لاگ اور سچی تصویر ہو۔ جو جرأت کا ہی نہیں مصنف کی مصنف مزاجی اور صاف دلی کا ثبوت ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں روسو کی سی اخلاقی اور فکری جرأت حاصل ہو۔ اسی لیے اکثر جگہوں پر روسو جیسا بے باکی بے وزن اور بے محل پہچاتی ہو روسو کے اعترافات Confessions خود نوشت سوانح حیات کی دنیا میں ایک انقلابی شان رکھتے ہیں۔ یہ اعترافات صرف واقعات کی پرکشتی نہیں ہیں بلکہ روسو کی اپنی ذات اور اس کے آثار چرچاؤ کا آئینہ ہیں۔

”میری زندگی کچھ تضاد خوبیوں کی مالک ہو۔ ایک دن میں مس لمبرسی کے کمرے میں بیٹھا تھا جب یہ خاتون کمرے میں آئیں تو انھوں نے دیکھا کہ ان کے کنگھے کے سارے دانت ٹوٹے ہوئے ہیں۔ اس پر کس کا قصور تھا بظاہر تو صرف میں ہی تھا کہ میں لیکن یہ میری خطا نہ تھی۔ لمبرسی نے ہرگز سزا دے کر مجھ سے اقرار کر دانا چاہا کہ خطا میری تھی میں جان سے دیتا مگر نا کہ وہ گناہ اپنے سر کیوں لیتا۔ آخر جبر و تشدد کو جھکنا پڑا اور میری فتح ہوئی۔ مجھے جسمانی تکلیف ضرور ہوئی لیکن اس کا زیادہ ملامت اور دکھ یہ تھا کہ میری مشفق نے مجھ بے گناہ پر یہ ستم توڑا۔۔۔ اب یہ بات میرے شعور میں داخل ہو گئی کہ جب کبھی کسی غرور اور ظالم آقا کی نا انصافی سنتا ہوں تو دل چاہتا ہوں کہ ایک خنجر اس ظالم کے جگر کے پار کر دوں۔ اس معمولی واقعے نے مجھ سے میری زندگی کی خوشی پھین لی۔“ ۱۷

۱۷ اعترافات روسو۔ صفحہ ۱۵۷-۱۵۸۔ نقوش آپ بیتی لمبرجون ۱۹۶۳ء (لاہور)

گمراہ

مصنف۔ میکسم گورکی

دوس کے مشہور ادیب میکسم گورکی کی ادبی زندگی کا آغاز ہوا
تو انیسویں صدی کے چل چلاؤ کا زمانہ تھا۔ اس آپ بیتی کو اردو میں
منتقل کرنے کا کام ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے انجام دیا۔
مترجم نے جو مقدمہ اس سلسلے میں لکھا ہو اس میں یہ بات واضح

گمراہی ہو کہ
”فرد کو وہ پس منظر میں رکھتا ہو اس کی زیادہ توجہ ماحول کی تھی
کشی پر ہوتی ہو تحلیل نفسی سے اسے رغبت نہیں۔“
مترجم نے اس آپ بیتی پر جو تبصرہ کیا ہو وہ اس آپ بیتی کی معنویت
میں اور اضافہ کر دیتا ہو۔

لے آپ بیتی کا پہلا حصہ۔ مقدمہ۔ صفحہ ۵

گور کی نے اپنے بچپن، لڑکپن اور فوجوانی کی داستان خود ہی لکھی
 ہو۔ اور حق یہ ہے کہ خوب لکھی ہو۔ اس آپ بیتی کا پہلا حصہ
 گور کی کا شاہکار ہو۔ پیش نظر کتاب ننھے گور کی کو زندگی کی چو
 پر لا کھڑا کرتی ہو اس کا باب ایام طفلی میں ہی مرچکا تھا ماما دوسری
 شادی کر لیتی ہو اور گور کی پر دہش نانا۔ نانی کے سپرد ہوتی ہو ابھی یہ
 نو دس سال کا ہو گا کہ ماں گھر لوٹ کر مر جاتی ہو نانا کنکال ہو جاتا ہو
 اور گور کی سے کہتا ہو۔ اب تمہارے لیے میرے گھر میں کوئی
 جگہ نہیں جاؤ دینا میں اپنی جگہ آپ بناؤ۔“

”یہ ایک بے گھر یتیم کی کہانی ہو اور ادب عالم میں ایک خاص
 مقام رکھتی ہو یہاں پر مبلغ گور کی کو نہیں آرٹسٹ گور کی کو
 اپنے اوج کمال پر دیکھیں گے یا اس کے شاہدے کا کمال ہو۔“
 شاہدے اور حافظے میں بھی کوئی گور کی کا ہم پلہ نہیں ہو اس کی مثال
 گور کی کی خود نوشت میں ہر جگہ ملتی ہو۔

”میرا بچپن گویا شہد کا چھتا تھا جس طرح شہد کی مکھیاں کہاں
 شہدے کو آتی ہیں۔ سیدھے سادے گننام کسان اپنے تجربے اور
 شاہدے لے لے کر میرے پاس آئے اور اپنے تحفوں سے میری
 روح کو مالا مال کر گئے۔“

حیرت اس امر پر ہے کہ تیس تیس سال بعد زار شاہی کے دست برد
 سے نکل کر اپنے وطن سے کالے کوسوں دور جب وہ اٹالیہ کے جرمیرے

۱۵ آپ بیتی کا پہلا حصہ مقدمہ صفحہ ۵

۱۵ ” ” ” ” ” مقدمہ صفحہ ۱۵

کاہری میں یہ آپ بیتی لکھنے بیٹھا تو اسے اپنے بچپن کی ساری باتیں چوں
کی توں یاد آ گئیں۔ اس دکھ کی کہانی اور گیت اس کے کانوں میں گونجنے
لگے اس کی چال ڈھال تک اسے نہ بھولی۔

گور کی کی خود نوشت پڑھنے کے بعد اندادہ ہوتا ہو کہ گور کی کا اصل
میدان سوانح نگاری ہے اس فن کو گور کی نے نئے سانچے میں ڈھالا ہے
انقلاب روس سے پہلے جلا وطنی کی حالت میں کاہری میں دن گزارتے
ہوئے وہ اپنے ماضی کی ورق گردانی کرتے بیٹھا۔ پہلے تو وہ حصے حصے
میں رہا کہ ادائیل عمر کے ان جلتے پھپھو لوں کو چھپکے دیا نہیں مگر ضمیر
نے دلا سا دیا۔

”جب روس کی اس وحشیانہ زندگی کا خیال آتا ہو تو میں اپنے
آپ سے سوال کرتا ہوں کہ اس کا ذکر کیوں کیا جائے؟ جواب
میتا ہو کہ یہ ذکر جائز ہو۔ کیونکہ حقیقت پر مبنی ہو وہ پس کا پیڑ ہو
جس کی جڑ تک ہمیں پہنچنا ہو۔ اسے لوگوں کے ذہنوں او
روحوں سے نکالنا ہے اور اپنی مکروہ اور تاریک دینا
سے نکالنا ہے۔“ لہ

لہ آپ بیتی کا پہلا حصہ۔ مقدمہ۔ صفحہ ۱۱

وطن کے لیے میرے عزائم

مُصَنَّف۔ شاہ محمد رضا پسلوی

ایران کے شاہ محمد رضا پسلوی نے اپنی آپ بیتی انگریزی میں "Mission for my country" ۱۹۶۱ء میں لکھی تھی۔ اس کے ایک سال بعد فارسی ترجمہ "ماہودیت برائے وطن" شائع ہوا۔ دہلی کالج دہلی کے ڈاکٹر یونس جعفری نے ۱۹۶۱ء میں اس کا اردو ترجمہ "وطن کے لیے میرے عزائم" اور ہندی ترجمہ "دیش کے نام میرا سندیش" کے عنوان سے کیا۔ شاہ نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

یہ کتاب ایک طرح عام سوانح عمریوں اور یادداشتوں کے موضوع سے الگ ہو کیونکہ اس میں کوشش کی گئی ہو کہ ملک کے سربراہ کے حالات بیان کرنے کے بجائے خود اس ملک کی تاریخ اور اہم واقعات کا ذکر کیا جائے۔

۱۵ وطن کے لیے میرے عزائم صفحہ ۱۵

شاہ نے اپنی سرگزشت ضرور بیان کی ہو اور اپنے ذاتی حالات کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اصلاً اس کی حیثیت تاریخی اور سیاسی ہے۔ ابتدائی زندگی کے تذکرے میں جو بات سب سے زیادہ نمایاں ہو۔ وہ ان کے والد رضا شاہ کبیر کی مضبوط شخصیت ہے یہ کتاب اس اعتبار سے بہر حال اہم اور دل چسپ ہے کہ جس شخص نے شاہی محل میں آکر مکھ کھولی اس کی پرورش اور اٹھان کس طور پر ہوئی۔ اُسے کیسی تعلیم و تربیت ملی اور کس طور پر فرماں روا کی سنبھالنے کے لیے تیار کیا گیا۔ شاہ بہت سنجیدہ طبیعت کے انسان تھے۔ حالانکہ انھوں نے اپنے مغرور ہونے کی تردید کی ہے آپ بیتی میں اس کی گنجائش توقع کے مطابق نہیں نظر آتی کہ وہ اپنے حالات دل اور واردات قلبی بیان کرنے کی کوشش کرتے وہ اپنے کو لے دے رہتے ہیں کسی مٹین فرماں روا سے امید بھی یہی کی جاتی ہو۔ ایران ماضی میں کیا تھا اور اب انھوں نے اسے کہاں پہنچا دیا اس کی پوری تفصیل انھوں نے اپنے نقطہ نظر سے پیش کی ہے۔ سیاسی ریشہ و دایو وغیرہ کے تذکرے بھی بڑی تفصیل سے کئے گئے ہیں۔

شاہ ایران کی خود نوشت ان کی پر شکوہ اور علمی زندگی کا شاندار جائزہ تو ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ خود نوشت کی پوری زندگی کا احاطہ کرنے والی تحریر کی تعریف کو غلط بھی ثابت کرتی ہو۔

اس خود نوشت کی اشاعت کے کئی سال بعد شاہ ایران کی زندگی میں جو حیرتناک انقلاب آیا اور وہ جس طرح نیرنگی دھرکا فکرا ہوئے اس کا علم اپنی زندگی کے پراسرار رموز کو بیان کر دینے

والے شاہ کو ظاہر ہے کہ نہ تھا۔
 شاہ کے عبرتناک انجام کے پس منظر میں شاہ کی خود نوشت "طن
 کے لیے میسر عزائم" جب پڑھی جاتی تو قدرت کے ڈرامائی طنز
 کا احساس شدت سے ہوتا اور پڑھنے والا یہ قیلم کرنے پر مجبور سا
 ہو جاتا ہے کہ زندگی اتنی زیادہ پہلو دار ہے کہ اس کا بیان کرنے اداس
 پر تبصرہ کرنے کے بعد بھی وہ اس کی مکمل تصویر کشی سے قاصر ہو۔

ذکر میر

مصنف میر تقی میر

اردو تذکرہ نویسی میں خیر تقی میر کو یک گونہ تقدم حاصل ہے۔
اب تک جتنے تذکرے دریافت ہوئے ہیں ان میں نکات الشعر بالعموم
قدیم ترین مانا جاتا ہے۔ اسی طرح میر اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں
نے آپ بیتی لکھی۔ اس کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ فارسی کی اصل
کتاب کے تین نسخے ملتے ہیں۔

۱۔ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۵ء)

۲۔ ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء)

۳۔ ۱۲۳۹ھ (۱۸۲۰ء)

ان تینوں میں ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ فرق ملتا ہے۔
میر کی ولادت غالباً ۱۱۳۶ھ میں ہوئی اور ذکر میر کی تصنیف

آغاز بہ روایت مترجم نثار احمد فاروقی و قاضی عبدالودود رحمہ اللہ کے
 اس پاس کا ہے یعنی اس وقت میر کی عمر کم و بیش پچاس سال رہی ہوگی
 محمد حسین آزاد نے آب حیات میں جو باتیں میر کے متعلق لکھی ہیں ان
 میں کم از کم بعض باتیں ایسی ہیں جو میر ہی بہتر سمجھتے تھے۔ اور اس اعتبار
 سے ذکر میر کی باتیں آب حیات سے زیادہ مستند ٹھہرتی ہیں۔

کتاب کے ترجمے کے ابتدائی، صفحات ایسے ہیں جن کا رنگ
 مضمون اور انداز بقیہ ایک سو صفحات سے اتنا مختلف ہو کہ حیرت انگیز
 ہو۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی، صفحات کسی اور مقصد
 سے لکھے گئے ہیں اور پھر یہ خیال آیا کہ اپنی اصلی سرگزشت اس میں
 جوڑ دی جائے۔ بہر حال مصنف نے چونکہ اس فرق کی کوئی وضاحت
 نہیں کی ہو اس لیے اسے ایک ہی سلسلے کی کڑی مان لینے کے علاوہ اور
 کوئی چارہ نہیں ہے۔

اس ضمن میں مترجم نے ”ابتدائیہ“ میں جو رائے دی ہے وہ عام
 پڑھنے والے کی اس رائے کی آئینہ دار ہے جو وہ اس آپ بیتی کو
 پڑھ کر قائم کرے گا۔

۳۔ اس کتاب میں ابتدائی حصہ میر کے والد اور منہ بولے
 چچا کی تعریفوں اور مسائلِ تصوف سے بھرا ہوا ہے اس میں
 نہایت شاعرانہ مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ میر کے والد یا
 چچا امان اللہ اتنے بڑے صوفی اور بزرگ نہ تھے کہ خلقِ خدا
 ان کے آستانے کی خاک بطور تبرک لے جاتی یا وہ آسمان
 درویشی کے آفتاب و ماہتاب ہوں اس میں میر سرنے

”میری سرگزشت“ والے حصے میں ذاتی حالات ضرور ہیں لیکن اس دور کے سیاسی حالات کا تذکرہ حادی ہے ان واقعات کی کہانی تاریخ کے ماخذ کی بھی حیثیت رکھتی ہے۔ بیرونی حملہ آوروں کی غارتگری۔ سلطنت کے امیروں کی ریشہ دوانیاں اور جوڑ توڑ۔ نفل سلطنت کی کمزوری۔ بادشاہ کی بے بسی۔ اقلانوں مرہٹوں اور جاٹوں کی جارحانہ سرگرمیاں۔ انفرادی اور نراج کی عام کیفیت کا حال میسر۔ نے کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے، دہلی کے علاوہ لکھنؤ کے حالات پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔

عشق نامہ

مُصَنِّف واجد علی شاہ اختر

"عشق نامہ" واجد علی شاہ علی آپ بیٹی بلکہ عشق بیٹی فارسی نثر میں ہے۔ جس کا اردو ترجمہ سب سے پہلے میرزا علی بخش نے اور اس کے بعد تحسین سرودی نے کیا۔ ان کی ایک دوسری بیٹی حزن اختر شادی کی شکل میں ہے جو اردو زبان میں ہے۔

فارسی خود نوشت سوانح حیات "عشق نامہ" کا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں مرزا فدا علی بخش نے کیا۔ اس کتاب کے پانچ ادیشن منظر عام پر آئے۔ بخش کے ترجمہ سے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے تحسین سرودی نے از سر نو اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اس دفعہ یہ کتاب پوری خانہ کے نام سے شائع ہوئی۔

۱۲۶۵ھ میں آٹھ سے اٹھائیس سال تک عمر کی جو آپ بیٹی

عشق نامہ کے نام سے لکھی گئی۔ اس میں نام کی مناسبت سے واجد علی شاہ نے صرف اپنے وہی واقعات درج کیے جو ان کی عاشقانہ طبیعت کی عکاسی کرتے تھے۔ اس تصنیف کی نمایاں خصوصیت صاف گوئی ہے اس میں متعدد معاشقوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ سے پیشتر بھی دیگر بادشاہوں کی عیش پرستی کی بے شمار باتیں مشہور ہوئیں مگر فرق صرف اتنا ہے کہ واجد علی شاہ نے کسی اور کو لکھنے کا موقع ہی نہ دیا۔ گفتنی ناگفتنی خود ہی سب کچھ لکھ ڈالا۔

کتاب کا اصل موضوع عشق و عاشقی ہونے کے باوجود اس مذہب اور خدا ترسی کے نمونے بھی ملتے ہیں اگرچہ ان باتوں کی حیثیت ضمنی ہے لیکن عمارتوں، باغوں کی تعمیر۔ رشتہ داروں اور بعض دوسرے لوگوں کی اموات کا ذکر بھی ہے۔ کہیں کہیں ناصحانہ انداز بھی اختیار کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ کی یہ خود نوشت اپنی متنوع خصوصیات کی بنا پر ایک الگ مقام رکھتی ہے۔

الایام

مصنف ڈاکٹر طہ حسین

عربی ادب کے مشہور عالم طہ حسین کی خود نوشت سوانح حیات
 الایام آپ بیتی کی دنیا میں ایک نرالی اہمیت رکھتی ہو یہ ایک ایسے
 شخص کی داستان حیات ہے جو بچپن میں ہی دنیا کو دیکھنے کے
 حق سے محروم ہو گیا تھا مگر اپنی بند آنکھوں سے وہ نہ صرف دنیا کو
 دیکھتا ہے بلکہ قارئین کو بھی ان نظاروں اور کیفیات کا شریک بناتا ہے
 ڈاکٹر طہ حسین مصر کے ایک قدامت پرست گھرانے میں پیدا ہوئے
 ان کی تعلیمی زندگی کی ابتدا ایک چھوٹے سے مدرسے سے ہوئی۔ بصر
 سے محرومی ان کے علمی ذوق و شوق میں کبھی رکاوٹ نہیں بنی اور
 یہی شوق انھیں جامعہ ازہر تک لے گیا جامعہ ازہر میں طہ حسین نے
 نہ صرف اعلیٰ تعلیم حاصل کی بلکہ جامعہ قاہرہ میں قدیم یونانی اور رومن

اور کچھ عرصے کے بعد عربی ادب کے پروفیسر ہو گئے۔ اور اپنے فکر و فلسفے سے مصر اور پورے عالم اسلام میں ایک طوفان برپا کر دیا۔
 طہ حسین کی خود نوشت "الایام" کا اردو ترجمہ اسی نام سے انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے ۱۹۶۰ء میں شائع کیا۔ "الایام" کا اردو ترجمہ سید عبدالباقی شطاری نے کیا ہے۔ اس خود نوشت کا اسلوب انوکھا ہے۔ مصنف نے اپنی آپ بیتی اس طرح سنائی ہے جیسے وہ کسی ادیب بیتی ہو۔ بچپن کے بے لوث واقعات۔ بھائی بہنوں کی سہانی یادوں کے علاوہ تعلیمی زندگی کے اتار چڑھاؤ کی خوب صورت تصویریں اس تصنیف میں یکجا ہیں۔

ایک بچہ جو بصارت جیسی اہم حس سے محروم ہو اس کے جذبات بڑے متاثر کن ہیں۔

”اس کا گمان غالب ہے کہ یہ وقت اس روز کے فجر یا عشاء کا تھا اپنے اس خیال کو وہ اس لیے ترجیح دیتا ہو کہ اس وقت اس کے چہرے کو جو ہوا لگ رہی تھی وہ کس قدر ٹھنڈی بھی اور اس میں دھوپ کی گرمی نہیں پائی جاتی تھی۔“
 ”وہ اس گرمی ہوئی حالت میں بھی نابینا ہونے کے باوجود کشادہ پیشانی ہو۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہو اور وہ اپنے ہنسمکے ساتھ ازہر کی طرف چلا جا رہا ہو۔ اس کے قدم نہیں لڑکھڑاتے اور اس کی چال نہیں بگڑتی اور نہ اس کے چہرے سے وہ تاریکی ظاہر ہوتی ہے جو عموماً نابیناؤں کے چہرے سے ظاہر ہوتی ہے وہ آنکھوں کو حقیقت دکھائی دے گا

پیش
۱۲

قِسْرَ ابَاب

اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی
مختلف نوعیتیں

۱۔ روزنامہ

ب۔ خطوط

ج۔ سفرنامہ

د۔ رپورٹاژ

۷۔ متفرق تحریریں

اس بحث سے قطع نظر کہ ہمارا افسانوی ادب دراصل ہمارے
تجربات کا ہی دوسرا نام ہے اور افسانوی اشخاص دراصل ہماری ذات
کا ہی حصہ ہوتے ہیں۔

وہ تحریریں جن سے فن کار کی ذات باہر جھلکتی ہے، اور باوجود
پرودہ پوشی کے پرودہ دری ہو ہی جاتی ہے۔ وہ روزنامے خطوط
سفر نامے۔ شخصی تاثرات اور زندگی کے کسی مخصوص دور کی مختصر
رد و ادیس ہیں۔ جب وہ ان تحریروں میں بار بار "میں" کا استعمال
کرتا ہے۔ اور غیر شعوری طور پر اپنے بارے میں اظہار خیال
کرتا ہے۔

روزنامہ

روزنامہ ایک ایسی چیز ہے جو آپ بیتی کے قریب ترین ہونچتی
ہی اور اس میدان میں سفر نامہ۔ رپورٹاژ۔ خطوط۔ ملفوظات
وغیرہ کوئی اس کا ہم سر نہیں ہے۔ روزنامہ ایک حد تک غیر مدو
خود نوشت کا خاکہ کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں روزنامے
کو مدون کر کے آپ بیتی مرتب کی جاسکتی ہے روزنامے اور
آپ بیتی دونوں کے لکھنے کے محرکات میں مماثلت پائی جاتی ہے
دونوں میں لکھنے والا اپنے ارد گرد کے حالات کو اپنی ذات کی
عینک سے دیکھ کر قلم بند کرتا ہے۔ یہ دونوں اصناف ادب میں
تحلیل نفسی کے شائقین کو صاحب تحریر کے محرکات کا پوسٹ مارٹم
کرنے کا ایک اچھا موقع فراہم کرتی ہیں۔ روزنامے اور خود نوشت

دونوں کا ماخذ ایک ہی ہے لیکن دونوں کا اختلاف بھی دل چسپ ہے۔
 بعض اوقات جزئیات کی دل چسپی اور ہر کاری میں روزنامے خود تو
 سے بھی بازی لے جاتے ہیں۔ جیسا کہ انگریزی میں ایولن (Evelyn)
 اور پیپس (Pepys) اور اردو میں مولوی منظر علی سندیلوی کے روزنامہ
 سے ظاہر ہے۔ ان میں روزانہ حرکات اور واقعات جو کھنے والے
 کے مشاہدے یا علم میں آتے ہیں قلم بند کیے جاتے ہیں۔ ان کی خوبی
 یہی ہے کہ یہ ذاتی تاثرات کو جبکہ وہ ابھی تازہ ہی ہوتے ہیں قلم بند
 کر کے اسے ایک نعمت غیر مترقبہ کے طور پر محفوظ کر لیتے ہیں۔ اور
 تجربات مابعد کی روشنی میں ان کے از سر نو جائزے کا موقع دیتے
 ہیں۔ دراصل آپ بیتی اور روزنامے کا ایک اہم فرق یہ بھی ہے کہ
 آپ بیتی بغرض اشاعت لکھی جاتی ہے اور اشاعت کی نیت اس
 کے خلوص کو کم کر دیتی ہے۔ آپ بیتی لکھنے کا مقصد اپنی وضاحت
 کرنا۔ برتری جتاننا یا دوسروں کی دہری کرنا ہو سکتا ہے۔ لیکن
 روزنامے کا محرک صرف ایک خلش ہے۔ روزنامے اور آپ بیتی
 میں ایک خفیف سا فرق یہ بھی رہتا ہے کہ اول الذکر نوعیت ایسی
 ہوتی ہے کہ اس میں اہم ترین باتوں کے ذہن سے اتر جانے کا
 امکان نہیں رہتا۔ خود نوشت سوانح حیات چونکہ عموماً عمر کے
 آخری حصے میں ترتیب دی جاتی ہے اس لیے مصروف زندگی کے
 ہزارہا واقعات میں سے بعض باتوں کے ذہن سے فراموش ہو جانے
 کا امکان یقیناً رہتا ہے جو آپ بیتیاں روزناموں کو بنیاد بنا کر لکھی
 جائیں گی وہ یقیناً ان تمام باتوں کا احاطہ کر سکیں گی۔

روزنامے کا زندگی سے بڑا قریبی تعلق ہے۔ اس کا تسلسل اور بے ربطی اور تشبیہ فراز بھی زندگی کی طرح ہے۔ یوں تو خطوط بھی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں مگر خطوط لکھتے وقت مخاطب کا تصور ہن میں ضرور رہتا ہے لیکن روزنامے میں لکھنے والا خود اپنی ذات سے مخاطب ہوتا ہے۔ اس لیے آخر الذکر سے صحت بیان کی زیادہ توقع کی جاتی ہے۔

روزنامہ خود نوشت کے لیے خام مواد مہیا کرتا ہے۔ یہ یادوں کا ایک وسیع ذخیرہ ہوتا ہے جس میں سے خود نوشت کے لیے انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ رد اور قبول کی بڑی گنجائش ہوتی ہے مولوی منظر علی سندیلوی اور خواجہ حسن نظامی دو ایسی شخصیتیں تھیں جنہوں نے روزنامہ بھی لکھا ہے اور آپ بیتی بھی لکھی۔ خواجہ صاحب کا شمار ہمارے ادب کے مشاہیر میں ہوتا ہے انہوں نے مختلف النوع موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اور ان کا مقام اردو ادب میں مسلم ہے۔ مگر مولوی منظر علی صاحب کے لیے یہ بات نہیں کہی جاسکتی لیکن ضخامت اور جزیات کی تفصیل نگاری ایسی باتیں ہیں جن سے ان کا روزنامہ خواجہ صاحب کے روزناموں پر بازی لے جاتا ہے۔ آپ بیتی میں کسی قدر منصوبہ بندی ضرور ہوتی ہے اور ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ لوگوں نے مسودہ مرتب کیا اور اس کو قلم زد کر کے پھر سے لکھا۔ لیکن روزنامے کے لیے کسی ترتیب کی بھی ضرورت نہیں ہوتی یہ انتشار کا منظر ہوتا ہے اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ پیش آمدہ واقعات فوراً اور اگر ممکن ہو تو اسی دن قلم بند کر لیے جائیں۔ پہلا واقعہ آخر میں اور

آخری واقعہ شروع میں بھی آسکتا ہے۔

روزنامچہ نویسی بھی کیا کوئی فن ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اردو میں روزنامچوں کا ذخیرہ اس قدر قلیل ہے کہ اس کے بارے میں کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں۔

انگریزی زبان میں روزنامچوں کا ایک تفصیلی سلسلہ ملتا ہے اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ انگریزوں کی زندگی میں بڑی باقاعدگی ہے۔ وہ ہر کام بڑے سلیقے سے کرتے ہیں۔ انگریزی زبان کی یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے کہ وہی ڈائریاں کامیاب ہیں جو غیر معروف لوگوں نے لکھی ہیں۔

انگلستان میں ڈائری لکھنے کا آغاز روحانی زمرے جوں Jhon Beadie (وفات ۱۶۶۷ء) نے اپنے عقیدے کے مسیحوں کو تلقین کی وہ اپنے روحانی تجربات کا ریکارڈ رکھا کریں Beadie نے اپنے پیغام کی تشریح ایک کتاب میں کی یہ کتاب ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی یہ ذاتی ڈائری نہیں بلکہ Calvinish مسلک والوں کے لیے مذہبی طرز عمل کا ہدایت نامہ ہے اس ہدایت نامے میں ساری باتیں مذہبی نوعیت کی ہیں لیکن ان کے اندراجات سے غیر مذہبی معاملات سامنے آسکتے ہیں مثلاً ایک ہدایت یہ بھی ہے۔

”خدا نے تمہاری دعاؤں پر جو کچھ کیا ہوا ان کو سپرد قلم کیا جائے“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہبی لبادے میں ذاتی نوعیت کی بہت سی باتیں احاطہ تحریر میں آسکتی تھیں اور واقعاً انہیں — آرتھر ولسن نے دراصل ایک خود نوشت لکھ ڈالی اور یہ غیر مذہبی امور کا ایک ریکارڈ

The Journal or diary of a thankful christian"

ہو جس پر اخلاقی غلات چڑھانے کی کوشش کی گئی ہو۔
 ہمارے یہاں آپ بیتی اور روزنامے کو لوگ عموماً شہرت کی بنیاد
 نہیں بناتے اور ایک عام رجحان اسے "مذناضل" سمجھنے کا رہا ہو۔
 خواجہ حسن نظامی چونکہ معدود شخصیت کے مالک تھے ان کی ادب و ادبی
 تصانیف تھیں۔ اس لیے ان کے روزنامے کی موجودگی سے لوگ واقف
 ہیں اس کے برخلاف مولوی منظر علی سندیلوی کا روزنامہ ۱۹۱۱ء میں تمام
 ہوا اور چالیس سال تک ادبی دنیا کو ۹۹، ۷ صفحات پر پھیلے ہوئے
 اس روزنامہ کا علم نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ۱۹۹۹ء میں
 اس کا تعارف کرایا اور اس کے اقتباسات پونے دو سو صفحات میں
 پیش کیے یقیناً ایسے روزنامے اور بھی نکھے گئے ہوں گے لیکن یا تو کم عمری
 کا شکار ہو گئے یا زمانے کی ناقداری کے ہاتھوں تلف ہو گئے۔
 ایک نادر روزنامے کے تعارف کے ذیل میں ڈاکٹر ہاشمی نے یہ اے
 ظاہر کی ہے کہ:

"یہ بیک وقت ایک تاریخ بھی ہو ایک سوانح عمری بھی اور زندگی
 کی داستان بھی" ۱۷

اس روزنامے میں آپ بیتی کے جزو کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ
 "تاریخی اور تمدنی حیثیت سے قطع نظر یہ ایک مکمل سوانح عمری ہے
 مولوی صاحب کی زندگی کے تمام پہلو شامل سعی و زکار ترقی کی کوشش
 زمانے کی سازگاریاں اور ناسازگاریاں اپنا کر یکسر خیالات۔
 عادات و اعتقادات اپنی خوبیاں اور کمزوریاں غرضیکہ ان کی

۱۷ ایک نادر روزنامہ۔ نور الحسن ہاشمی صفحہ ۲۰ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۵۷ء

زندگی کا ہر گوشہ اجاگر ہو۔ مودعی حساب سال کے اختتام پر اپنی زندگی کا محاسبہ اور دنیا کے حالات پر تبصرہ ضرور کرتے یہ تبصرے بھی

دیجیسی سے خالی نہیں ہیں۔ ۱۵

کبھی کبھی یہ روزنامے انسانی زندگی کے کسی مخصوص پہلو پر زور دیتے ہیں جیسے کہ اختر انصاری کی ادبی ڈائری، جو مصنف کی ادبی دنیا اور معاصر ادیبوں سے مصنف کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہو، خواجہ حسن نظامی کے روزنامے خود نمائی کے باوجود اپنی منفرد شان رکھتے ہیں۔ ان کے روزنامے کو ایک مخصوص عہد میں بڑی مقبولیت ملی تھی اس لیے خود نوشت سوانح حیات اور روزنامے کے درمیانی ربط کو واضح کرنے کے لیے خواجہ حسن نظامی کا یہ قول کافی مددگار ثابت ہوتا ہے۔

”میں نے جب کبھی اپنی زندگی کا روزنامہ لکھا تو محسوس ہوا گویا اپنے عرفان پرستی کا کھاتہ مکھ رہا ہوں کیونکہ جب اس کو دیکھتا ہوں آمد و خرچ کا حساب یاد آتا ہے“ ۱۶

۱۵ ایک نامہ روزنامہ۔ نور الحسن ہاشمی صفحہ ۱۱۱ ادارہ فروغ اردو کھٹوا ۱۹۵۲ء
۱۶ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی صفحہ ۱۳۱ ۱۹۱۹ء

خطوط

خطوط کو اگر اظہارِ ذات کا وسیلہ سمجھ کر پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ تحریر و نگارش کے ذخیروں میں یہ ایک ایسی صنف ہو جس میں ظاہر داری کی آمیزش کی کم سے کم گنجائش ہو بلکہ کہیں کہیں اپنی اسی خوبی میں وہ خود نوشت سے بھی آگے بڑھ جاتی ہو ایک اچھے خط کی کامیابی یہی ہو کہ وہ "نصف ملاقات" بن جاتا ہو لیکن خطوط اپنی بے ریائی اور سادگی کی وجہ سے کہیں تو ملاقات سے بھی بازی لے جاتے ہیں بعض اوقات خطوط کے ذریعے وہ باتیں کہی جاسکتی ہیں جو یوں کہنا بہت مشکل ہوں گی۔ بقول غلام رسول مہر۔

"کبھی خاص قسم کے جذبات اور تاثرات کا سبب تلامذہ صنف احتیاط۔ فکرِ مال کے اس حصار کو توڑ ڈالتا ہو جو انسان کی دانش آدمی اور عاقبت اندیشی، تحفظِ شخصیت کے لیے بٹے

اتہام سے تعمیر کرتی ہو۔ سیل گزر جائے یا اس کا زور و تلاطم و موج ختم ہو کر حالات طبعی صورت اختیار کر لیں تو ممکن ہو ان نگارشات پریشانی کا احساس ہو۔ لیکن جو گوشہ سیرت ایک یا ربے نقاش ہو جائے پھر اس پر تادیلات کے پرے ڈالنا بے کار ہو ہمارے بعض بلند مرتبت اکابر کے عجوبوں میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں۔ اگر یہ مثالیں محفوظ نہ ہو جاتیں تو ہم ان کی سیرت کے بعض اہم پہلوؤں کی تظاہرہ آشنائی سے محروم رہ جاتے۔ محرمی کی یہ تقریب خطوط اور مکاتیب کے ذریعے سے سیر آئی۔ تقاضا کی طوالت میں اس کا سراغ کہاں ممکن تھا۔ لے

یہی وجہ ہے کہ اکابر اور مشائیر کے خطوط فراہم کرنے کی طرف ادب باب علم و ادب ہمیشہ سے متوجہ رہے ہیں اور خطوط کے سرائے کو ہمیشہ سے ایک قیمتی اندوختہ سمجھا گیا ہے۔

ایک سوانح نگار کا قلم اپنے میر کی زندگی کا جو موقع کھینچتا ہے وہ صرف اس کے ظاہری خدو خال کی نقاشی ہوتی ہے عمق قلب کے اندر جو اسرار و رموز ہیں اور جن سے اصل میں انسانیت عبارت ہو اس کی تصویر کشی کے لیے جو رنگ درکار ہو وہ دوسروں کو میسر نہیں آ سکتا ہے۔ خود نوشت سوانح عمریاں ایک حد تک اس کی تلاقی کرتی ہیں۔ لیکن چونکہ لکھنے والا یہ سمجھ کر اپنے حالات حوالہ قلم کرتا ہے کہ ایک دن یہ مجموعہ لوگوں کے ہاتھ میں جائے گا اسی لیے تصویر میں جہاں جہاں داغ ہیں وہاں رنگ بھر دینے کے امکانات

۱۵ غلام رسول مہر۔ صفحہ ۱۳۔ نقوش خطوط نمبر

بھی ہیں اور اسی بنا پر کبھی کبھی خود اس کا بنایا موارقع اس کی سچی شبیہ نہیں ہوتا۔ جو شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے وہ اس کے ذاتی اور بنی خطوط کا ذخیرہ ہی چونکہ لکھنے والے کو کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے پوشیدہ اعترافات منظر عام پر آئیں گے اور پھر بہت سے مکتوب ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے کوئی پردہ نہیں رہتا۔ اس لیے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنا ہر حال اور خیال بے پس و پیش حوالہ قلم کرتا جاتا ہے اس لیے اس آئینے میں انسان دیا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ وہ درحقیقت ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے یہاں خطوط کی نقلیں رکھنے کا تقریباً کوئی اہتمام نہیں ملتا ہے نتیجے میں بیشتر مکتوب ضائع ہو جاتے ہیں اور کسی بھی مخصوص مسئلے پر تسلسل کی امید نہیں کی جاسکتی۔ ایسے مشاہیر بھی ہیں جو موصول ہونے والے خطوط سے عاجز رہتے ہیں۔ فراق گورکھپوری کا شمار ہمارے ادب کی اہم شخصیتوں میں ہوتا ہے لیکن ان کو بڑی شکایت ہے کہ اس قسم کے خطوط سے جوان کے پاس ملک کے کونے کونے سے آتے ہیں ان کا بہت دقت ضائع ہوتا ہے جو خطوط تلف ہو جائیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک گوشہ کم ہو گیا اور اب اس کی بادیاہلی کی کوئی صورت نہیں۔

سراسر اس مسعود نے محمد معین زبیری کے نام ۲۵ مئی ۱۹۲۲ء کے ایک خط میں سر سید احمد خاں کے خط کے بارے میں لکھا تھا۔
 ”بہتر یہی ہے کہ سب صاحبوں کے خطوط سیرت کی طرح پبلک کے سامنے پیش ہوں۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید کے بیٹے کو تسلسل کی اہمیت کا احساس تھا
ظاہر ہے کہ بے ترتیب خطوط کی حیثیت اس زنجیر کی سی ہے جس کی کڑیاں
ٹوٹی ہوئی ہوں۔

اردو خطوط نگاری میں مرزا غالب ایک منفرد مقام کے مالک ہیں
ان خطوط میں مرزا کا رنگِ طبیعت، نجی زندگی کی شکائیں احساس
تنہائی کی بے کیفی پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے۔ مرزا غالب کے
خطوط ان کی زندگی میں شائع ہوئے مرزا نے خود اپنے انداز تحریر پر ناز کیا
یہ وہ خطوط ہیں جن میں ذاتی معاملات کے علاوہ ان کی مے نوشی اور
عشق بازی کے تذکرے ہوئے ہیں اور اگر دیکھا جائے تو پہلی بار ان
خطوط میں ہی کوئی بلند بالا انایت پسند اپنی کمزریوں پر سے چپکے
سے پردہ اٹھاتا ہے۔

”روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو بہلاتا رہتا ہوں کبھی حقہ پی لیا
کبھی روٹی کا کوئی ٹکڑا بھی کھا لیا“

”اگر گھوہا ہے ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے پینے کو کچھ
میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے“

پردہ داری کے اس دور میں یہ پردہ دری صرف مراسلت میں ہی
ممکن ہے۔ غالب کے وہ خطوط جن میں غالب نے فکر و نگار کا تذکرہ
کیا ہے۔ ہمارے سامنے اجڑی ہوئی دلی میں رہنے والے اس مرزا
نوشہ کی تصویر کھینچتے ہیں جو اگرچہ افسانہ کا پوتا ہے جو اپنی
شاعری میں خدا۔ روح الامین جنت و دوزخ، حور و غلاماں، عیسیٰ

موسیٰ، یوسف۔ یلیٰ، مجنوں اور فرہاد کو خاطر میں نہیں لاتا ہر مگر جب ہم غالب کی اس شاعری کو ان خطوط کو سامنے رکھ کر پڑھتے ہیں تو غالب کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

”برسات کا حال نہ بوجھو خدا کا قہر ہی قاسم جان کی گلی
سعادت خاں کی نہر ہی جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ
خاں کے کمرے کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے دالان کو
جلتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا سیر دھیاں گرا چاہتی ہیں صبح
پیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے۔ چھتیں چھلنی ہو گئی ہیں مینہ
گھڑی بھر سے تو چھت چار گھنٹے برستی ہو کتا میں قلندر
سب تو شہ خانہ پر فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا کہیں چلچلی
دھری ہوئی خط کہاں بیٹھ کر لکھوں؟“

”میرا حال سنو بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا اس طرف
رمضان کا مہینہ روزہ کھا کھا کر کاٹا آئندہ خدا رزاق ہو
کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے بس ایک چیز کھانے کو ہوئی
اگر چہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے۔“

ان خطوط میں ایک نئے غالب کا انکشاف ہوتا ہے جس کی طبیعت
کی صاف گوئی اور بے ریائی ان الفاظ سے جھانک رہی ہے۔ اپنے
میش تر خط خود غالب نے مرتب کے حوالہ کیے تھے اگر وہ چاہتے تو
آسانی سے وہ عبارتیں نکال سکتے تھے جن سے ان کی ذات اور شہرت
بدرجہ آتا ہو۔ مگر انھوں نے ایسا نہ کیا۔ آج انھیں خطوط کی بنا پر

۱۔ عہود ہندی۔ صفحہ ۱۲۶۔ مطبوعہ۔ رام نرائن لعل بیٹی مادھو

پر لوگ غالب پر حملے کرتے ہیں لیکن ان دنیوی مصلحتوں اور بشری کمزوریوں کی وجہ سے غالب ہمیں اور زیادہ عزیز ہو جاتا ہو غالب کے خطوط میں ہم کلامی کی جو آرزو موجزن ہو وہ خود کہے دیتی ہو کہ غالب اپنے عہد میں کتنا اکیلا تھا۔ اسے کوئی رفیق تنہائی میسر نہ تھا۔ یہ خطوط اس کی ذات کی خود انجمنی کے گواہ ہیں۔

غرضیکہ خطوط غالب میں وہ تمام لوازمات پائے جاتے ہیں جو آپ بیتی لکھنے کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں نظامی بدایونی نے ان خطوط کی مدد سے مکاتیب غالب کے عنوان سے ایک خود نوشت سولہ جیاتر تہ کی ہو۔

مکاتیب غالب کے بعد شہرت کے اعتبار سے مولانا شبلی کے خطوط ہم ہیں جو "مکاتیب شبلی" اور خطوط شبلی کے عنوان سے شائع ہوئے مکاتیب شبلی میں وہ خطوط ہیں جو مولانا شبلی نے دوستوں احباب اور شاگردوں کو لکھے۔ یہ ایک عالم کے مکتوب ہیں لیکن ان میں کوئی خاص بات نہیں خطوط شبلی میں شبلی کے وہ خطوط ہیں جو انھوں نے کلکتے کی دو تعلیم یافتہ خواتین عطیہ فیفی اور زہرہ فیفی کے نام لکھے۔

مکاتیب شبلی کا مقدمہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے سید سلیمان ندوی۔ مولانا سے بہت انیت اور قربت رکھتے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ مجموعہ تقریباً بے کیف ہو شاید ایک خط بھی ایسا نہیں جس میں شبلی کی ذات کی جھلکیاں ملی سکیں۔ اس کے مقابلے میں خطوط شبلی کے نام سے شائع ہونے والا دوسرا مجموعہ پر کیف اور رنگین ہو۔

مکاتیب شبلی کے مقدمے میں سید سلیمان ندوی نے ایم مہدی حسن

لے مکاتیب غالب۔ مرتبہ نظامی بدایونی۔ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۰ء

افادی کی یہ رائے نقل کی ہو۔

”بچ کی تحریروں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا یعنی اظہار خیال میں صنعت گری کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے اس لیے لٹریچر کا یہ ایک ایسا اضطرابی حصہ ہو جو کہ کھنے والے کے مرتبہ اشتاپروازی کی صحیح غمازی کرتا ہو۔“

شبلی سید سلیمان ندوی کے استاد تھے اور موخر الذکر کی کوشش یہی تھی کہ استاد کا جو پیکر عوام کے سامنے آئے وہ ایک عالم دین اور ثقہ بزرگ کا ہو اسی لیے مکاتیب شبلی میں ایک بھی خط ایسا نہ ملے گا جس میں مولانا کی طبیعت کا اشارہ بھی اظہار ہو۔ سید سلیمان ندوی کا خط مورخہ ۱۲۳۳ھ راج ۱۹۲۳ء بنام مولوی عبدالرزاق صاحب اس سلسلے میں کافی دل چسپ اور اہم ہے۔

”یاد ایام کی اصل کاپیاں واپس مرسل ہیں۔ میں دوبارہ عرض کرتا ہوں کہ آپ نے مولانا شبلی کے حال میں غایت بے تکلفی سے بعض ایسے واقعات نقل کیے ہیں جو احباب کے لیے اور وہ بھی آغاز شباب کے لیے ہوتے ہیں۔ دور جوانی افتد۔ چنانچہ دانی مگر اب جو وہ آئندہ عمر میں ایک مقدس کام کے بانی ہوئے اس کا تذکرہ کرنا اور کھنا بالکل نامناسب ہے۔ گناہ کا ستر چاہیے نہ کہ اس کی کشمیر۔ اس لیے اندر اہ غنایت بلکہ اس دوستی کے واسطے سے جو آپ کو مولانا مرحوم سے تھی یہ عرض کرتا ہوں کہ ان حالات پر پردہ ڈالنے تاکہ ان کے نیک نام ضائع نہ ہوں اور یوں

بھی عیب و گناہ کا برملا اظہار اور فخرِ مسلمان کے لیے زیبا نہیں
آپ کا یہ فرمانا کہ عطیہ فیضی صاحبہ کی علمی قدر دانی نے
مولانا کی فارسی شاعری میں نئی روح پھونک دی بالکل
غلط واقعہ ہو۔ غزلوں کا آغاز ۱۹۰۵ء سے ہوا ہے اور خطوط

و ملاقات کا سلسلہ ۱۹۰۶ء سے ہے۔ ۵۱

شبلی کسی پر عاشق تھے یا نہ تھے مگر یہ تسلیم ہو کہ ان کے وہ مکتوبات
جو خطوط شبلی میں ہیں عاشقانہ خط ہیں اور قدرے جذباتی بھی ہیں
ان کے لہجے اور شخصیت کے رس نے ان خطوں کو بڑا رسیلا بنا دیا ہے
مولوی میسر حسن نے تمہارے ارادہ سفر کی خوش خبری سنائی
لیکن یاد رہی میسر ہوئے کہیں اور ٹھہرو گی تو میں کھنڈ
سے نکل جاؤں گا۔ ۵۲

عطیہ بار بار جی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز طلب کرو اور میں
یہاں سے بھیجوں کیا لکھنؤ میں کوئی چیز تمہارے قابل نہیں

ہے۔ ۵۳

ایک خط کے آخر میں شبلی اپنا نام اس طرح لکھتے ہیں۔

”میں دہنی شبلی نعمانی ہوں۔“ ۵۴

ان خطوں میں ایک بے ریا شخصیت جھانک رہی ہے وہ شخصیت

۱۵ نقوش۔ خطوط نمبر صفحہ ۵۱۳

۵۲ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۴

۵۳ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۴، مطبوعہ تاج کپنی لیمٹڈ لاہور

۵۴ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۴، (مطبوعہ تاج کپنی لیمٹڈ لاہور)

جوشائے سیرت نبوی۔ موازنہ انیس و دبیر۔ الفاروق اور بہت سی دوسری
عظیم تحریروں میں گم ہو جاتی تھیں فرشتہ نہ تھے انسان تھے ان کی
روانیت شخصیت کا رنگ نہیں جو ہر ہے ان کے کردار کی عظمت ان
کے انسان ہونے میں ہے انسان کی بشری کمزوریاں ہی اسے قابل
تقلید بناتی ہیں مگر میں مجسموں کی کوئی تقلید نہیں کرتا۔

اردو خطوط نگاری میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی ایک خاص مقام
رکھتے ہیں مولانا اپنی انانیت کے لیے مشہور ہیں۔ ان کو اپنی علمی قابلیت
کا شدت سے احساس تھا۔ لیکن انانیتی ادب کی قسم ادل یعنی
آپ بیتی کے قسم کی کوئی چیز انھوں نے نہیں چھوڑی یا تو وہ خود کو
اپنی ذات کے اظہار سے بہت بلند و بالا تصور کرتے تھے۔ یا یا است
نے فرصت ہی نہ دی۔ کیونکہ اظہار ذات ایسی چیز نہیں جس کی طرف
آزاد بالکل غافل ہوں۔ انانیتی ادب کی اصطلاح کا شاید پہلی بار
استعمال غبار خاطر میں ہوا۔ غبار خاطر میں اس کی تشریح انھوں نے
ان الفاظ میں کی ہو۔

”انانیتی ادب سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں
ہیں جن میں ایک مصنف کا ایگو (Ego) یعنی ”میں“ نمایاں طور
پر سراٹھاتا ہو مثلاً خود نوشتہ سوانح حیات۔ ذاتی واردات
مشاہدات و تجارب شخصی اسلوب اور فکر و نظر۔“ لہ
”اس انانیت کا یہ شعور کچھ اس صورت کا واقع ہوا ہو کہ ہر انفرادی
انانیت اپنے اندر دنیائے آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہو بیرونی

لہ غبار خاطر صفحہ ۲۳۲

آئینے میں اس کا اٹا عکس دکھائی دیتا ہو اندر کے آئینے میں
ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہو باہر کے آئینوں میں چھوٹی سے
چھوٹی شکل ابھرنے لگتی ہو۔ یہی صورت حال ہو جہاں سے
مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہو ساری شکلیں
ابھرنا شروع ہوتی ہیں۔ وہ خود جبکہ اپنے عکس کو جوں
کے اندرونی آئینے پر پڑ رہا ہو جھٹلا نہیں سکتا۔ تو اچانک
دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اسے جھٹلا رہے ہیں جو "میں"
آپ کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہو دہی دوسروں کی نظر میں
بالکل غیر اہم ثابت ہو رہی ہو۔" لہ

غبارِ خاطر آزاد کے خطوط کا مجموعہ تو ہی اس میں ادب، انشا
علم اور بلند سی ضروری ہو۔ لیکن ذہ اس قبیل کے خط نہیں ہیں جیسے
مرزا غالب اپنے دوستوں کو لکھا کرتے تھے۔ آزاد نے یہ خط جیل
میں لکھے اور وہ مکتوب الیہ تک نہ پہنچ سکے اور ان کو لے بھی تو
کتالی شکل میں۔

پرانے زمانے میں مکتوب کے سلسلے میں عام طور پر لوگوں کو خیال
نہیں ہوتا تھا کہ ان کی اشاعت ہوگی جب تک یہ خیال نہ ہو اسی
وقت تک خطوط ذات کا ابھانہ نہ پیش کرتے ہیں لیکن جہاں معلوم
ہو کہ اب اشاعت کی نوبت آئے گی وہیں آمد کے بجائے آدر کا خیال
پیدا ہو جاتا ہو اور آمد والی معصومیت اور بے ساختگی ختم ہو جاتی ہو
یہ بات ہر حال تسلیم کرنا ہوگی کہ خود نوشت سوانح عمری کے ساتھ

۱۵ غبارِ خاطر۔ صفحہ ۱۱۱

ساتھ اگر کسی کے خطوط بھی ملتے ہیں تو مقابلہ خاصہ دل چسپ ہوگا اس سلسلے میں ایک مثال کا اظہار بے محل نہ ہوگا۔

سر سید رضا علی کو اپنی زبان دانی پر جو ناز تھا اس کا اظہار اس خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنی سرگزشت "اعمال نامہ" پر ایک غیر زبان داں کے ریویو سے بپھر کر لکھا تھا۔ رضا علی نے اپنی آپ بیتی میں بڑی سنجیدگی کا ثبوت دیا ہے لیکن اس خط میں وہ سنجیدہ شخصیت کہیں نظر نہیں آتی ہے۔

سر سید رضا علی نے سید الطاف بریلوی کے نام اپنے مکتوب مورخہ ۹ جولائی ۱۹۴۴ء میں اس ریویو پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی ہے۔ جو ان کی آپ بیتی "اعمال نامہ" پر رسالہ "مصنف" میں شائع ہوا تھا رضا علی کا خاص گلہ یہ ہے کہ ریویو کرنے والا زبان سے خاص واقفیت نہیں رکھتا۔

• حیدر آباد اور پنجاب والے اردو کی جو خدمت کر رہے ہیں اس سے انکار کرنے والا کافر! لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں :-

• ہائے ہندوستان کی علمی اور ادبی ناداری ٹھیٹھ ہندوستانی کی لکھی ہوئی کتاب مراد آباد سے دہلی ٹھیک سو میل اور کھنڈ پورے دو سو میل اور اس پر تبصرہ کریں حیدر آباد وکن کے ایک اخبار کے نائب مدیر۔

اعمال نامہ کے پہلے حصہ میں ہی رضا علی نے بتا دیا تھا کہ دوسرا حصہ تکمیل کے قریب ہے اس خط سے اس کی بھی تصدیق ہوتی ہے۔

”اگر کتاب کا دوسرا حصہ میں نے ریویو کے لیے آپ کے

پاس بھیجا تو اس کی یہ شرط ہوگی کہ ریویو۔ پشاور چنگام یا پورٹ

بلیئر کے کسی صاحب سے نہ لکھا یا جائے۔“

خطوط نگاری کے ضمن میں مشہور شاعر فیض احمد فیض کا تذکرہ کرنا

اس لیے ضروری ہوگا کہ فیض احمد فیض اپنی ذاتی زندگی میں بے حد

شرمیلے اور منکسر مزاج انسان واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ مدبر نقوش

محمد طفیل صاحب کی آپ بیتی کی فرمائش کے جواب میں لکھتے ہیں

”مجھے دوستوں کی خوشنودی خاطر کا بہت پاس ہے لیکن برہمنی

سے آپ نے ایسی فرمائش کی ہے جس کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔

اسے خودی کی پستی سمجھئے یا کچھ اور لیکن مجھ سے اپنے بارے

میں لکھا نہیں جاتا میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد

حکلم کا صیغہ ہیں استغاث کرتا ہوں یہ کوئی اصولی بات نہیں

بس اپنی طبع کا تقاضہ ہے۔“ ۱۵

مگر یہ خطوط کی ہی کرشمہ سازی ہے کہ تمام پرفے اپنے آپ چپکے

چپکے اٹھتے جاتے ہیں۔ اپنے خطوط کے مجموعہ ”صلیبیں میرے درختے میں“

اپنی بیوی الین کے نام ایک خط میں وہ اپنے بھائی کی موت کا

تذکرہ اس طرح کرتے ہیں کہ سوز و غم ہی نہیں اس سے متاثر شخصیت

کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے (فیض کے بڑے بھائی طفیل احمد کا

جب وہ حیدرآباد جیل میں فیض سے ملاقات کرنے آئے تھے

نماز پڑھتے میں انتقال ہو گیا تھا۔)

۱۵ نقوش آپ بیتی نمبر صفحہ ۲۷

”آج صبح میرے بھائی کی جگہ موت میری ملاقات کو آئی
 سب لوگ بہت مہربانی سے پیش آئے۔ یہ لوگ میری زندگی
 کی عزیز ترین متاع مجھے دکھانے لائے وہ متاع جواب
 خاک ہو چکی ہے پھر اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے اپنے
 غم کے غودر میں سر کو اونچا رکھا اور کسی کے سامنے نظر نہیں
 جھکا کی یہ کتنا مشکل اور اذیت ناک تھا میرا دل ہی جانتا
 ہے۔ اب میں اس کو ٹھہری میں اپنے غم کے ساتھ تنہا ہوں
 اب مجھے سزا اونچا رکھنے کی ضرورت نہیں یہاں اس غم
 کے لیے بے پناہ ظلم سے ہار مان لینے میں کوئی تزیل نہیں
 ہے۔ میں اس کے بیوی بچوں اور اپنی اماں کے خیال کو دل
 سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ان خطوط میں فیض کی زندگی کے اس ذاتی اور نجی پہلو پر
 روشنی پڑتی ہے جو اور کہیں ممکن نہ تھی۔

اکل عید کا دن تھا جب صبح میں کپڑے بدل رہا تھا تو بہت سی
 پرانی باتیں اور بھولے بسرے خواب و خیال اپنی کین گاہوں
 سے نکلے اور میں نے دیکھا عید گاہ میں گھنے پیڑوں تلے میرے
 ابا خطبہ دے رہے ہیں اور میں نے دیکھا کہ اگلی صف میں
 میں اور طفیل محل کا کوٹ پہنے بیٹھے ہیں اور پھر نماز کے بعد
 ہماری فنن عید گاہ سے چلی گھوڑوں کی گردن میں بندھی

۱۹ صلیب میرے درتچے میں۔ (از فیض احمد فیض صفحہ ۱۰۷ و ۱۰۸)
 اعتقاد پبلشنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۱۹۷۵ء بار اول

ہوئی گھنٹیاں بج رہی ہیں پھر وہ گھڑی یاد آئی کہ ہم زمان خانے
 کے صحن میں داخل ہوئے جو بہت سی عورتوں سے کھجا کھج
 بھرا ہے۔ میری سگی بہنیں ہیں ان کے بچے ہیں اپنے گاؤں کی
 غریب مہمان عورتیں ہیں۔ ہماری دادی راستہ ٹٹولتی
 ہوئی اپنے کمرے سے نکلتی ہیں اور ہمارے ابا ماں کی دعا کے
 لیے اپنا بار عب سر جھکا دیتے ہیں۔ وہ ان کے سر پر ہاتھ پھرتی
 ہیں۔ ابا مردانے میں چلے جاتے ہیں سکوت ٹوٹ جاتا ہے
 سب لوگ شور و غل ہنسی مذاق سے آسمان سر پر اٹھالیتے ہیں
 سب بچتیں سارے غم سب خوشیاں یاد آئیں اور دل نے چاہا
 سب کو گلے لگا کر آہ دزاری کرے لیکن آہ دزاری شمع
 ہونے سے پہلے ہی میں نے ان کو رخصت کر دیا۔ ۱۷

اردو میں سوانح نگاری کے مصنف احمد شاہ علی نے خطوط

A hand book of English biography کی افادیت کے سلسلے میں

سے یہ قول نقل کیا ہے۔ by Edward and cole.

”سیراٹ وہ پہلا شخص ہے جس نے خطوط کی اشاعت اور خطوط
 کی روشنی میں سوانحی خاکہ تیار کرنے کی مخالفت کی ہے کیونکہ
 اس کا خیال ہے کہ ان خطوط میں انسانی روح بے لباس
 نظر آتی ہو۔ اور اس غفلت کے عالم میں وہ کمرے میں ایک
 دو کے دیکھنے کی چیز مورت ہو۔ لیکن باہر گلی کو چوں نہیں
 پھرنے کے لائق ہرگز نہیں۔ لیکن اسی سلسلے میں ڈرائیڈن

۱۷ صلیبیں میرے روتے بچے میں۔ صفحہ ۱۵۸ از فیض احمد فیض

کا قول ہے کہ میری دسی عالم میں دیدنی ہے۔ آپ میری دسی کی
 رہائش گاہ میں دیکھئے اس کی بے لباسی۔ اس کے پوشیدہ ترین
 اعمال و افعال میں اور پھر زندگی کی طمطراق سے عاری آپ اس
 غریب اور معقول جادو کو ایسا ہی دیکھتے ہیں جیسا کہ قدرت نے
 اسے بنایا ہوتا ہے اس کے جذبات اور حقائقوں سے آشنا ہوتے
 ہیں اور اس دیو زاد کو انسان بناتے ہیں۔ " ۱۷

خطوط مکاری کا فن انسانی تہذیب کے ارتقاء کا فن ہے ایک اچھا
 خط جس جذبے سے ابھرتا ہے وہ ایک انسانی جذبہ ہے اسی لیے
 جب خط کا نام آتا ہے تو ایک پراسرار قسم کا تجسس طبیعت میں پیدا
 ہوتا ہے جو عام تحریر و رسم میں نہیں ہوتا ہے کیونکہ ایک تو خطوط بالکل
 ہی ذاتی قسم کی چیزیں وہ پیغام جو کسی اور کے لیے تھا مگر اتفاقی
 طور پر ہم کو اس سے آشنا ہونے کا موقع مل گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ
 دوسروں کے خطوط پڑھ کر ایک حد تک انسان اپنے تجربات کا ہی
 اعادہ کرتا ہے۔ انسانی مزاج کے رنگارنگ تاثرات کی عجوبہ کاری
 سے ایک خیال انجیز مسرت ہوتی ہے اسی لیے ان تحریر و رسم میں جو اپنے
 اندر خود نوشت سیراخ حیات کی طرح رکھنے والے کی ذات سے قربت
 رکھتی ہوں خطوط مکاری بہت اہم ہے۔

۱۷ صفحہ ۲۳

سفرنامہ

لابریری سائنس کے اصول اور ضابطہ کے بموجب سفرنامے جغرافیہ کے ساتھ جگہ پاتے ہیں۔ گویا ادب پارے ہونا تو کجا ان کی گنتی تخلیقی اضافے میں ہی نہیں ہوتی ہے اس کی بھی علت ہو پرانے زمانے میں بیرونی سفر کا چونکہ رواج کم تھا اس لیے وہیں آنے والوں میں سے بھی گنتی کے چند لوگ اپنے سفر کے جو حالات قلم بند کرتے تھے ان کی حیثیت محض جغرافیائی البم کی سی ہوتی تھی لیکن زمانہ کمیس سے کہیں آہو نچا ہے اور اس ذیل میں نئی نئی موٹو گاڑیاں ہو رہی ہیں اور نئے نئے گوشے سامنے آ رہے ہیں یہاں اس بحث میں پڑنے کا موقع نہیں ہے کہ مسافر اور سیاح کے سفر نامے اور سیاحت نامے کے فرق کی باریکیاں کیا ہیں؟

سفرنامہ ایک تسلیم شدہ اصطلاح ہے اور ہماری توجہ صرف اس

پہلو پر مرکوز ہے کہ سفر نامے اور آپ بیتی کے ڈانڈے کیا کہیں ملتے ہیں
 مل سکتے ہیں یا ملائے جاسکتے ہیں۔ اس کا بہت کچھ انحصار مسافر یا سیاح
 کی مزاجی کیفیت سرشت و جبلت اس کے انداز مشاہدہ اور طرز تحریر
 اسی قبیل کی باتوں پر ہوگا۔ عازم سفر کے لیے یہ دلا سہ ہوتا ہے کہ باہر تو
 نکلوا مسافر نواز بہتیرے ملیں گے اور ہزاروں شجر سایہ دار راہ میں منتظر
 ہوں گے۔ کچھ لوگوں کا سفر کسی مجبوری۔ کسی ضرورت یا کسی سرکاری
 وغیرہ سرکاری فرض و مقصد کی ادائیگی کے لیے ہوتا ہے کچھ محض
 آوارہ گردی کی لذت کے لیے جہانیاں جہاں گشت بن جاتے ہیں
 لیکن ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر شخص اپنے حالات سفر لکھنے کا
 پابند نہیں۔ بہر حال جو لکھتے ہیں ان کی تحریر کو اس رخ سے
 دیکھنا ہوگا کہ وہ دیار غیر کی عمارتوں۔ مقامات اور دیگر خصوصیات
 کا ذکر سپاٹ انداز میں کر کے وہی معلومات فراہم کر دیتے ہیں
 جو رہنمائے سیاحت کی طرح کے کتابچوں میں ہوتی ہیں یا اپنے
 کردار کو بھی ابھار کر نمایاں کرنے کے انداز میں پیش کرنے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ ان میں واردات قلبی و ذہنی کی بھی کچھ
 پھلجھڑیاں چھوٹی ہیں یا نہیں؟

ابن بطوطہ آٹھویں صدی ہجری کا مشہور سیاح گزرا ہے اس نے
 کم و بیش ربع صدی مشرق مغرب کی سیاحت میں بسر کی اس نے
 جو دل چسپ اور دلآویز سفر نامہ تحفۃ النظائر کے نام سے لکھا تھا
 اس کا خلاصہ اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ مسلمانوں میں بہت
 سے سیاح ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اپنے سفر نامہ کا آغاز حج اور

زیارت کی غرض سے کیا۔ ابن بطوطہ بھی اپنی دیگر دل چسپیوں کے علاوہ
 اس قسم کا سفر کرنے والوں میں شامل تھا۔ فریضہ حج سے واپس آنے
 والے بہت سے لوگوں نے اپنی توجہ ارضِ حرم کے حالات بیان کرنے
 پر مرکوز کی لیکن ایسے حاجی بھی ہوئے جنہوں نے دوسروں ملکوں
 کا سفر اس کے علاوہ کیا اور اس کی روداد لکھی۔ اردو میں حاجیوں
 کے سفر نامے ان گنت ہیں۔ ان میں اچھا۔ اوسط اور معمولی قسم کا
 ہر انداز تحریر ملے گا۔ لیکن جو چیز خالصۃً یا بنیادی طور پر مذہبی رنگ
 میں ڈوبی ہوئی ہو وہ ادب میں بہ مشکل بارپاتی ہے اگر لکھنے والا
 ادیب ہے مثلاً شبلی اور عبد الماجد دریا بادی تو وہ اپنے حج نامے
 میں انشا پر دازمی کے موتی بکھیرتا ہے۔

اس بحث میں انشا پر دازمی سے زیادہ آپ بیتی کے عناصر
 کی جستجو ہے۔ حجاج کے سفر ناموں کی اہمیت بہ کیف رہے گی کہ وہ
 ان میں اپنے دل اور اپنی ذات کے حالات مذہبی رنگ میں
 گھول کر بیان کرتے ہیں۔

سفر نامے پر مبنی بعض آپ بیتیاں آپس میں گڈمڈ ہو جاتی
 ہیں اسی قسم کی ایک مثال ظفر حسن ایک کی خود نوشت ہے یہ ہم
 جوئی طویل سفر اور واقعات و حادثات کی داستان ہے۔ ۱۹۴۷ء
 کے بعد سے تو ملک کے باہر جانے والوں کی تعداد برابر بڑھتی جا رہی
 ہے تاہم اس سے پہلے سفر و سیاحت کرنے والوں کی باتیں بڑی
 دل چسپی سے سنی اور ان کے سفر نامے بڑی توجہ سے پڑھے جاتے
 تھے۔

یوسف خاں کبیل پوش کا سفرنامہ عجائبات فرنگ سو سال کی سیاحت کے ۹ سال بعد ۱۸۳۷ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ یوسف خاں کبیل پوش کے سفرنامے عجائبات فرنگ کو اس لحاظ سے اردو کا اولین سفرنامہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۳۷ء سے پہلے سفرنامہ قسم کی کوئی تحریر دستیاب نہیں ہوتی ہے۔ یوسف خاں کبیل پوش کا سفرنامہ مولانا جعفر تھانیسری کی تصنیف کالاپانی۔ محمد حسین آزادؒ کی سیرایرانؒ اور سرسید احمد خاں کی مسافران لندن سے کئی اعتبار سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔

کالاپانی میں جعفر تھانیسری کے حالات زندگی زیادہ ہیں اور حالات سفر کم ہیں آزادؒ اور سرسیدؒ نے اپنے سفرناموں کو مرتب بھی نہیں کیا اور ان کے اجزاء ان کی زندگی میں پریشان ہی رہے جنہیں وفات کے بعد ان کے اقرباء اور دوستوں نے جمع کیا اور انہیں سفرناموں کی صورت دے دی۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ جعفر تھانیسری۔ محمد حسین آزادؒ اور سرسید احمد خاں تینوں کے سفر مخصوص مقاصد کے لیے تھے بیارح کی غیر جانبدار نظر

لے یوسف خاں کبیل پوش نے ۳۰ مارچ ۱۸۳۷ء کو سفر کا آغاز کیا اور ۲۵ جولائی ۱۸۳۷ء کو واپس سکلٹے پہنچے۔ اس سفر نامے کا دوسرا ڈیشن ستمبر ۱۸۸۲ء میں بمبئی نوٹسور لکھنؤ سے طبع ہوا۔

(ماہنامہ اوراق لاہور ۱۹۷۷ء صفحہ ۲۷) چوک بازار لاہور

ان لوگوں کے سفر ناموں میں نہ کھل سکی ان پر اصلاحی جذبہ اس قدر طاری ہوا کہ قادی کو اپنے شاہدے کی لطیف کیفیات میں شامل کرنے کے بجائے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے۔

اس کے برعکس یوسف خاں زندگی پر ایک آ زادہ فکر سیرج کی نظر ڈالتا ہے اور اسے اپنی آنکھوں اور حافظے میں سمیٹ لینا چاہتا ہے تاکہ اپنی مسرت میں دوسروں کو شریک کر سکے۔

اردو ادب کے ابتدائی سفر ناموں پر نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ جب قادی داستان کے فوق الفطرت ماحول اور محیر القول کرداروں میں دل چسپی لے رہا تھا تو یوسف خاں کمال پش نے اپنے دل چسپ سفر نامے سے اہل ادب کی توجہ حقیقی شاہدے کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی یوسف خاں نے حقیقی سفر کو اس دل چسپ انداز میں پیش کیا کہ قادی کو اس کے سفر ناموں داستانوں جیسی حیرت جاذب ہوئی نظر آئی یہی وجہ ہے کہ اردو کا یہ ابتدائی سفر آج بھی تاریخی اعتبار سے زندہ ہے۔

سر سید احمد شہلی نعمانی۔ محمد حسین آزاد۔ مولوی مسیح الدین علوی میرزا نثار علی بیگ۔ مولانا جعفر تھاغیسی محمد حامد علی خاں وغیرہ نے سفر نامے لکھ کر اردو میں سفر نامے کی روایت کو مضبوط کیا۔ بیسویں صدی میں جب سفر کی سہولتیں میسر آنے لگیں تو نہ صرف سفر کرنے والوں میں اضافہ ہوا بلکہ حالات سفر بیان کرنے میں بھی نسبتاً دل چسپی لی جانے لگی چنانچہ ملشی محبوب عالم کا سفر نامہ یورپ۔ شیخ عبدالقادر کا سفر نامہ مقام خلافت۔ خواجہ حسن نظامی

کا سفرنامہ یفرنامہ مصر و فلسطین۔ شاہ بانو کا سیاحت سلطانی۔ فتح علی قزلباش
 کا۔ سیاحت فتح خوانی۔ قاضی عبدالغفار کا نقش فرنگ۔ قاضی ولی محمد
 کا سفرنامہ اندلس اور ابو ظفر ندوی کا سفرنامہ برما وغیرہ منظر عام پر آئے
 ان سفرناموں میں دنیا کی مختلف اکناف کا ہی احاطہ نہیں کیا گیا بلکہ
 ہر سفرنامہ اپنے مصنف کی پسند ناپسند کے ذریعہ اس کی ذات کی تصویر
 کشی بھی کرتا ہے۔ چنانچہ منشی محبوب عالم عجائبات یورپ کو
 ایک صحافی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ محمد علی قصوری نے یورپ
 کا سفر ایک سیاسی ضرورت کے تحت کیا تھا اس لیے ان کے
 سفرنامے پر تاریخ غالب ہے۔ بیگم حسرت موہانی کا سفرنامہ عراق
 ممالک اسلامیہ پر عقیدت و احترام کی نظر ڈالتا ہے جبکہ شاہ بانو
 کے سفرنامے سیاحت سلطانی میں ماحول پابند فضا میں اسیر نظر آتا
 ہے۔ چنانچہ وہ منظر جو یوسف خاں کبیل پوش پر مسرت کی کیفیت
 طاری کر دیتا ہے جب پر وہ پوش شاہ بانو کی نگہ کی سامنے آتا ہو
 تو گھٹن اور جبر کا احساس طاری کر دیتا ہے۔ ان سفرناموں کو اگر
 غور سے پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ بیسویں صدی میں سفرنامہ
 صرف مشاہدات اور واقعات کا بیان نہیں بلکہ سفرنامہ نگار کے
 ذاتی رجحانات کا آئینہ بھی ہوتا ہے۔

جدید سفرناموں میں محمود نظامی کا نام خصوصی اہمیت کا حامل
 ہے۔ محمود نظامی نے سفر کو وسیلہ تفریق بنانے کے بجائے اپنے داخل سے
 ہم آہنگ کر کے دیکھے ہوئے مناظر کو دوبارہ اپنی روح کے مرغزاؤں
 سے دریافت کیا۔ آغا محمد اشرف نے لندن سے آداب عرض میں

تہذیب کی وسعتوں میں سفر کیا۔ اختر ریاض الدین نے دھنگ ہارم
 قدم اور سات سمندر پار میں منظر کو تخلیقی نظر سے دیکھا۔

علی نوعیت کے دو سفر نامے ساحل اور سمندر از سید احتشام حسین
 اور ارض پاک سے دیار فرنگ تک از ڈاکٹر عبادت بریلوی شائع
 ہوئے لیکن ان دونوں سفر ناموں کی تاثیر اور کیفیت الگ الگ ہیں
 — سید احتشام حسین اپنے سفر نامے میں ایک فطری سیاح بن کر نہیں
 ابھر پاتے۔ اس کے برعکس ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب لندن کی
 تہذیبی سماجی زندگی کا بھرپور نقشہ کھینچتے ہیں۔ یہ صرف ایک بیانیہ
 تحریر ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس میں زندگی کا حسن بھی موجود ہے۔

نسبتاً نوجوان ادیبوں میں تنصیر حسین تارڑ کو یہ اہمیت حاصل ہو
 کہ انھوں نے سفر نامے پر اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کی ہیں۔
 مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں "پہلے تیری تلاش میں" اور "اندلس میں
 اجنبی" کا شمار اردو کے کامیاب سفر ناموں میں ہوتا ہے۔

اردو سفر نامے میں مزاج کو شامل کرنے کا فریضہ بھی انجام دیا گیا
 ہے۔ اس ضمن میں ابن انشا کا تذکرہ اس لیے ضروری ہے کہ اگرچہ
 اخباری ضرورتوں کے لیے کئے گئے سفر میں سفر نامہ مقصود بالذات
 نہیں ہے لیکن ابن انشا نے اپنے شگفتہ انداز بیان سے سفر کے
 بیانیہ میں مسکراہٹوں کو دریافت کیا۔

سفر نامے کی صنف کو زمانہ حال میں جو فروغ حاصل ہوا ہے
 وہ شاید اس سے قبل کبھی نہیں ہوا اس ضمن میں قدرت اللہ شہاب
 کا لے نبی اسرائیل۔ سید ابوالحسن علی ندوی کا دو ہفتے ترکی میں۔

فصل بحق شید اکا نیا چین۔ جمیل صبا کا سفر ہے شرط۔ عزیز بیگ کا یہ امریکہ ہے۔ شریف فاروق کا اتاترک کے وطن میں۔ سفر نامے کو نہ صرف ایک سنجیدہ ادبی تحریر کی صف میں لاکھڑا کرتے ہیں بلکہ سفر کی غربت میں یہ سفر نامے ایک ساتھی کا حق ادا کر کے اظہار ذات کے نئے نئے مواقع فراہم کرتے ہیں۔

اردو سفر ناموں میں رام لعل کے سفر نامے۔ خواب۔ خواب سفر اور زرد پتوں کی بہار۔ بے کراں فاصلوں پر محیط ہیں۔ رام لعل نے ان سفر ناموں میں ان فاصلوں کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے، رام لعل کا پاکستان کا سفر کئی اعتبار سے ایک جذباتی سفر تھا۔ اس سفر نامے میں جا بجا مصنف کی ذات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

سفر نامے کی کئی جہتیں ہیں۔ ذہنی سفر۔ شاہداتی سفر اور مادی سفر۔ موجودہ سفر نامہ نگار اپنی سفری سرگرمیوں کو فقط مادی سفر تک محدود نہیں رکھتا بلکہ اس مادی سفر میں اس کا اپنا ذہن بھی سفر کر کے باطنی احوال اور کیفیات کے گونا گوں مرحلوں سے گزرتا رہتا ہے۔

ماضی کا سیاح واقعات کو ضبط تحریر میں لاتے وقت اپنی ذات کو خارج کر دیتا ہے یوں وہ شہروں اور واقعات کا ایک غیر جذباتی بیان بن جاتا تھا۔ جبکہ آج کا سیاحت نگار آفاذہی اپنی "میں" سے کوتاہیوں محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ اپنی نزگیت کے پاسپورٹ پر سفر کرتا ہے۔ نزگیت مشکوک سہی لیکن تخلیق کے لیے یہ حیثیت نفسی محرک اس کی اہمیت کم نہیں

کی جاسکتی ہے اس لیے آج کا سیاح جب قلم اٹھاتا ہے تو وہ محض
ایک ڈورسٹ کا ٹیڈنٹ ثابت نہیں ہوتا بلکہ تخلیقی فن کار کی
مانند واقعات افراد پر جذبات و احساسات اور حیات کے
زاویے سے روشنی ڈالتا ہے اور ایک ماہر فن کی مانند
ایڈیٹنگ کرتے ہوئے حسب منشاء کمی اور بیشی سے کام
لیتا ہے۔" ۱۵

"سفر نامہ نگار ایک ایک لمحے کی کیفیات کو اپنے قلب کی
گہرائیوں میں اتارنے میں منہمک رہتا ہے۔ سفر نامے میں
لمحوں کے ساتھ ساتھ جو قلبی کیفیات متغیر ہوتی رہتی ہیں
تدریجی ارتقاء ملتا ہے۔" ۱۶

ایک سفر نامہ چونکہ مشاہدات اور تجربات کا پتھر ہوتا ہے اسی
لیے سفر نامے کا شمار ذاتی بیان کے سائنس کی وجہ سے
کسی حد تک آپ بیتی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

۱۵ مرزا ادیب۔ سفر نامہ کیا ہے؟ صفحہ ۲۰

ماہنامہ ادراک لاہور۔ جنوری۔ فروری ۱۹۷۸ء

۱۶ عطا الحق قاسمی۔ سفر نامہ کیا ہے؟ جنوری۔ فروری ۱۹۷۸ء صفحہ ۲۴

ماہنامہ ادراک۔ لاہور

رپورتاژ

ہندوستان نے ۱۹۳۰ء اور ۱۹۴۰ء کے وسط سے ترقی پسند تحریک کو ابھرتے دیکھا۔ تحریکوں اور کانفرنسوں کے زمانے میں اخباری رپورٹوں کو سپاٹ اور غیر دل چسپ تصور کر کے رپورتاژ کا وسیلہ اختیار کیا گیا۔ انداز افسانے کا مگر واقعات حقیقی ہوتے۔ اسے آپ بیتی سے ملتا جلتا مگر جگ بیتی کا ایک جز وہاں جاسکتا ہے۔ اگرچہ آپ بیتی کا ذاتی عنصر اس میں کم ہوتا ہے۔ تحریک کے بنیادی مقصد کے اہلکے لکھنے والا اپنی شخصیت کو ابھرنے نہیں دیتا ہے۔

ترقی پسند یا نیم ترقی پسندوں کے یا ان لوگوں کے جو رجعت پسند کسی طرح بھی نہیں کہے جاسکتے جو رپورتاژ بہت اہم ہیں ان میں چند اہم نام درج ذیل ہیں۔

کرشن چندر پودے۔ سجاد ظہیر۔ یادیں۔ رضیہ سجاد ظہیر۔ اس کا
 کارواں۔ عصمت چغتائی۔ بھٹی سے بھوپال تک۔ قرۃ العین حیدر
 ستمبر کا چاند۔ پرکاش پنڈت۔ کہت کیر سنو بھٹی سادھو عادل رشید
 خزاں کے پھول۔ فکر تو بسوی۔ چھٹا دریا۔ تاجور سامری اور خدا
 دیکھتا رہا۔ زہرہ جمال۔ ہر دسمبر کی رات۔ قدرت اللہ شہاب۔ یا خدا
 رپورتاژ بیک وقت کئی چیزوں کا مرکب ہوتا ہے۔ بقول ڈاکٹر
 اعجاز حسین صاحب اس میں "ادبیت، صحافت اور افسانویت
 کا امتزاج ہے۔ لیکن رپورتاژ نگار کو یہ آزادی بہر حال ہوتی ہے
 کہ وہ واقعات کا بیان کرنے کے ساتھ ان جذبات کو بھی سمیٹ
 لے جن پر عام طور سے لوگوں کی نظر نہیں گئی ہے یا جن کو در خود
 اعتنا نہیں سمجھا گیا ہے واقعہ نگاری ہو یا افسانہ نویسی یا صحافت
 ان کو صرف "خود نوشت" تو کہا جاسکتا ہے لیکن آپ بیتی کے
 مفہوم کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ لکھنے والے کے مخصوص انداز
 تحریر کی چھاپ تو بہر حال رہتی ہے۔

متفرق تحریریں

یوں تو ہم انسان کی پوری زندگی کے ہر فعل کو اظہار ذات یا ترجمان شخصیت کہہ سکتے ہیں لیکن یہ وسیع موضوع آپ بیتی کے محدود دائرے سے باہر ہے آپ بیتی کی تعریف میں وہی مستقل تصانیف آتی ہیں جس میں مصنف نے اپنے قلم سے اپنے حالات زندگی لکھے ہوں۔ اکثر مصنفین نے اپنے صرف کچھ تجربات یا ہنگامی حالات یا کسی مخصوص صورت حال میں یا کسی دوسری شخصیت کے بارے میں لکھتے ہوئے اپنے کردار کی بابت بھی کچھ لکھا ہے ان تجربوں پر خود نوشت سوانح حیات کا پوری طرح تو اطلاق نہیں ہوتا ہے لیکن ہر کیف ان نگارشات سے مصنف کی زندگی اور مخصوص حالات کی جھلکیاں ضرور دیکھنے کو مل جاتی ہیں بعض نگارشات ایسی بھی ہوتی ہیں جن میں مصنف اپنے

مشاہدے اور تجربات کا تذکرہ اس انداز میں کرتا ہے کہ آپ بیٹی کے جلوے نظر آ جاتے ہیں۔ یہ علی الاعلان لکھی ہوئی آپ بیٹی نہیں ہوتی اور اس پر کوئی حتمی نوعیت کا لیبل بھی چپا نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اس میں خود نوشت کی جھلکیاں جزوی طور پر مل جاتی ہیں۔

ایک مکمل خود نوشت لکھنے والے کو بہت سی چیزوں کا پابند بنالیتی ہے۔ اسی لیے اردو میں ایسے لوگوں کی تعداد کم ہے جنہوں نے اس میدان میں اترنے کی ہمت کی۔ بہت سے لکھنے والے زندگی بھر کے حالات کو سمیٹ لینے کا تصور ہی نہیں کرتے یا اپنے اندر ہمت ہی نہیں پاتے پھر بھی زندگی کے بعض ادوار یا بعض منازل کے حالات پیش کرنے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔ اس قسم کی تحریریں خود نوشت کے سانچے میں تو ظاہر ہو کر سما نہیں سکتی ہیں پھر بھی مصنف کے لیے شخصیت کے اظہار کا ایک وسیلہ ضرور ہو سکتی ہیں۔ ایسے ناول بھی لکھے گئے ہیں جن میں کسی کردار کی وساطت سے ناول نگار نے آپ بیٹی بیان کر دی۔ اس میں حقیقت کے ساتھ افسانے کے امتزاج کی بڑی گنجائش رہتی ہے۔ اور گرفت بھی نہیں ہو سکتی۔

مثلاً مرزا محمد ہادی رسوا اپنے مشہور ناول "امراؤ جان ادا" میں صرف ایک داستان گو کی حیثیت سے ہی سامنے نہیں آتے بلکہ ان کی اہمیت اور وجود کا احساس ہر لفظ میں سمویا ہوا ہے لیکن "امراؤ جان ادا" کے علاوہ مرزا رسوا کی شخصیت کا عکس

ناول شریف زادہ میں زیادہ بھرپور ملتا ہے۔ مرزا رسوا لے اپنی زندگی کے بیشتر واقعات اور مشاہدات کو ناول کی دل چسپیوں میں اتنی خوب صورتی سے صنم کو دیا ہے کہ کئی جگہ شریف زادہ پر مرزا رسوا کی آپ بیتی کا گمان ہوتا ہے۔

عصمت چغتائی کے مشہور ناول ٹیڑھی لکیر میں بڑے واضح انداز میں اس ماحول اور معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے جس میں عصمت کا بچپن اور لڑپن گزرا۔ ٹیڑھی لکیر کو اگرچہ عصمت چغتائی کی آپ بیتی تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس ناول کا پس منظر عصمت چغتائی کی آپ بیتی کا ہی ہے۔

خواجہ احمد عباس کے ناول "انقلاب" کا ہیرو نہ صرف خواجہ احمد عباس کی طرح دنیا کو دیکھتا اور سمجھتا ہے بلکہ اکثر جگہ وہی تجرباتی اسے بھی پیش آتے ہیں جو خواجہ احمد عباس کی زندگی میں گزرتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر نے آپ بیتی لکھنے سے ایک قسم کا گریز کیا ہے لیکن ان کے بعض ناول خود بخود ان کی گزری ہوئی زندگی کے رکنے آئینہ رکھ دیتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کا ناول "میرے بھی صنم خانے" اس کا بین ثبوت ہے قرۃ العین حیدر کا سوانحی ناول "کار جہاں دراز ہے" ان کے وسیع مشاہدے اور یادداشت کا مظہر ہے۔ اگر آپ بیتی میں مصنف اپنی ذات پر بیٹے ہوئے دنوں کو دہراتا ہے تو کار جہاں دراز ہے "ایک کامیاب آپ بیتی ہے۔ اس سوانحی ناول میں صرف لفظی خاکے نہیں ہیں بلکہ قرۃ العین نے اپنے الفاظ میں گزرے ہوئے زمانے کے لباس رسم و رواج۔

دبان۔ یہاں تک کہ ذائقے اور خوشبو کو دہرایا ہے۔ تصنیف اس بات کا بھی ثبوت ہو کہ جب مصنف اپنے ذہن کے پردوں پر ماضی کو یاد کرتا ہے تو جیسے ہوئے شب و روز خود بخود صفات پر اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ سمٹ اترتے ہیں۔

مصنف اسے سوانحی ناول کہتی ہیں جہاں تک ان کرداروں کا سوال ہو جن کا ناول نگار کے تہذیبی نشوونما میں نمایاں حصہ ہوا ہے وہ کسی نہ کسی پہلو سے اس ناول میں ابھرتے ہیں۔ یہ ناول ایک خود نوشت سوانح حیات کے علاوہ مصنف کے خاندان کی تاریخ بھی ہے۔ کیونکہ یہ کہانی بارہویں صدی سے شروع ہو کر ہمارے زمانے تک رہتی ہے۔ اس کے ضمن میں سماجی پیچیدگیوں کے ساتھ ساتھ مصنف کی خود اپنی ذات اور اس کے انسانی روابط بھی سامنے آتے ہیں۔

مندرجہ بالا تحریریں اس ضمن میں آتی ہیں جب نادانستہ طور پر شخصیت کا پر تو مصنف کے قلم پر پڑنے لگتا ہو وہ بظاہر حقیقت نگاری سے گریز کرتا ہے مگر لاشعور سی طور پر دلی کیفیات کا اظہار کر جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تحریروں سے قطع نظر کچھ تحریریں ایسی بھی ہوتی ہیں جو اگرچہ آپ بیتی نہیں کہی جاسکتی ہیں لیکن لکھی آپ بیتی کے ہی طرز پر جاتی ہیں۔ اس میں زندگی کے اس مخصوص دور کی عکاسی ہوتی ہے جس میں مصنف نے کوئی کارنامہ یا خدمت انجام دی ہو جو اس کی زندگی میں قابل اظہار اہمیت رکھتا ہو۔

”دربارِ دربار“ کے مصنف صدق جاسی ایک طویل عرصے تک نظام
 حیدرآباد کے دربار سے وابستہ رہے۔ دربار نظام کی رنگین مجلسوں
 اور ثقافتی گہما گہمیوں کا صدق جاسی کو بڑے قریب سے دیکھنے
 کا موقع ملا تھا۔ اس تصنیف میں صدق جاسی نے دربار کے چشم دید
 حیرت انگیز واقعات بڑے خوب صورت انداز میں بیان کئے ہیں
 اردو نشر میں بیانیہ طرز تحریر کا یہ ایک نادر نمونہ ہے۔ رشید احمد صدیقی
 نے اپنی طالب علمی کی یادوں کو ”شفقت بیانی میری“ کے عنوان سے
 سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ یادیں ہیں جو نہ صرف مصنف کی
 شخصیت پر روشنی ڈالتی ہیں بلکہ اس ماحول کو بھی اجاگر کرتی ہیں
 جس میں مصنف کی شخصیت کی تشکیل ہوئی تھی۔ اگرچہ یہ رشید
 صاحب کی زندگی کے ایک مختصر دور کی روداد ہے۔ مگر رشید صاحب
 کو علی محمد سے جو لگاؤ اور نہاں کی تہذیب سے جو عشق تھا جس کا
 اظہار ان کی تحریروں میں جا بجا ملتا تھا اسے سمجھنے میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔
 ”آزادی کی چھاؤں میں“ محترمہ انیس قدوائی صاحبہ نے
 ۱۹۴۷ء کے انسانیت کش فسادات کے بارے میں اپنے مشاہدات اور
 تجربات قلم بند کئے ہیں۔ ایک محب وطن ہونے کے علاوہ انیس قدوائی
 صاحبہ کے تاثرات کی اہمیت اس لیے زیادہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے فسادات
 میں ہی ان کے شوہر شہید ہوئے تھے لہذا ان کے تجربات میں کسی نیاداری
 کی آمیزش کے امکانات نہیں ہیں اپنی تصنیف ”آزادی کی چھاؤں میں“
 انھوں نے اس پر آشوب عہد کا جائزہ لیا ہے۔ اور اپنی یادوں کے
 پس منظر میں ہندوستانی تاریخ کے غمیں باب کی تصویر کھینچی ہے۔

”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ — علی سردار جعفری کی صرف پانچ راتوں کی یادیں نہیں بلکہ مصنف نے اس عنوان کے تحت لکھنؤ سے متعلق اپنی یادوں کا بیان کیا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ابتدائی زمانے کی روداد پر اثر اور دل چسپ ہے۔ اپنے بارے میں اظہار رائے کرتے ہوئے سردار جعفری نے اپنے بچپن کی مخصوص باتوں کا ذکر بھی کیا ہے جنہوں نے ان کی فکر کی تشکیل میں حصہ لیا ہے۔ زندگی کے ایک مختصر زمانے میں محدود ہونے کے بعد بھی اس تحریک کی موجودگی میں مصنف کی فکر اور شخصیت کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ اس تحریر کو آپ بیتی کی ہی ایک شعوری کوشش سمجھنا چاہیے۔

”بجنگ آمد“ — کرنل محمد خاں کے عہد لفٹننٹ کی خوش گوار یادوں کے مجموعے کا نام ہے۔ پاکستان میں فوج کا عمل دخل سرکاری زندگی میں زیادہ رہا ہے۔ اور اہم فوجی حیثیتوں نے اکثر اپنی آپ بیتیاں قلم بند کی ہیں۔ کرنل محمد خاں بھی فوج سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر ان کی سرگزشت اردو خود نوشت میں مزاح کی لطیف چاشنی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جنگ کے ہولناک واقعات کو مزاح کے دھیمے پن سے مسکرانے کے لائق بنا کر پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اپنی سرگزشت بیان کرنے کا یہ الوکھا انداز ہے۔ اس سرگزشت میں فوجی ٹریننگ کی ستم ظریفیوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ شعیب اعظمی نے اپنی یادیں ”صحبت یا ر آخر شد“ کے عنوان سے قلم بند کی ہیں۔ یہ یادیں شعیب اعظمی کے ایران کے سفر کی ہیں۔

ہم اس سرگزشت کو سفر نامے کی صنف میں نہیں بلکہ خود نوشت کی صنف میں پاتے ہیں کیونکہ ذاتی احساسات اور تجربات کو بیان کرتے وقت مصنف آپ بیتی کے زیادہ قریب ہے۔

جن چند کتابوں کا ذکر ادب پر کیا گیا ہے ان کے علاوہ بے شمار ایسی تحریریں ملتی ہیں جس میں مصنف نے اپنی زندگی کے کسی قابل ذکر زمانے کی سرگزشت مرتب کی ہو۔ ان یا دلوں کو دہرانے کے محرکات آپ بیتی کے محرکات سے بہ نسبت دوسری اصناف ادب کے قریب تر ہیں۔ چونکہ ظاہری اعتبار سے بھی یہ آپ بیتی سے ملتی جلتی تحریریں ہیں۔ اس لیے اس طرح کی تمام تحریروں کو آپ بیتی کی ہی ایک شاخ سمجھنا چاہیے۔

چوتھا باب

اردو خود نوشت سولہ حیات
ایک جائزہ

فہرست

مولانا جعفر تھانی سری	تواریخ عجیب	۱
ظہیر دہلوی ۱۹۱۰ء	داستان غدر	۲
عبد الغفور خاں نساخ ۱۸۸۶ء	آپ بیتی	۳
خواجہ حسن نظامی ۱۹۱۹ء	آپ بیتی	۴
ابوالکلام آزاد ۱۹۱۹ء	تذکرہ	۵
سر رضا علی ۱۹۲۳ء	اعمال نامہ	۶
ظفر حسن ایبک	آپ بیتی	۷
حکیم احمد شجاع ۱۹۲۳ء	خون بہا	۸
نواب چھتاری ۱۹۲۹ء	یاد آیام	۹
مولانا حسین احمد مدنی ۱۹۵۲ء	نقش حیات	۱۰
دیوان سنگھ مفتوں	ناقابل فراموش	۱۱

۱۲	مشاہدات	ہوش بگرامی ۱۹۵۵ء
۱۳	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	شاد عظیم آبادی ۱۹۵۸ء
۱۴	سرگزشت	عبدالمجید بالک ۱۹۶۶ء
۱۵	یادوں کی دنیا	یوسف حسین خاں ۱۹۶۷ء
۱۶	شاہراہ پاکستان	چودھری خلیق الزماں ۱۹۶۷ء
۱۷	بوئے گل نالہ دل بود چراغ محفل - خورش کا شمیر ۱۹۷۲ء	
۱۸	یادوں کی برات	جوش ملیح آبادی ۱۹۷۰ء
۱۹	مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں - خواجہ غلام الہین ۱۹۷۳ء	
۲۰	اپنی تلاش میں	کلیم الدین احمد ۱۹۷۵ء
۲۱	جہان دانش	احسان دانش ۱۹۷۵ء
۲۲	زر گزشت	مشاق احمد یوسفی ۱۹۷۲ء
۲۳	آپ بیتی	عبدالمجید دریابادی ۱۹۷۹ء

تواریخ عجیب (جعفر تھا نیسری)

اردو میں صورت کچھ ایسی رہی کہ نشر سے پہلے نظم نے قابلِ سجاوہ ترقی کی۔ ولی۔ میر۔ سودا۔ غالب اور ذوق نے جب اپنی شاعرانہ عظمت کے جھنڈے گاڑے تو نشر میں اس قسم کی پیش رفت نہیں ہوئی تھی جب عام نشر کی یہ کیفیت تھی تو سوانح عمریوں اور آپ بیتیوں کی جن کے لیے قلم آسانی سے نہیں اٹھتا کسی سمجھ میں آ جاتی ہے۔

۱۸۵۷ء میں غدر کے آس پاس کے زمانے میں واجد علی شاہ کی منظوم آپ بیتی اور اس کے بعد مولانا جعفر تھا نیسری کی تواریخ عجیب (کالا پانی) کے سوا اور کوئی چیز اس قبیل کی نظر نہیں آتی انڈمان میں جسے کسی زمانے میں کالا پانی بھی کہا جاتا تھا قید کے ۱۸ سال کے دوران جعفر تھا نیسری نے جو تین کتابیں لکھیں

ان میں تواریخ عجیب بھی ہے۔ ان کی منفرد خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے تواریخ عجیب کے نام سے اردو نثر میں نہ صرف اولین آپ بیتی لکھی بلکہ تحریک جہاد کے رہنمائے اعظم سید احمد ریلوی کی سوانح عمری (سوانح احمدی) بھی قلم بند کی۔ مولانا جعفر تھانیسری کی حیثیت اردو میں ادبی نہیں ہو ان کی دل چسپی قانون۔ مذہب اور تحریک جہاد سے تھی لیکن یہ بات بہر کیف تسلیم کرنا ہوگی کہ تواریخ عجیب کی حیثیت ایک باضابطہ اور شعوری خود نوشت سوانح حیات کی اگر نہیں ہے تو اس چیز کی ضرور ہے جسے انگریزی میں Partial autobiography (جزدی آپ بیتی) کہا جاتا ہے خود مصنف نے اسے اپنی آپ بیتی نہیں جاتا ہے۔ اردو نثر کا چونکہ بہت ابتدائی دور تھا اس لیے اس صراحت کے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔

قید و زنداں کے حالات پر مشتمل تصانیف اور بھی موجود ہیں لیکن انڈمان کی دنیا ہماری دنیا سے اور ہمارے ماحول سے بالکل مختلف تھی۔ اپنی ذات کی جھلکیوں کے ساتھ وہاں کے حالات کی تصویر کشی کر جعفر تھانیسری نے اردو کے ذخیرے میں ایک اہم اضافہ کیا ہے۔ یہ ایک ہنگامہ خیز طوفانی زندگی کی رودانی روداد ہے۔ پڑھنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلیج بنگال کے اس جزیرے میں پہنچ کر خود تاشائی بن گیا ہو۔ انڈمان کے قدیم باشندوں کی بول چال۔ رہن سہن

عادات و اطوار۔ رسم و رواج اور ہندوستان سے عمر قید کی سزا پا کر دہا
جانے والے لوگوں کی کیفیات کا یہ دلچسپ مرقع ہے۔

انہوں نے اپنی زندگی کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں وہ نہ صرف
حیرت انگیز ہیں بلکہ زندگی کی نیرنگی اور عجوبہ کاری کا نمونہ بھی ہیں،
ان کی روداد شروع سے آخر تک دلچسپیوں سے بھری ہوئی ہے۔

آخر ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۸ھ سرحد مغربی ہند پر ملک یاغستان
میں خود انگریزی سرکار کی زبردستی سے ایک جنگ عظیم شروع
ہو گئی۔

۱۱ دسمبر ۱۸۶۳ء کو ایک سوار پولیس متعینہ چوکی پانی پت
کو نال سمس غزل خاں نام ایک ولایتی افغان نے
کسی ذریعے سے میسر حال سے واقف ہو کر ایسے وقت میں
اپنی دینی بھلائی کا موقع جان کر ایک لمبی چوڑی اور جھوٹی
کیفیت خیر خواہانہ کے ساتھ بھنور صاحب ڈپٹی کمشنر کو نال کے
حاضر ہو کر یہ مخبری کی کہ یہ جنگ جمہندوستانی مجاہدوں کے ساتھ
سرحدوں پر ہو رہی ہے ان لوگوں کو محمد جعفر نمبردار تھانہ سری
روپیہ اور آدمیوں سے مدد دیتا ہے۔ تین بجے رات
کے میئرٹنڈنٹ پولیس معدارنٹ خانہ تلاشی کے میسر
رودانے پر موجود ہیں انہوں نے اول مجھ کو وارنٹ دکھایا
بعدہ کہا کہ اپنے گھر کی تلاشی دو۔ اس وقت میں سمجھا
دال میں کچھ کالا ہے۔ بیٹھک کی تلاشی ہونے لگی اور
وہی خط جس کا ڈر تھا سب سے پہلے پولیس کے ہاتھ لگا۔“

اس کے بعد پولیس کی زیادتیوں اور جسمانی اذیتوں کی طویل فہرست کے بعد یہ حصہ بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔

۱۰ حج صاحب اپنی تجویز حسب ایما گورنر صاحب گھر پر بیٹھ کر لکھ لائے تھے سب سے پہلے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے سوا بحث اور انکار کے حیلۂ خیر خواہی سرکار کا دم نہیں بھرا باوجود فمائش کے کچھ ثابت کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس واسطے تم کو پھانسی دی جائے گی۔ باقی آٹھ مجرموں کو دویم حبس بہ عبور دریاے شور معہ ضبطی جائیداد کی سزا ملی۔ اب اس مقلب القلوب کی ظاہری کاروائی سنئے جب بہت سے صاحب اور میم ہم کو پھانسی گھروں میں شاداں اور فحشاں دیکھ گئے تو چرچا سب صاحب لوگوں میں پھیلتا تب ان صاحب لوگوں نے جو ہمارے دشمن جانی تھے یہ خیال کیا کہ ایسے جانی دشمنوں کو منہ مانگی موت شہادت۔ جس کے واسطے وہ ایسا غش ہیں نہیں دینا چاہیے۔ بلکہ ان کو کالے پانی بھیج کر وہاں کی مصیبتوں اور مسائل سے ہلاک کرنا چاہیے۔ ڈپٹی کمشنر انبالہ ۶ اور دسمبر کو پھانسی گھروں میں تشریف لائے اور چیف کورٹ کا حکم ہم کو پڑھ کر سنایا کہ تم لوگ پھانسی پڑنے کو بہت دوست رکھتے ہو۔ اس واسطے سرکار تمہاری دل چاہی سزا تم کو نہیں دے گی۔ ۱۱

مولانا جعفر تھانی سری نے اپنی زندگی کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں ان میں سے از و واج کے بارے میں ایک اقتباس یہ ہے

سے خالی نہیں ہے جب گرفتار ہوئے تو شادی ہو چکی تھی اولاد بھی تھی انڈمان میں انھوں نے دوشادیاں کیں۔ اس سلسلے میں ان کا بیان ملاحظہ ہو۔

”گاپو بدو عورتوں سے بھرا ہوا تھا اور میں اس ٹاپو میں افسر تھا بہت سی عورتوں نے مجھے اپنا شکار کرنا چاہا، میں نے کیفیت دیکھ کر اپنی بیوی کو پانی پت سے بلانا چاہا مگر اس وقت وہ راضی نہ ہوئیں جب ایک دفعہ اس کی کچھ رضامندی بھی ہوئی تو میری درخواست حاکم وقت نے نامنظور کر دی اس واسطے مجبوراً کسی نیک عورت سے وہیں عقد کرنے کی صلاح ٹھہری ایک ہندو عورت قوم برہمن ضلع المور کی رہنے والی نئی قید ہو کر وہاں پہنچی اور بارگ عورت ہندو میں ہمارے حوالے ہوئی حاکم وقت سے اطلاع کر کے ۵ مارچ ۱۸۸۷ء کو اس سے نکاح کر لیا۔ اس بیوی سے مجھ کو دس بچے پیدا ہوئے اور یہی پورٹ بلیئر سے میرے ساتھ ہندوستان آئی۔“

مصنف نے چھوٹے سائز کی کھلی کتابت کے صرف کم و بیش ڈیڑھ سو صفحات کا احاطہ کر سکنے والی اس کتاب میں انگریزی جبر و استبداد پھانسی کی سزا پانے اور پھر اس کے عمر قید میں تبدیل ہونے، انڈمان میں فرقہ دارانہ مسئلہ موجود ہونے بقرعید میں بیل کے ذبیحہ پر ہندو مسلم فساد کی نوبت آجانے پر اپنی کمزوری اور استقامت و دلوں واقعات کا تقوڑا تقوڑا تذکرہ

۱۹ صفحہ ۱۹۷

کر دیا ہے انھوں نے اپنے انگریزی سیکھے اور اس میں مہارت حاصل
کرنے کا حال بتایا ہے اور چالیس مختلف قوموں کی آبادی دے
اس جزیرے کے بارے میں خصوصیت سے یہ ظاہر کیا ہے کہ
وہاں ہندوستانی کے بغیر کام نہیں چلتا۔ یہ وہی زبان ہے
جسے اردو کہا جاتا ہے۔

داستان غدر

۱۹۱۰ء

(ظہیر دہلوی)

ظہیر دہلوی شاید پہلے شخص ہیں جنہوں نے شعوری طور پر صراحت کے ساتھ ذکر کر کے آپ بیتی لکھی۔ اس کتاب میں ۱۸۵۷ء کے غدر کی کیفیت چونکہ تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے اس لیے پبلشر نے مختصر نام "داستان غدر" رکھا۔ اس کتاب کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

"داستان غدر یا طراز ظہیری یعنی حضرت راقم الدواظہ ظہیر دہلوی شاگرد رشید حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کے چشمہ حالات غدر اور اپنی سوانح عمری۔"

ظہیر دہلوی نے کتاب کی ابتدا ہی میں اپنی تحریر کی خصوصیات ان الفاظ میں ظاہر کی ہیں۔

۱۸۵۷ء سرورق داستان غدر۔ از ظہیر دہلوی۔ مطبوعہ مطبعہ کرمی دہلی۔

”تمامی سرگزشت بطور سوانح عمری روز ولادت تا زمانہ
 شیخو خیت راست، راست بے کم و کاست بلا تصنع اور
 بلا مبالغہ بلا تصرف اور بلا تحریف جو حوادث سرگزشت
 اور جو واقعات مدت عمر میں پیش آئے ہیں قلم برداشتہ
 بقید تحریر لائے جاتے ہیں۔ کسی کی توہین و مذمت و
 ستائش و مدحت سے سروکار نہیں“ ۱۵

ظہیر دہلوی کی تصنیف داستان غدر اگرچہ سنہ ستاون کے
 واقعات کی مکمل روداد نہیں۔ لیکن سنہ ستاون کے حادثات
 اور تجربات زندگی کے جسز میں مل کر اس طرح نمایاں کیے گئے
 ہیں کہ الم انگیز واقعہ پر روشنی تو پڑتی ہو ساتھ ہی ساتھ لکھنے والے
 کی سرگزشت علم اس کے تاثر کو دو چندان کر دیتی ہے۔ لہذا یہ غدر
 کی داستان بھی ہے اور آپ بیتی بھی۔ جسے اردو کی اولین
 آپ بیتی نہ بھی کہا جائے تب بھی اس کو چند اولین آپ بیتیوں
 میں ضرور شامل کیا جاسکتا ہے۔

غدر کے وقت ظہیر دہلوی کی عمر ۲۲ سال تھی۔ چنانچہ اس وقت
 کے مجلسی روابط اور سماجی احوال کی بڑی معلومات اخرا تصویق
 سامنے آتی ہے خصوصاً دہلی کی معاشرت کے خوبصورت نقشے
 کھینچے گئے ہیں۔ یہ کتاب ان جزئیات سے بھرپور ہے جو سوانح کے
 بے رنگ خاکوں میں زندگی کا رنگ بھرتے ہیں۔

ظہیر نے چار سال کی عمر میں روزہ رکھا اس کے افطار کی

۱۵ داستان غدر۔ از ظہیر دہلوی۔ مطبوعہ مطبعہ کبیری دہلی۔ صفحہ ۱۸۰

دچھپ رسم کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ نوشت و خواند کا دور قرآن مجید۔
 پند نامہ۔ سعدی نامہ۔ گلستان و بوستان اور دوسری کتابوں سے
 تحصیل علم کا زمانہ اور بارہ سال کی عمر میں تعلیم سے فراغت کا دچھپ
 بیان ہے۔ اسی طرح اپنی شعر گوئی کا حال بھی تفصیل سے بیان کیا
 ہے۔ شہر میں مشاعروں کی کثرت۔ شاہ نصیر کے مکان پر خصوصی
 شاعرے اور دہلی کے اکابر شعر مثلاً غالب، آزاد، عیش و حش
 اور بعد میں داغ وغیرہ کے ادبی جلسے اور محفلیں جو غدر کے بعد
 درہم برہم ہو گئیں۔ ان سب واقعات کا ذکر صرف تفصیلی تھیں
 بلکہ بھرپور دہلی کی پھول والوں کی سپر کے علاوہ اس وقت کی شہری
 زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے جس سے اس زمانے کے ذوق ادیبان
 کا پتہ چلتا ہے۔ شاعروں کے انوکھے اور دچھپ طریقے، داد و تحسین
 کے نرالے ڈھنگ جو وقت کے ساتھ مٹ گئے۔ داستان غدر میں
 دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مثلاً بعض شعراء دوسرے شاعروں کی غزل سن کر
 داد و تحسین کے طور پر اپنی غزلیں چاک کر ڈالتے تھے۔ اسی طرح
 ایک شعر کے بدلے پورا دیوان نذر کرنے کی رسم کا بھی ذکر ہے،
 ”داستان غدر میں جیسا کہ اس کتاب کا عنوان ہے غدر
 کے قیامت خیز واقعات بڑی جان سوزی کے ساتھ بیان کئے گئے
 ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ کا یہ واقعہ ظہیر دہلوی کی زندگی میں
 بڑے بڑے انقلابات کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اسی کے باعث ظہیر
 کو دہلی چھوڑنا پڑی۔ اور گردش روزگار کا شکار ہوئے جگہ جگہ
 در بدر۔ کوچہ بہ کوچہ ہر ملک اور ہر خطہ کی خاک چھاننی پڑی۔

چنانچہ اپنے متعلق ایک شعر لکھا ہے جس سے ان کی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

۵۔ چہ پر سی از سر و ساما نیم عمر بیت چوں کامل
 یہ بختم۔ پریشاں روزگارم۔ خانہ ہر دو ستم
 ”مظلوم شرفائے دہلی پر جو ظلم و ستم ہوئے۔ ان کی دردناک
 کہانی اس لیے بھی زیادہ دردناک ہو گئی کہ کھسنے والے
 کی اپنی داستان غم بھی اس میں شامل ہے کیونکہ
 مصنف کو خود بھی بڑے مصائب اور آلام کا شکار
 ہونا پڑا تھا۔“

ظہیر دہلوی کی یہ آپ بیتی کوئی مکمل اور مفصل آپ بیتی نہیں
 ہے مگر آپ بیتی لکھنے کے لیے جس قلم اور جس دل و دماغ کی
 ضرورت ہوتی ہے وہ قدرت کی طرف سے ظہیر کو حاصل تھا۔
 ظہیر کو بیانیہ نگار سی پر اچھی خاصی قدرت حاصل تھی۔ وہ
 جزئیات کے حسن ترتیب سے مکمل مرقع بنا لیتے ہیں۔ انھیں اس
 بات کا بخوبی علم تھا کہ اپنی کہانی کو دل کش اور خیال انگیز
 کس طرح بنایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں صرف ایک فقرے سے ذہنی حالت
 کی خوبصورت تصویر کھینچ دیتے ہیں۔ مثلاً خون آشام ساندوس
 کے شکی اور جنونی مزاج کا اندازہ صرف ایک جملے سے ہوتا ہے۔
 ساندوس کے بے چین دماغ کو ہر طرف بغاوت ہی بغاوت
 دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ مولا بخش اتھی کو دیکھ کر کہا گیا اس کا

۱۔ میرامن سے عبدحق تک ڈاکٹر سید عبدلہ مسعود، مطبوعہ جن کپڑا اور دوا دار دہلی۔

معاملہ کو سمجھنے میں نہیں آتی ہے ظہیر نے یہ بات بھی واضح کر دی کہ انھوں نے غدر کے بارے میں کسی سنی سانی بات پر یقین نہیں کیا ہے۔ اس آپ بیتی میں ان کا اپنا مشاہدہ اور تجربہ ہو یا پھر باغی فوجیوں سے تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔
 ”اپنی جانب سے تبدیل اور تحریف کو رد نہیں رکھا جو واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے کان سے سنے اسی طرح درج صحیفہ کیے ہیں۔ مثلاً ایام غدر میں جو معرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمان فوج باغیہ میسر گوش گزار ہوئے وہ ہی لکھتا ہوں اور بازاری پگھوں کا اعتبار نہیں اس سے مجھے احتراز ہے۔“ ۱۵

عبدالغفور خاں نساخ

عبدالغفور خاں نساخ کی آپ بیتی ابھی تک مخطوطے کی شکل میں ہی
ایشیا نمک سوسائٹی آف بنگال لائبریری کلکتہ میں موجود ہے۔ یہ آپ بیتی
نامکمل ہے نساخ کی وفات ۱۸۸۶ء میں ہوئی تھی۔ نساخ نے اپنے
چوتھے اور آخری دیوان اردغانی ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا
تھا اپنی خود نوشت کا تذکرہ کیا تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ نساخ
کی سوانح عمری تکمیل کے قریب تھی مگر ناگزیر حالات کے باعث نساخ
اسے مکمل نہ کر سکے اور نہ ہی یہ طباعت کے مراحل سے گزر سکی اس
سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نساخ نے اپنی خود نوشت ۱۸۸۶ء
تک ہی لکھی تھی کیونکہ ۱۸۸۶ء سے آگے کے حالات یاد رفتات نہیں

۱۔ پروفیسر نقوش۔ ادارہ فروغ ادب و دلاہور پاکستان جون ۱۹۶۲ء
۲۔ اردغانی: مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ ۳۰ صفر ۱۳۰۳ھ ماہ نومبر ۱۸۸۶ء

لئے ہیں لہذا مسئلہ اس نامکمل آپ بیتی کا سال ترتیب قرار دیا جاسکتا ہے لہ

اپنی خود نوشت میں نسخہ نے واقعات کے بیان کرنے میں کسی ترتیب یا تسلسل کو مد نظر نہیں رکھا ہے واقعات کا انحصار زیادہ تر یادداشت پر ہے جو واقعہ جس طرح اور جتنا یاد آیا ہے۔ ویسے ہی مدح کر دیا ہے۔ اس لیے واقعات کی کومیاں اکثر بیچ سے ٹوٹی ہوئی ہیں اور ان کی کہانی جگہ جگہ پر بے ربط ہو جاتی ہے۔

مثلاً اپنے خاندان کے بزرگوں میں حضرت خالد بن ولید اور حضرت مہاجر اور حضرت عبدالرحمن کے مختصر ذکر کے بعد عبداللہ القیرانی کا ذکر کرتے ہیں جن کا شکمہ میں دمشق میں انتقال ہوا اس کے بعد اپنے جدا بچہ شاہ عین الدین صاحب کا ذکر کرتے ہیں جو ۳۲۰ھ میں دہلی آئے اس درمیان خلا کو پر کرنے کی وہ کوئی ضرورت نہیں سمجھتے ہیں کہ ان کے بزرگوں کا خاندان دمشق اور پھر بغداد کیسے آیا؟ اپنی تعلیمی زندگی کے تجربات تفصیل سے بیان کرتے ہیں مگر یہ پست نہیں چلتا کہ کب فارغ تحصیل ہوئے اور کہاں تک علم حاصل کیا۔ اور اسی طرح بے شمار گوشے وضاحت طلب ہیں۔

اکثر جگہ ان کی تفصیلات دیکھنی سے خالی نہیں ہیں۔ اپنے بچپن کے ہستادوں کا ذکر بہت لطف کے ساتھ کرتے ہیں۔

”گھر پر پڑھانے کے لیے ایک مولوی مسمی ازہر علی سلمی

لہ نسخہ تاریخ حیات اور تصنیف ڈاکٹر محمد صدیق الحق مطبوعہ مجن ترقی اردو پاکستان ۱۹۷۷ء

مقرر کیے گئے یہ نہایت تیز مزاج اور چمڑا ہادی طبیعت کے آدمی تھے بچوں کو اکثر بے قصور بیٹا کرتے تھے۔
 ناسخ کے ساتھ بھی ان کا یہی سلوک تھا شروع شروع میں تو انھوں نے برداشت کیا ایک روز یہ روتے ہوئے سیدھے اپنے عم بزرگوار قاضی محمد صابر کے گھر چلے گئے ان کے کمرے میں ایرانی تلوار لٹک رہی تھی۔ اتنے میں مولوی صاحب بھی آ پہنچے اور برا بھلا کہنے لگے مگر ناسخ اپنی جگہ سے نہ ہلے مولوی صاحب سے یہ کہا برداشت ہوتا۔

نساخ کے ساتھ بھی ان کا یہی سلوک تھا شروع شروع میں تو انھوں نے برداشت کیا ایک روز یہ روتے ہوئے سیدھے اپنے عم بزرگوار قاضی محمد صابر کے گھر چلے گئے ان کے کمرے میں ایرانی تلوار لٹک رہی تھی۔ اتنے میں مولوی صاحب بھی آپہنچے اور برا بھلا کہنے لگے مگر نساخ اپنی جگہ سے نہ ہلے مولوی صاحب سے یہ کہاں برداشت ہوتا۔

”وہ بید لے کر مجھے مارنے آئے ہیں نے جلد شمشر میان سے نکال کر ان پر حملہ کیا۔ وہ بھاگے یہاں تک کہ دکان کے دروازے سے سڑک پر نکل گئے اور شمشر عریاں بکھڑا ہوا کرتا ہوا ان کے پیچھے پیچھے دو تین سو قدم گیا بعد ازاں پھر آیا۔ ہستا و ایک تنگی پہننے ہوئے تھے اور ننگے پاؤں ننگے سر تھے ان کے ہاتھ میں ایک بید تھا۔ اس روز کے بعد سے میں نے ان کو نہیں دیکھا۔“ ۳۵

نساخ کو شاعری کے علاوہ علمِ رمل اور علمِ نجوم اور فنِ خطاطی سے بھی لگاؤ تھا ان کو سیکھنے کے سلسلے میں جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑا ان کے ساتھ ساتھ ان فنون کے کوشمات کا ذکر بھی موجود ہے۔

۱۵ نقوش - جون ۱۹۶۴ء اداره فروغ اردو لاہور پاکستان صفحہ ۵۲۷
۱۶ نقوش " " " " صفحہ ۵۲۹

لکھنؤ کے اشخاص کے متعلق ان کی رائے ہے۔

”یہاں کے اکثر لوگ زبانی محبت بہت دکھلاتے ہیں لیکن دل میں کچھ نہیں ہے۔ لکھنؤ کے لوگ باتیں خوب بناتے ہیں۔“
 ”ڈھاکہ سلیمٹ بریال وغیرہ پورب کے ضلع کے لوگوں کو
 نہ خدا کا خوف ہے نہ رسول کا خوف ہے نہ آدمیوں کا خوف
 ہے اور نہ محبت نہ مردت۔ سب کو فقط روپے کی فکر ہے۔“

اس خود نوشت سوانح حیات کا سب سے دلچسپ پہلو اس
 زمانے کی معاصرانہ چشمکوں اور مشاعروں کا احوال ہے۔ اسی سلسلے
 میں نسخ نے اپنے شاگردوں اور معاصروں کا ذکر بھی کیا ہے۔
 ۱۸۶۶ء میں بغرض علاج نسخ دہلی گئے تھے۔ یہاں نسخ کی
 ملاقات مفتی صدر الدین آزاد، ضیاء الدین خاں نیردرخشاں،
 نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد
 اللہ خاں غالب سے ہوئی تھی۔ مرزا غالب سے ملاقات کا تذکرہ
 خاصہ طویل ہے۔

”مرزا غالب نے ایک دن مجھ سے کہا مولوی معلوم ہوتا ہے
 کہ میری طرح تم بھی سات آٹھ برس کے سن سے شعر کہتے
 ہو گے؟ میں نے کہا کہ ہاں اور عید کے روز مرزا صاحب
 نے اپنی شہنوی گہر بار کے تین چار سو شعر میسر سامنے پڑھے
 اس پر اہل دہلی کو بڑا تعجب ہوا کہ مرزا صاحب نے پانچ

۱۔ خود نوشت سوانح عمری نسخ صفحہ ۱۲۹۔ ایضاً ایک لائبریری مکتبہ۔
 ۲۔ صفحہ ۲۲۴۔ بحوالہ نسخ حیات اور تصنیف ڈاکٹر محمد الحق

بچھ برس سے کسی کے سامنے شعر نہیں پڑھے تھے۔ بلکہ اگر کوئی
 ان سے شعر پڑھنے کے لیے کہتا تھا تو ناراض ہو جاتے تھے
 مرزا غالب کے سلسلے کا یہ واقعہ مرزا غالب کے ساتھ ساتھ نساخ
 کے ذوق اور علمی استعداد پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ کہ مرزا کو بھی
 نساخ کی صلاحیتوں اور ذوق کی پختگی کا علم تھا۔

شاعری اور علمی تذکروں کے علاوہ نساخ کے یہاں اس عہد
 کے سماجی اور معاشرتی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور قابل غور
 حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ جس زمانے میں مولانا جعفر
 تھانوی جلا وطنی کے عالم میں انگریزی ظلم اور استبداد کی
 داستان لکھ رہے تھے۔ علامہ فضل الحق خیر آبادی اور ظہیر دہلی
 لال قلعے کی زوال پذیر تہذیب کے دھندلے نقش اجاگر کر رہے
 تھے اسی زمانے میں نساخ جب کلکتے میں اپنی یادیں مرتب
 کرتے ہیں تو ان کے احساسات قطعاً مختلف ہیں۔ وہ غدر
 کا تذکرہ تو کرتے ہیں مگر اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے ہیں یا تو یہ
 انگریزی حکومت کی ملازمت کی وجہ تھی یا پھر دہلی سے دور رہنے
 کی وجہ سے وہ حقیقت کی اس تابناکی سے آگاہ ہی نہ ہو سکے تھے
 جس نے دہلی والوں کے دل میں آگ لگا دی تھی۔

”دو سے دن میں ایک بچے دن کو گھسے نکلا کر میوں
 کے دن تھے میں نے دو جوڑ کپے ٹپن لیے یعنی
 دو انگر کھے اور دو پاجامے اور دو موڑے اور اپنا دیوان

۱۰ عبد الغفور نساخ صفحہ ۵۳۔ نقوش ماہ جون ۱۹۶۷ء۔ لاہور

تمام تفصیلوں کے ساتھ ایک اور جذبہ جو ہر جگہ کام کر رہا ہو کہیں نہ
چھپا لیتا ہے اور کہیں سامنے آن کھڑا ہوتا ہے وہ ہے ناسخ کا
خود پسندی اور خود ستائی کا جذبہ — اس کے علاوہ ہجر میں
شدت پسندی پائی جاتی ہے جس کی تعریف کرتے ہیں اسے سر پر
چڑھا لیتے ہیں اور جسے ناپسند کرتے ہیں اس میں زیادتی کا رنگ
آجاتا ہے۔

”مولوی رمضان اللہ شرح ملا پڑھانے میں بے مثل تھے ان سے بہتر شرح ملا پڑھانے والا نظر نہیں آیا“ اے اپنے استاد ضیغم کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ایسا جامع کمالات آدمی نظر نہیں آیا بلکہ شاید ان کے عہد کی مادی دنیا میں ایسا آدمی نہ تھا۔ کوئی علم کوئی حرد نہ کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں ان کو معقول دخل نہ تھا۔“ ۵۲

مولوی نجف علی کے متعلق فرماتے ہیں۔

سرآمد علماء زمان مولوی نجف علی خاں متخلص بہ خستہ
باشندہ جو چھوٹے ملاقات ہوئی ان کو زبان عربی میں
ایسا دخل تھا کہ شاید ہند میں اور کسی کو نہ تھا۔ آپ کی
تصنیفات میں سینکڑوں کتابیں ہیں۔

له خود نوشت عبدالغفور ساخداقوفس لاهور جون سنه ۱۹۶۲ء صفحہ ۱۰
 " " " " " " " " " " " "
 " " " " " " " " " "

ان تعریفوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ نساخ کی طبیعت اعتدال پسند نہ تھی وہ اچھائی اور برائی کے اظہار میں ہمیشہ حد سے تجاوز نہ کرتے تھے۔ یہی چیز ان کی سیرت کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے، لیکن باوجود انتہا پسندی اور خود ستائی نساخ کی خود نوشت بڑھنے کے بعد ان کی ہمہ گیری کا قائل ہونا پڑتا ہے ان کے مراسم اس عہد کے تقریباً ہر اہم اور ذی علم ہستی سے تھے۔ شاعروں، عالموں اور مشہور شخصیتوں کے تذکرے کے علاوہ نساخ نے ہندو کے جن علاقوں کا دورہ کیا تھا۔ اپنی اسپ بیتی میں وہ ان کے نام ہی نہیں گناتے ہیں بلکہ ان علاقوں کے رسم و رواج لباس اور پھلوں تک کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً لکھنؤ کے خبر بوزے۔ الہ آباد کے امرود۔ سلمٹ کے انناس اور چائے۔ بنگال کا کیلا امرت ساگر وغیرہ نساخ کی خود نوشت سوانح حیات سے ان کی تالیفات اور تصنیفات کا پتہ چلتا ہے ان میں دفتر بے مثال۔ اشعار نساخ اور معانی۔ سخن شعرا۔ گنج تاریخ۔ چشمہ فیض اور انتخاب نقص وغیرہ شامل ہیں۔ چند خامیوں کے باوجود اردو خود نوشت سوانح حیات کی فہرست میں نساخ کی خود نوشت اپنی معلوماتی خصوصیات کے سبب ایک الگ اہمیت کی حامل ہے۔

آپ بیتی

(خواجہ حسن نظامی)

۱۹۱۹ء

خواجہ حسن نظامی نے جو ”الیسے ایشاپرداز“ کی حیثیت سے مشہور تھے ۱۹۱۹ء میں آپ بیتی کے نام سے اپنے حالات زندگی شائع کئے اس کتاب پر لکھے جانے والے دو دیباچوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت تک آپ بیتی کی اصطلاح عام طور پر مستعمل نہ تھی۔ ایڈیٹر اخبار خطیب در سالہ ”نظام المباحث“ دہلی کا بیان ہے۔

”خود نوشت سوانح عمری کا ہمارے یہاں رواج ہی کہاں ہے علاوہ ازیں آپ بیتی خواجہ حسن نظامی جیسی باگڑانی تو قطعی اپنی زبان میں کسی کی نہیں پیش کر سکتے ہیں۔“

مولوی شیخ احسان الحق قادری ایڈیٹر سالہ ”اسوہ حسنہ“ دہلی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

”جہاں تک مجھے علم ہے اردو کے کسی مشہور مصنف یا باکمال

شاعر و انشا پرداز نے اپنی بسوط سوانح عمری خود لکھ کر
ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع نہیں کی اس لحاظ
سے آپ بیتی کی اشاعت اردو علم و ادب میں ایک
نئی اور قیمتی دل چسپی کا اضافہ کرے گی۔ ۱۵
یہ دو شہادتیں اس تحقیق کو تقویت پہنچاتی ہیں کہ اس سے
قبل اردو کے کسی جانے پہچانے ادیب نے اپنے حالات زندگی قلمبند
نہیں کیے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے سامنے کوئی مثال ایسی بھی
جس کی وہ تقلید کرتے۔ انگریزی سے وہ واقف نہ تھے عربی اور
فارسی سے واقفیت تھی لیکن کوئی ذکر اس بات کا نہیں ملتا ہو
کہ کوئی تحریر آپ بیتی کا محرک بنی ہو۔

میں نے جب کبھی اپنی زندگی کا روزنامہ لکھا تو محسوس ہوا
کہ گویا اپنی ہستی کے عرفان کا بھی کھاتہ لکھ رہا ہوں کیونکہ جب
اس کو دیکھتے ہوں آمد و خرچ کا حساب یاد آجاتا ہو۔ پس
آپ بیتی یہ خود نوشت بھی مجھ کو آگے چل کر زندگی کا حساب
بتائے گی۔ ناظرین کچھ ہی سمجھیں میں نے تو یہ کتاب لکھ کر
عرفان نفس کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے۔ ۱۶

خواجہ حسن نظامی کی تحریریں بہت ہیں۔ اور بعض موضوعات تو
ایسے ہیں جن پر عام انشا پرداز قلم بھی نہیں اٹھاتا۔ حسن نظامی اصلاً
ایک پیر تھے اور جو مکہ خانقاہی نظام سے ان کا لگاؤ تھا۔ اس لیے

۱۵ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی۔ صفحہ ۳۴ دیا جاوے

۱۶ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی۔ صفحہ ۱۳۴

یہ کتاب انھوں نے خاص طور پر اپنے مریدوں کے لیے تیار کی تھی اس کی تیاری میں ازاں بتا تاں انتہا مریدان کے سامنے رہے۔ لیکن غیر مرید بھی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں خواجہ حسن نظامی نے اپنی ذاتی محنت سے ترقی کی تھی اس کے بے شمار جھلکیاں کتاب میں مل جاتی ہیں۔ زندگی کے بے شمار تجربات ہر صفحے پر بکھرے ہوئے ہیں۔

۱۹۱۱ء میں پورٹ سعید سے ممبئی آ رہا تھا راستے میں طوفان آیا اور اسٹران جہاز نے خطرے کا اعلان کر دیا اور جان بچانے کی تدبیریں بتانی شروع کر دیں میرے قریب چند یہودی عورتیں بیٹھی تھیں۔ وہ چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ مجھے ہنسی آ گئی کیونکہ ان کا رونا ہی کچھ اس قسم کا تھا ایک عورت نے مجھ کو ہنسا دیکھ کر کہا ”تم کو اپنے مرنے کی خبر نہیں جو ہنستے ہو۔“ میں نے جواب دیا کہ مجھے معلوم ہے کہ جہاز خطرے میں ہے مگر میں ہنس کر مرنے چاہتا ہوں۔ اور تم رو کر مرنے چاہتے ہو۔ مرنے والوں کو پڑے گا۔“ لے

”بے خوفی کا سبق مجھ کو دمشق میں ملا تھا میں ایک بدد ترکی پولیس کا مقید دیکھا وہ سردار خوش اور بے فکر تھا میں نے پولیس سے پوچھا کہ یہ کون ہے۔ اور اس کا جرم کیا ہے؟ اس نے کہا یہ ڈاکو ہے اس نے ریل کی

۱۵ خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی صفحہ ۱۲۳

پٹریاں اکھاڑی تھیں اور ڈاکے بھی بہت مار چکا ہے اب
 اس کو قتل کیا جائے گا۔ اور مجھے بھی بہت تعجب ہوا کہ
 مرنے کو جاتا ہے اور خوش ہے پولیس کی اجازت سے میں
 نے بدد سے پوچھا کہ تم خوش معلوم ہوتے ہو۔ شاید تم کو
 پھانسی پانے کی خبر نہیں۔ بدو نے ہنس کر جواب دیا مجھے
 معلوم ہے کہ کل دوپہر کو میں اس سائے والے رسی کے پل پر
 موت کی رسی پر لٹکا دیا جاؤں گا۔ مگر میں نے اپنے باپ
 سے سنا ہے کہ خوشی کی ایک ساعت ہزار موتوں سے خریدی
 جائے تب بھی سستی ہے پھر میں کئی ساعت کی خوشی
 کو ایک موت کے ہاتھوں کیوں فر دخت کروں۔ لے
 خواجہ حسن نظامی نے سفلی عملیات اور سمریزم کی بھی مشق کی
 تصوف کے تجربے بھی بیان کیے۔
 اس کتاب کی ضخامت صرف ۱۴۴ صفحات کی ہے، لیکن ایک
 اہم مکشاف خود صاحب کتاب نے یہ کیا ہے کہ انھوں نے اپنی
 زندگی کے ہر اچھے بُرے واقعات کو کتاب میں لکھ دیا ہے لیکن بہت
 سے مریدوں نے بُرے واقعات کو شامل کرنے کی مخالفت کی۔
 دوستوں میں خصوصیت کے ساتھ مولانا عبد الماجد دریا بادی۔ مُلا
 داحدی اور بھیا احسان الحق اس بات کے حق میں تھے کہ سب
 کچھ چھپے لیکن بالآخر اکبر الہ آبادی اور ایک عارف کے کہنے
 پر بُرے واقعات حذف کر دیئے گئے۔

لے خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی۔ صفحہ ۱۲۵

مرنے کے بعد شائع ہونے والی آپ بیٹیوں میں دوستوں اور
رشتہ داروں کی تحریف تو بالکل ممکنات میں سے ہے لیکن مذکورہ
واقعہ سے پتہ چلا کہ زندگی میں آپ بیٹی چھپے تو بھی دیگر لوگ
تحریف کر سکتے ہیں۔ اور اگر متعلقہ لوگ ذکر نہ کریں تو پتہ
چلنے کی بھی کوئی صورت نہ ہوگی۔

آپ بیٹی قلم بند کرتے وقت خواجہ حسن نظامی کی عمر اس
تھی اور وہ خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے ان کے دوست
شیخ محمد احسان الحق نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے
دیباچہ لکھنے میں کوئی تاثر نہیں کیا ہے۔ اس کی اہمیت اس
اعتبار سے اور بھی زیادہ ہے کہ وہ مصنف کی زندگی کے ہر پہلو
سے بخوبی واقف تھے۔ ان کی رائے ملاحظہ ہو۔

”جو لوگ خواجہ صاحب سے عرصے سے دوستا نہ یا
نیا زمانہ تعلقات رکھتے ہیں وہ بلا تاثر کہہ دیں
گے کہ حالات ممکن نہیں ہیں اور ان میں کچھ قطع و برید
بھی ہوئی ہے اور یہی میرے نزدیک آپ بیٹی میں
وہ سب سے بڑا نقص ہے جس نے گو اس کی نفع رسانی
اور دل چسپی پر زیادہ مضر اثر نہیں ڈالا۔ لیکن اس کے
موضوع تالیف یعنی تاریخ اہمیت کو گھٹا دیا میں افسوس
ہوں کہ یہ حالات موجودہ بھی خواجہ صاحب نے
عیب نہائی میں بہت غیر معمولی جرأت اور صداقت
سے کام لیا ہے اور آج کل ان کی حیثیت کے کسی شخص

سے اتنی جرأت اور صداقت کے اظہار کی بہت کم توقع
 ہو سکتی ہے لیکن میں آپ بیٹی کو بہت زیادہ قابل قدر
 بلکہ دنیا کی ایک بہترین کتاب سمجھتا اگر وہ حصے بھی
 جو مسودے سے خارج کر دیے گئے ہیں ان میں شاخ
 کیے جاتے مشہور لوگوں کو اسے پڑھ کر سوانح عمریاں
 خود لکھنے کا شوق پیدا ہو گا۔“ لہ

لہ خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیٹی۔ دیباچہ

تذکرہ

(مولانا ابوالکلام آزاد)

۱۹۱۹ء

کم و بیش اس زمانے میں جب خواجہ حسن نظامی اپنی آپ بیتی مرتب کر رہے تھے یا مرتب کر چکے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم کی سحر کاری اور ان کی علمیت ملک بھر میں مشہور ہو چکی تھی۔ یہ چند کہ خود نوشت سوانح حیات کی روایت اس وقت اردو میں علاء مفقود تھی کم از کم ایک صاحب ایسے ضرور تھے جنہوں نے مقدور کوشش کر ڈالی کہ مولانا سے ان کے حالات زندگی لکھوائیں لیکن ناکام رہے۔ یہ صاحب تھے فضل الدین احمد مرزا جنہوں نے مولانا کے رشتہ جات قلم کو یکجا کر کے تذکرہ کے عنوان سے شائع کیا۔ "اعتزاز کے ذیل میں مولانا نے اس کتاب کے لیے جو دیباچہ لکھا اس سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ان کے اپنے حالات ہیں۔ اعتزاز والی تحریر اکتوبر ۱۹۱۹ء کی ہو جب مولانا کی عمر صرف تین سال تھی۔

فضل الدین احمد کا مقدمہ کسی قدر مفصل ہو اور اس میں سنہ اشاعت ۱۹۱۹ء بتایا گیا ہے مقدمے میں یہ بیان کیا گیا ہو کہ مرتب نے کیسا کیسا اصرار مولانا آزاد سے کیا کہ وہ خود اپنے قلم سے اپنے حالات زندگی قلم بند کر دیں لیکن مولانا نے اول تو کئی بار اپنی عادت کے مطابق مذاق میں بات ٹال دی اور پھر صاف صاف انکار کر دیا اور کہا کہ

”کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیاں ہمارے سامنے ہیں جن کے سوانح اور حالات نہیں لکھے گئے ان کو چھوڑ کر میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک مسخر انگیز حرکت ہوگی۔“ ۱۵

تذکرہ کے ابتدائی حصے میں مولانا نے اپنے خاندان کا تذکرہ قدر تفصیل کے ساتھ کیا ہے مولانا لکھتے ہیں کہ

”اگر خاندان واقعی کوئی فخر و شرف کی چیز ہے تو یہ واقعات کچھ نہ کچھ وزن ضرور رکھتے ہیں۔“ ۱۶

لیکن فوراً یہ صفائی بھی پیش کر دیتے ہیں کہ ”ایک لمحے کے لیے بھی طبیعت نے یہ گوارہ نہ کیا کہ نسب فرشتی کی دوکان آراستہ کر کے نقد عزت و شرف کی جستجو کی جائے“ ۱۷ مولانا آزاد کی تصنیف ”تذکرہ“ کو اگر ہم آپ بیٹی کے وسیع

۱۵ تذکرہ - مولانا آزاد صفحہ ۱۷
 ۱۶ تذکرہ - " " صفحہ ۲۲
 ۱۷ تذکرہ - " " صفحہ ۲۲

معنوں میں دیکھیں کہ آپ بیتی صرف اپنی ذات کے تجربات کا
 محدود نہیں ہوتی ہے بلکہ ایک فرد کی شخصیت مزاج و طبع
 کئی نسلوں کے تجربات کا بخوڑ ہوا کرتی ہے۔ تو یقیناً آزاد
 تذکرے کو ہم ایک اچھی خود نوشت سوانح کہہ سکتے ہیں۔ مولانا
 نے تذکرہ میں اپنے اسلاف ارباب صدق و صفا کا تصور
 بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ ہندوستان اور حجاز
 کے تین مختلف اصحاب ارشاد ہدایت کی کہانی ہے۔ جس کے
 اسلاف کرام کے اعمال صالحہ کا پاک ورثہ یکے بعد دیگرے
 اخلاف تک منتقل ہوتا آیا ہے۔

”یہ انھیں لوگوں کی داستان حیات ہے جنھوں نے کائنات
 کے فرش کو اپنے عقیدے اور تخیل کی مدد سے نہ صرف
 بہشتان راحت بنا لیا بلکہ جن کی ساری زندگی سچائیوں
 کے اعلان اور توسیع حیات میں گزری اور جنھوں نے
 اپنی طبع شورش آشنا اور فطرتِ جنون دوست کے ساتھ
 ابوالکلام آزاد کو عقیقت کی استواری اور ضبط و انقیاد
 کی محکمی بھی عطا کی۔“

در اصل اسلاف کی زندگی وہ سانچہ تھی جس میں مولانا کی
 اپنی زندگی ڈھالی گئی۔ اسی لیے مولانا نے اپنی سوانح حیات
 سے زیادہ صفحات علمائے حق کی سوانح حیات میں صرف کیے
 ہیں۔ مولانا نے اگر اپنا تذکرہ پھیرا بھی ہے تو استعارات اور

ابوالکلام آزاد فکر و فن۔ ملک زاہد منظور احمد صفحہ ۲۰۵

کنایات کے پیرائے میں شاعرانہ اسلوب کے ساتھ۔ وہ بھی کچھ اس خوب صورتی کے ساتھ کہ بڑھتے والے کی توجہ مولانا کی ذات سے ہٹ کر ان کی طرز تحریر کی دل چسپیوں میں کھو جاتی ہے تذکرے کے آخری ابواب میں مولانا نے اپنی ذات پر قلم اٹھایا ہے۔ کیونکہ تذکرے کے ناشر فضل الدین احمد مرزا مولانا سے اسی حصہ کو قلم بند کرانے پر زیادہ مصر تھے۔ روشن دلاں سلیف کا تذکرہ اور آثار مناقب سے زیادہ ان کی دلچسپی مولانا کی خودنو سوانح حیات میں تھی۔ مولانا نے ان کے اصرار پر یہ حصہ لکھا تو ضرور مگر اپنی ذات کو شاعرانہ اشارات کے مزین پر دول میں اس طرح چھپایا ہے کہ مادی زندگی کسی حد تک موضوع کلام سے بالکل خارج ہو گئی ہے۔

”جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمود غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوہ سراب سے زیادہ نظر نہیں آتا۔ قلم دراندہ تذکرہ و نگارش سے عاجز اور فکر گم گشتہ، حیران اظہار و تعبیر اپنی سرگزشت اور روداد عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک نمود غبار و جلوہ سراب کی تاریخ حیات قلم بند ہو تو کیونکر ہو؟ دریا میں حباب تیرتے ہیں، ہوا میں غبار اڑتا ہے طوفان نے درخت گرا دئے سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ مرغ آشیاں پرست نے کونے کونے سے تنکے تنکے جمع کئے۔ خرمن دبرق کا معاملہ۔ آتش و خس

کا افسانہ۔ ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو کہ
 لیجئے۔ میری پوری سوانح عمری بھی انھیں میں مل
 جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف مآتم یاں ۱۷
 شاعرانہ اشاریت سے لبریز ان پوری دو فصلوں میں جس
 میں خرمن و برق کا معاملہ اور آتش و خس کا افسانہ بیان کیا گیا
 ہے اگر مولانا کی مادی زندگی کے بارے میں کوئی واضح تفصیل
 ملتی ہے تو محض اتنی ہے کہ

”غریب الدیار و نا آشنائے عصر۔ بیگانہ خویش نمک
 پروردہ ریش۔ معمرہ تمنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ
 احمد مدعو بابی الکلام ہے ۱۸۸۵ء مطابق ذوالحجہ
 ۱۳۰۵ھ ہستی عدم سے اس ہستی عدم نام میں وارد ہوا
 والد مرحوم نے تاریخی نام ”فیروز بخت“ رکھا تھا اور
 مصرعہ ذیل سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا ۱۷
 ۱۷ جواں بخت جواں طالع جواں باد

آبائی وطن دہلی مرحوم ہے مگر مادی وطن سرزمین مظهر
 طیبہ و دارالہجرت سید اکوین و شہر شان نبوت و وحی
 ہے ۱۷

مولانا نے مشاہدہ حق کی گفتگو بادہ ساغر کے پیر دوں میں فرمائی

۱۷ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۹
۱۷ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۷
۱۷ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۸

کی ہے مگر ان کی انانیت کے جذبے سے لبریز انفرادیت کا احساس رکھنے والی شخصیت ایک ایک لفظ سے پھلکتی ہے۔

”جس حال میں رہے نقص و ناتمامی سے دل کو ہمیشہ گریز رہا اور شیوہ تقلید و روش عام سے پرہیز جہاں کہیں رہے اور جس حال میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقص و کمزوری کی تلاش نہ ہوئی۔ اپنی راہ خود نکالی اور دوسروں کے لیے اپنا نقش قدم رہنا چھوڑا زندگی اور ہوسا کی کاغذ پر رہا تو اس کو بھی ناتمام نہ چھوڑا۔ عشق کی خود فراموشیاں رہیں تو وہاں بھی کسی دادی اور گوشے سے اپنے قدم نا آشنا نہ ہوئے۔“

تذکرہ کا بہ حیثیت سوانح حیات جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد اپنے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں۔
”جب ہم مولانا کے تذکرہ کا بحیثیت خود نوشت سوانح حیات کے جائزہ لیتے ہیں۔ تو ابتدائی حصے میں شیخ جمال الدین کا تذکرہ کرتے ہوئے انھوں نے اس عہد کے بیچ درہ بیچ واقعات کا سلسلہ اس قدر طویل کر دیا ہے کہ خود شیخ موصوف کی شخصیت دب کر رہ گئی ہے اور تھوڑی دور آگے چل کر قاری یہ بالکل فراموش کر دیتا ہے کہ آخر اس سرگزشت کا مرکزی کردار اور بنیادی موضوع کون سی ذات یا کون سی بات تھی۔“

لے تذکرہ۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۱۳۱۳ھ مولانا آزاد کے ذہن ملک زادہ منظور احمد ۲۸۴

مصنف نفس مضمون سے دور واقعات اور حالات کے
 دھارے میں بہتا چلا جاتا ہے۔ ایک مسئلہ حل نہیں ہو پاتا کہ
 دوسرا مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے۔ بات اتنی زیادہ پھیل جاتی
 ہے کہ آپ بیتی جگ بیتی بن جاتی ہے اور قاری کی نظر
 کسی ایک نقطے پر جم نہیں پاتی ہے۔ سوانح حیات کے
 نقطہ نظر سے ایک اور چیز جو نظروں میں کھٹکتی ہو وہ مولانا
 کا سبق سکھلانے اور تلقین کرنے کا مقصد ہے۔ کسی کہانی
 سے اگر از خود کوئی سبق مرتب ہو تو کوئی مضائقہ نہیں —
 لیکن جب شعوری طور پر خیر و شر ظاہر و باطن سے نصیحتیں وضع
 کی جائیں تو قاری کی طبیعت اچھے لگتی ہے اور وہ تاثر و
 قاری پر خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ ذرا اکل ہونے لگتا ہے،
 تذکرے کے حصے اڈ بی نگاہ سے ہمارے ادب میں خاصے
 کی چیزیں جذبات کی شدت، شاعرانہ رموز و علامت الفاظ کا
 خوب صورت آمیزگ قاری کی توجہ کو اپنی طرف متوجہ
 کرتا ہے۔ مگر یہ شاعرانہ انداز بیان آپ بیتی کی جرات مندا
 بے باک حقیقتوں سے میل نہیں کھاتا ہے۔
 آپ بیتی کے لیے حقائق کی ضرورت ہوتی ہو۔ خود تو
 سوانح نگار کو پہلیاں بکھوانے کا کوئی حق نہیں ہو۔ مطلب
 کو چھپانا۔ رندی دہوس پرستی کی کہانی پر پردے ڈالنا
 اور اس کی تادیل کرنا یہ باتیں اچھی نثر میں تو اضافہ حسن
 کر سکتی ہیں۔ مگر واقعات کی تفصیل بیان نہیں کر پاتی ہیں

بقول ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد۔

”سوانح نگاری کی تاریخ میں یہ تحریر ہی آرٹ ہے
یہ بذات خود مولانا کی داستان حیات کی تفصیل
کو مرتب نہیں کرتی۔ ان کی روشنی میں ہم کو ان کی
زندگی کے واقعات کی تلاش ہوتی ہے۔ مگر وہ تذکر
کے صفحات پر نہیں ملتے یہ روشنی ہم کو ساتھ لے کر
دوسرے سیلوں کی طرف بڑھنا پڑتا ہے۔“ ۱۵

شائد اسی لیے تذکرہ کا مطالعہ اگر ایک طرف قاری کو مولانا
آزاد کے منفرد طرزِ تحریر سے متعارف کرتا ہے۔ تو دوسری طرف
اس کے دل میں یہ خیال بھی سراٹھاتا ہے کہ مصنف میں اس
اخلاقی جرات کی کمی ہے جو بیرونی ملامت اور تحقیر سے
بے نیاز ہو کر ہر واقعہ کی صحیح صحیح نشان دہی کرانی ہے۔

۱۵ مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و فن۔ ملک زادہ منظور احمد صفحہ ۲۹۳

اعمال نامہ

(سرسید رضا علی)
۱۹۴۳ء

بظاہر ایک طویل سکوت کے بعد بیسویں صدی کے دوسرے
ربع کے آخری حصے میں ایک ایسی خود نوشت سوانح حیات
ذیور طبع سے آراستہ ہو کر لوگوں کے سامنے آئی جسے ایک رنگ
کی حیثیت حاصل ہوئی۔ یہ سرسید رضا علی کے حالات زندگی
”اعمال نامہ“ ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت کئی اعتبار سے ہے
اس میں بڑی محنت منصوبہ بندی، باقاعدگی اور محنت کی چھٹا
ملتی ہے۔ مصنف نے انگریزی کی خاصی تعلیم حاصل کی تھی،
انھوں نے انگریزی آپ بیتیوں کا مطالعہ کیا تھا جس کا ذکر
بھی اشارہ بنا کر دیا ہے۔

قدرے بڑے سائز کی ۵۲ صفحات پر پھیلی ہوئی اس کتاب
کی اولین طباعت دسمبر ۱۹۴۳ء میں اس وقت ہوئی جیسا

دوسری عالم گیر جنگ پھر ٹپی ہوئی تھی۔ اس خود نوشت کے دوسرے حصے کا مسودہ بھی بہت کچھ تیار ہو چکا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امتداد زمانہ اور مصنف کی موت نے مہلت نہ دی دوسرے حصے میں اپنی ذات اور دل کے معاملات کا تذکرہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ جس کی طرف انھوں نے اشارہ کر دیا تھا پہلا حصہ پڑھنے والا یقیناً دوسرے حصے کے دستیاب نہ ہونے پر تشنگی محسوس کرے گا۔

رضا علی نے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ "مغربی ممالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ بیتی کے ساتھ ساتھ جگ بیتی بھی بیان کی جاتی ہے دنیا میں واقعات کا سلسلہ باادقات ایسا مربوط ہوتا ہے کہ اپنی کمائی اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے جب دوسروں کے حالات بھی درج کیے جائیں میں نے اسی طریقہ پر عمل کیا ہے اس سلسلہ میں اور متعلقہ واقعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔" ۱۵

یہ آپ بیتی ۱۳ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے اور تین سو سے کچھ زیادہ ذیلی عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ خاندانی حالات خاندانی منصوبہ بندی کی افادیت مشاعروں میں ترنم اور تحت کی بحث اردو ہندی تنازعہ کی ابتدا مشہور شعرا کے دو اوسن میں غلطیاں اور تصرفات، کتابوں کی صحیح کتابت اور طباعت ہوا نہ انیس دیر

۱۵ رضا علی۔ اعمال نامہ دیباچہ (دہلی ۱۹۴۳ء)

رسوم محرم کی اصلاح۔ کان پور کی مسجد۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے
 سیاسی اور سازشی پتیل و تاب اور بے شمار تذکرے بڑے و چھپ
 انداز میں ملتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک جو کہ روسی انقلاب سے
 متاثر ہو کر ۱۹۱۷ء کے بعد کی دہائی میں خاصی پھیل چکی تھی
 اور نوجوانوں پر خصوصیت کے ساتھ اثر انداز ہوا تھا۔ اس کے
 بارے میں رضا علی نے اناضول اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی ہے
 ترقی پسندی کا وہ بطور تحریک کہیں ذکر نہیں کرتے ہیں۔ اس کی ایک
 وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ اعمال نامہ کی اشاعت کے وقت رضا علی کی
 زندگی کی شام ہو چکی تھی عمر ۶۳ سال ہو گئی تھی۔ ماضی بعید کے
 واقعات اور حالات میں وہ اس قدر ڈوبے ہوئے تھے کہ ماضی
 قریب اور زمانہ حال کی طرف توجہ دینے کی انہیں فرصت نہیں ملی
 ۱۹۲۲ء کی تحریک جس نے انگریزی اقتدار کی چولیس ہلا دی تھیں
 اس کا ذکر سرسری طور پر کیا گیا ہے۔

رضا علی بنیادی طور پر وکیل اور سیاست دان تھے لیکن اردو
 ادب کا بڑا ستھر مذاق رکھتے تھے جگہ جگہ انھوں نے اردو ادبی
 کے جو اشعار ٹانگ دیئے ہیں وہ بہت خوب ہیں ادب پر انھوں نے
 آپ بیتی کے سوا کچھ نہیں لکھا۔ لیکن اس کتاب میں جو بحثیں
 کہیں ہیں وہ ان کی وسیع معلومات۔ مطالعے اور مشاہدے کے
 ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ سنجیدگی اور متانت کا دامن
 انھوں نے ہر جگہ تھامے رہنے کی کوشش کی ہے ایک ادبی
 جلسے میں شعر و شاعری کا دور چلنے کے بعد کچھ لوگوں نے غیر

عورتوں سے اپنی محبت کی ایک داستان سنائی۔ رضا علی اس نشست میں موجود تھے اور انھوں نے ان آپ بیتیوں کو تقریباً تیس صفحات میں جگہ دی ہے لیکن خوبی یہ ہے کہ کہیں بتدال کی پرچھائیں نہیں پڑی کسی جگہ قلم کو لغزش نہیں ہوئی۔ مذہب سے گہرا لگاؤ ہونے کے باوجود رضا علی رندوں کی محفل میں بھی شریک ہوئے ۱۹۱۷ء کی آمد میں ہونے والی نمائش کے موقع پر گوہر جان کے گانے کی خوبیوں کا جس انداز میں ذکر کیا ہے وہ بہت خوب ہے اور یہ تذکرہ اعمال نامہ کے سبے جاندار ٹکروں میں سے ایک ہے۔

”ایک طرف چھوٹا سا چوترا تھا جسے دولہن کی طرح سجایا گیا تھا وہ اس چوتراے پر براجمان ہوتی اور لوگوں کو مسخو کرتی تھی ابھی گیت گارہی ہے۔ رام کرے کہیں نینانہ اچھے ان نین کی بان پڑی ہے، اچھے نینا سلجھا نہ سلجھیں۔ رام کرے کہیں نینانہ اچھے“ پیت اور پیار بن اور نین کی یاد دلا کر کسی کو سکھی اور کسی کو دکھی بنا رہی ہو لوگ مگن ہیں مزے لوٹ رہے ہیں گنگا جی کے کنارے لوگ جی لبھا رہے ہیں۔ عجب سماں بندھا ہو کہ گیت ختم ہوتے ہی غالب کی غزل شروع کر دی غالب کا کلام اور گوہر کی تائیں۔ یہ ہو ہی رہا تھا کہ گوہر کی نظر پنجابی پگڑیوں پر پڑی بھلا وہ اس لقمہ تر کو کہیں چھوڑنے والی تھی غزل ختم ہونے پر پنجابی گیت

شروع کر دیا۔ کن مارے بیڑے نین دوڑیاں۔ چند لوں
 نے چھپ لینے سے تم چھت پر مجھ کو کنکریاں مارتے ہو
 زرا چاند کو چھپ جانے دو دھڑا دھڑا اور
 ڈال گیت میں آ رہے ہیں۔ لکھنؤ کے نازک مزاج
 حضرات کانوں میں انگلیاں دے رہے ہیں مگر گوہر
 کی رے پنجاب کے دلوں پر خنجر چلا رہی ہے۔ اس
 کی ڈال کے آگے ہر بلند قامت پنجابی کی کمر خمیدہ ہو
 ایک گیت ایسا گایا کہ ہیر اور راجنچھ کے حسن و عشق
 کی جیتی جاگتی تصویر سب کی آنکھوں میں پھر گئی
 سرحدی صوبے کے کلاوہ دنگی والے اصحاب و ہنگ
 بیچنے والے خان بھی موجود تھے۔ ملک کے صد ہا فارسی
 دانوں کی چشم شوق گوہر کے چہرے پر لگی ہوئی تھی
 گوہر نے ترچھی نظروں سے ان حضرات کو دیکھا اور
 فارسی غزل گانا شروع کر دی ہے از پنجہ من چاک
 گریباں دارد سیدھے سروں میں اس لیے گارہی
 ہے کہ الفاظ صاف طور پر سمجھ میں آئیں مگر جہاں تان
 لیتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں کہیں بجلی گری
 ہے ہر شخص چاہتا ہے کہ گانے کا
 دور چلے اور چلے سا قیا
 اور چلے اور چلے سا قیا ۱۷

۱۷ اعمال نامہ صفحہ ۲۹۴

سر سید رضا علی نے اردو ادب کا ہی نہیں بلکہ انگریزی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا اور انھیں اندازہ تھا کہ خود نوشت صرف یادداشتوں اور واقعات کی فہرست کا نام ہی نہیں ہے بلکہ اس میں سچائی اور حقیقت نگاری کا ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے تاکہ وہ نامہ اعمال کی طرح بے لاگ ہو اور لکھنے والے کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔

خود نوشت لکھنے کے محرکات پر رضا علی نے مندرجہ ذیل الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔

”اردو میں آپ بیتی لکھنے کا رواج نہیں ہو جو انگریزی میں حضرات سیاسی چمکے کے باعث اپنے حالات لکھتے ہیں وہ انگریزی میں خامہ فرسائی کرتے ہیں اور جن نامور انگریزوں نے اپنے حالات خود اپنے قلم سے لکھے ہیں ان کتابوں کو اپنے لیے بہترین نمونہ سمجھتے ہیں پہلے میرا بھی قصد تھا کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھوں اور اگر میرا مقصد صرف سیاسی دریا میں غوطہ لگانا ہوتا تو غالباً اپنے خیالات انگریزی ہی میں قلم بند کرتا مگر غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہونچا کہ ملکی زندگی کا دائرہ سیاست کے حلقے سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ جزو ہمیشہ کل میں داخل اور شامل ہوتا ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اپنے زمانے کی ملکی زندگی کی تصویر اپنے اہل ملک کی خدمت میں پیش کروں۔ سیاسی مسائل کے نقش و نگار آپ ہی اس میں آجائیں گے۔“

اردو کو میں نے انگریزی پر اس لیے ترجیح دی ہے کہ ہر قوم کی تہذیب و دانش کی اور اس قوم کی زبان کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے ملکی رسم و رواج۔ معاشرتی حالات ادبی نکات مذہبی سائل جن و عشق کی کش مکش ناراضوں کی تمناؤں۔ بے پڑھے لکھوں کی بے زبان آرزوؤں غلوں اور ناداروں کے خاموش آنسوؤں کا بیان اردو میں ہی ہو سکتا ہے۔ جو ملک کی سب سے بڑی سب سے جامع اور سب سے زور دار زبان ہے۔ انگریزی میں ان سب باتوں کا لکھنا اٹل، بے جوڑ اور بے سو ہوتا ہے۔“ لے

اعمال نامہ کے پڑھنے سے رضا علی کی ازدواجی زندگی کے بارے میں یہ تاثر ملتا ہے کہ رضا علی کی پہلی شادی خوش گواراؤ کا مایاب ثابت نہیں ہوئی۔ اس شادی یا اس کے بعد کی زندگی کے تذکرے میں کسی قسم کی گرم جوشی نہیں ملتی ہے۔ بیگم رضا علی کی کہیں کہیں تعریف ضرور ملتی ہے مگر وہ انگ اور رنگ مفقود ہے جو ہونی چاہیے۔

اس کے برخلاف رضا علی نے اپنی دوسری بیوی لیڈی رضا علی کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے اس سے یہ فرق بہت نمایاں ہو جاتا ہے دونوں بیویوں کی تصویریں کتاب میں دی گئی ہیں۔ — دونوں بیویوں میں صورت کے اعتبار سے جو فرق تھا ممکن ہو

لے اعمال نامہ۔ سر رضا علی۔ صفحہ ۳۹۳ تا صفحہ ۳۹۴

کہ اس فرق کو نمایاں کرنے کی یہ ایک غیر شعوری کوشش ہو۔
 پہلا نکاح ۸ سال کی عمر میں اور رخصتی ۲۰ سال کی عمر میں ہوئی
 تھی۔ دوسری شادی پہلی بیوی کے انتقال کے تین سال بعد
 جب رضا علی کی عمر ۵ سال ہوئی تھی۔ پہلی بیوی کی وفات کا ذکر
 بہت ساٹ لہجے میں کیا گیا ہے۔ لیکن دوسری بیوی کی وفات
 کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے جیسے سب کچھ لٹ گیا ہو۔ لیڈی
 رضا علی سے انھیں جنون کی حد تک محبت تھی اس قسم کے جنون کے بارے
 میں ان کی جو رائے ہے اس کی تقریباً پوری نفی انھوں نے اپنی
 دوسری بیوی کے انتقال کے تذکرے میں کی ہے۔ پہلے کے اصول
 ملاحظہ ہوں :-

”میں ایشیائی محبت یعنی معشوق کی بے ملکی جفا اور عدا
 کی مجذوبانہ وقا کائنات میں نہیں ہوں نہ میرے نزدیک
 اس وفا اور جفا کا وجود ایرانی شاعروں کے تخیل کے
 سوا دنیا میں کہیں تھا نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہو۔ چنانچہ
 اور بھائی فرہاد کے نام لیوا اگر زمانے میں کچھ ہوں تو
 ان کے لیے یا گل خانے موجود ہیں۔“
 اب درج ذیل ذکر کو ادبِ ظاہر کی ہوئی رائے کی کوئی پرکھیے
 لیڈی رضا علی مرحومہ

شکوہ کروں تو کہ شکر ہائے بے التفات دوست
 جو نہ کہیں بھی جھک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا

لہ اعمال نامہ۔ سر رضا علی۔ صفحہ ۳۹۴۔ صفحہ ۳۹۵

اس کتاب میں دل کا سب سے بڑا معاملہ درج ہے جنوبی
 افریقہ دوسری مرتبہ ۱۹۳۵ء میں گیتا تین سال وہاں رہا وہاں
 پہونچے دو ماہ گزارے تھے کہ مس پونڈو ویلوسامی کا رعبہ کو
 لیڈی رضا علی ہوئیں، کبیری میں مہمان ہوا اور میں نے
 شادی کا تہیہ کر لیا۔ لیڈی صاحبہ کے حالات لکھنے کے
 لیے کتاب چاہیے ان کو مجھ سے اور مجھ کو ان سے عشق تھا
 وہ آج دنیا میں نہیں ہیں مگر یہ مصداق مصرعہ

ع شور بلبل کم نہ گرد و گرد گل از چمن
 جو بھول وہ مجھے شادی سے قبل روزانہ کبیری سے ڈربن بذریعہ
 ہوائی ڈاک بھیجا کرتی تھیں۔ ان کی سوکھی پتیوں سے
 (جو اب تک میرے پاس موجود ہیں اور جب تک زندہ ہوں
 گا محفوظ رہیں گی) وہ میرے لیے اجرام فلکی کا آفتاب
 تھیں جس پر میری نظر اس لیے پڑی تاکہ جنوبی افریقہ کے
 زمانہ قیام میں میری نظر چھوٹے چھوٹے ستاروں پر نہ پڑے
 میں کبیری کو اپنی دنیا کے عشق کا کعبہ سمجھتا ہوں جس
 نے مجھے غل سفلی یعنی ناپائیدار محبت کی زنجیروں سے الٹی
 دلا کر اسم اعظم سکھایا مئی ۱۹۳۵ء میں کبیری پہونچ کر میری
 حالت بقول مرزا سوا لکھنوی یہ ہوئی۔

کعبے میں جا کے بھول گیا راہ دیر کی
 ایمان بچ گیا میرے مولانا نصیر کی

۱۷ اعمال نامہ سرسید رضا علی صفحہ ۳۹۴ و صفحہ ۳۹۵

لیڈی صاحبہ کے انتقال کے بعد اب اپنا یہ حال ہے۔
 ۵ میں بیل نالاں ہوں اس جڑے گلستان کا
 تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے۔ ۱۵
 اس جگہ مجتبیٰ حسین کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کر دینا
 مناسب ہوگا۔

” اعمال نامہ کے اصلی وصف کے باوجود بعض مقامات
 پر بڑی تشنگی محسوس ہوتی ہے اور ہماری توقعات پوری
 نہیں ہوتی ہیں مثلاً بعض سیاسی اکابر کے حالات
 میں تفصیل سے کام لیا گیا ہے مگر بعض ادیبوں کے
 بارے میں صرف چیلے ہوئے جملے ہیں۔ شاعر عظیم آباد
 اور امداد امام اثر ایسی شخصیتیں نہیں ہیں جن پر دو جملے
 لکھ کر کوئی آگے بڑھ جائے ہر چند لکھنے والے سے اس کا مطاب
 نہیں کیا جاسکتا کہ وہ پڑھنے والے کی مرضی کے مطابق لکھے
 لیکن ان کی ادب دوستی کو دیکھتے ہوئے ہم جائز طور پر
 یہ توقع کر سکتے ہیں کہ شاعر عظیم آبادی اور امداد امام اثر
 کے بارے میں وہ کچھ لکھتے یہ مطالبہ اس لیے اور بھی ہو
 کہ ان کو ایسے مواقع حاصل تھے کہ وہ ان حضرات سے
 اچھی طرح واقف ہو سکیں اسی طرح نئے ادیبوں اور شاعروں
 کے بارے میں ان کے قلم سے دو جملے بھی خیر کے نہیں
 نکلے۔ حالانکہ بہت سے مشاعروں کی صدارت وہ کر چکے

۱۵ اعمال نامہ۔ سر سید رضا علی۔ صفحہ ۳۹۴

تھے۔ بہت سے ادیبوں اور شاعروں سے ان کے تعلقات
 قریبی اور مخلصانہ رہے ہوں گے مگر سید صاحب نے
 اردو ادب کے جدید دور کو اعمال نامہ میں جگہ نہ دی ہے
 آپ بیٹی کے لیے رضا علی کے رہبر اصول کیا تھے؟ اس کی صراحت
 انہوں نے اعمال نامہ کے دیا چہ میں ان الفاظ میں کی ہے
 ”میں نے یہ تہیہ کیا ہے کہ حالات کو اصلی صورت میں
 پیش کر دوں گا اور موجودہ فن تجدید شباب Rejuvenation
 کے ماہروں کی طرح یہ جائز نہ رکھوں گا کہ انہیں ہاتھ
 پر پہنچ جائیں بیچے کا ہرنٹ تھوڑی پر پڑا ہوا دونوں
 کان گلے کا ہار ہو جائیں حقیقت نگاری بڑا مشکل کام
 ہے بالخصوص جب انسان خود اپنی کہانی لکھنے بیٹھے میری
 تمام تر کوشش یہی رہی ہے کہ انصاف سے کام لوں
 کسی تصویر کا رنگ پھیکا اور گہرا نہ پڑنے پائے۔ ان
 خود ہی بے ڈول یا نک سب سے درست نہ ہو تو میرا قصور
 نہیں۔ بادل ناخواستہ مجھے ایسے واقعات بھی لکھنے
 پڑے جن کے ظاہر نہ کرنے سے میں اخفائے حق کا لازم
 قرار پاتا۔ اپنی زندگی یا اپنے واقعات لکھنے پر کوئی
 انسان مجبور نہیں ہے البتہ ہر شخص کو دو باتوں کا خیال
 ضرور رکھنا چاہیے ایک یہ کہ سچے واقعات پورے طور
 پر بیان کیے جائیں اخفائے حق نہ کیا جائے اور نہ کوئی

۱۵ ادب اور آگہی مجتبیٰ حسین ص ۱۵ تا ۱۶

بات ادھوری چھوڑ دی جائے۔ دنیا میں وہ سچی بات بڑی
مخدوش ہے جو آدھی کہی جائے اور آدھی چھپا
ڈالی جائے۔ ۱۵

”میرے نزدیک اپنے مکھے ہوئے سوانح حیات کی سب
سے بڑی صفت یہ ہوتی چاہئے کہ ایک مرتبہ کراٹا کہتین
بھی سامنے آکر یہ آواز بلند پڑھ لیں تو مکھنے والے
کو آنکھ پیچھی نہ کرنی پڑے۔“ ۱۶

آپ بیتی لکھتے وقت رضا علی کا خیال ہو کہ
”انگریزی مثل کہ خواہش تخیل کی ماں ہو اپنے اد پر
صادق نہ ہوتے پائے اگر خواہش نے تخیل پر غلبہ
حاصل کر لیا اور مکھنے والے نے واقعات کی صورت
مسخ کر دی تو آپ بیتی نامہ اعمال کے بجائے افسانہ
یا ناول بن جائے گی۔“ ۱۷

رضاعلی نے ابتدا میں بتایا کہ ان کے پاس بہت سی یادداشتیں
اور روزنامے موجود تھے ان کے ہی سہارے ادبی یادداشت کے
زور پر انھوں نے اعمال نامہ کی عظیم شان عمارت تعمیر کی۔
اسے لکھتے وقت ان کے ذہن میں شاید اس خیال کا گزرنہ ہوا
ہو کہ ایک زمانہ ایسا بھی آئے گا جب ان کی اس تصنیف کو

۱۵	اعمال نامہ	سرید رضا علی	صفحہ ۱۷	(دیا پاجہ)
۱۶	"	"	"	"
۱۷	"	"	"	"

آپ بیٹیوں میں اہم مقام حاصل ہوگا۔ رضاعی کو ہنس کا
اعتراف ہے کہ
”انسان کی فطری خواہش ہے کہ اس کا نام ہو۔“
لیکن اپنی آپ بیٹی میں انہوں نے عاجزی اور انکسار سے
کام لیا ہے۔

آپ بیتی

(ظفر حسن ایک)

ظفر حسن ایک کی آپ بیتی میں سفر نامے کا لطف ہے اور فوجی معرکوں کی دل چسپی بھی۔ ترکی کے خلافت انگریزوں کی یورش سے برہم ہو کر وہ ایسے وقت میں جب ان کی عمر صرف بیس سال تھی اپنے ایک درجن اسکوٹی ساتھیوں کے ہمراہ ہندوستان سے چل پڑے تھے تاکہ ترک فوجوں کو اپنے طور پر جو کچھ ممکن ہو مدد دے سکیں۔

ہجرت کا واقعہ ۱۹۱۵ء کا ہے۔ ۲۴ سال بعد جب ۱۹۳۹ء میں واپس لاہور آئے تو لوگوں نے اصرار کیا کہ اپنے حالات قلم بند کریں ان کو تامل تھا۔ لیکن حالات اتنے دلچسپ اور ولولہ خیز تھے کہ دوستوں کا اصرار بڑھتا گیا بالآخر انھوں نے اپنے حالات اردو میں لکھے۔ حالانکہ ترکی فوج میں آرٹیلری کیپٹن کے منصب سے ریٹائر ہونے کے بعد ظفر حسن نے اسٹا بنول (ترکی) کو اپنا

وطن بنالیا۔ اور وہیں مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔
 اس آپ بیتی کی تحریر کے سب سے بڑے محرک شریف
 احسن تھے۔ ظفر حسن کی آپ بیتی کے پہلے حصے کا مقدمہ
 بھی شریف احسن صاحب نے لکھا ہے۔ شریف احسن نے
 مقدمے میں آپ بیتی کے بارے میں لکھا ہے۔

”آپ بیتی کا پہلا حصہ قارئین کی ضیافت طبع کے لیے
 پیش ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی ظفر
 صاحب نے مولانا عبید اللہ سندھی کی صحبت میں گیارہ
 سال افغانستان، روس اور ترکی میں بسر کیے مولانا
 سے سیاسی تربیت حاصل کرنے کے علاوہ تفسیر قرآن
 اور فلسفہ کا درس لیا۔ مولانا مرحوم نے افغانستان کے
 متعلق اپنی مطبوعہ ذرائع ڈائری میں تفصیلات مصلحت
 بعض امور سے پردہ پوشی کی تھی کیونکہ اس وقت تک
 انگریز ہنوز ہندوستان پر حکمران تھے ظفر صاحب نے
 حصہ اول میں ایسے حقائق کی نقاب کشائی کی جو جن
 سے اب تک خواص بھی باخبر نہیں تھے۔“

ظفر حسن ایک کابانی وطن کو نال تھا۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۹۵ء
 میں پیدا ہوئے اپنی آپ بیتی میں اپنے بچپن کا تذکرہ کرتے
 ہوئے انھوں نے اس وقت کے سیاسی ماحول کا جائزہ لیا ہے

”آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۴۰ پر ”مذبح“ دریا چوڑا شریف احسن
 اشرف پریس (لاہور) پاکستان

جس سے ان کے نوجوان ذہن نے گہرا اثر قبول کیا تھا۔ اسی سلسلے میں اپنے ذہنی سفر کے بارے میں لکھتے ہیں

”جنگ بلقان کی خبریں اکثر بحث میں آیا کرتیں اور ہم سب ترکوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا کرتے ہمارے اس زمانے کے قومی اور مذہبی خیالات کی نشوونما میں محمد علی جوہر کے انگریزی ہفتہ وار ”کامریڈ“ اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے ہفتہ وار ”البلال“ اور ”ابلاغ“ کا ہمت افزہ ہوا انھیں اخبارات کے مقالوں نے ہمیں ترکوں کا گردیدہ بنالیا۔ انگریزوں کے خلاف بھی ہمیں انھیں تحریروں نے ابھارا اور ہم میں قومی جذبہ بھی انھیں جریدوں نے پیدا کیے۔“ ۱۵

جنگ بلقان کے خاتمے کے بعد مسلمان طالب علموں میں انگریزوں کے خلاف جذبات میں شدت آگئی تھی اور طالب علموں کی یہی خواہش تھی کہ انگریزوں کے خلاف کوئی کارروائی کر سکیں۔ اسی زمانے میں نبرگالیوں نے اپنی تحریک میں مبوں کا استعمال کیا تھا۔ مسلم طالب علم بھی چاہتے تھے کہ کیسی قیمت پر ہم حاصل کریں لیکن نبرگالیوں سے ہم ملنے کی امید نہ تھی۔

”ایک نوجوان مولانا ابوالکلام آزاد سے مدد حاصل کرنے کلکتہ بھیجا گیا۔ مولانا کا قتل و غارتگری کی ان کارروائیوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ نوجوان خالی ہاتھ واپس آیا۔“ ۱۶

۱۵ آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۱۵ آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۱۷

ایک نے ہندوستانی مسلمانوں کی ان دو جماعتوں سے تعلق پیدا کرنے کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو اس وقت انگریزوں کے خلاف کام کر رہی تھیں۔

انگریزوں کے پنجاب پر قابض ہو جانے کے بعد بھی یہ جماعت چندہ جمع کرنے اور نئے ممبر بنانے کی کوشش کرتی رہی چنانچہ اسی ذیل میں ہمارے رشتہ دار مولوی محمد جعفر صاحب جو تھانہ سر ضلع کرنال کے رہنے والے تھے اس جماعت کے لیے خفیہ چندہ جمع کر کے سرحدی علاقوں کو بھیجا کرتے تھے ایک نوکر کی غدارمی کی وجہ سے انگریزوں نے ان کو کالے پانی جزیرہ انڈمان بھیج دیا بعد میں ملکہ وکٹوریہ کی تاج پوشی کی ساتھیوں میں سال گزرے اور ان کو رہائی ملی اور وہ کرنال آگئے تھے۔ میں نے ان کو کئی دفعہ جب میں بہت چھوٹی عمر کا تھا دیکھا تھا۔ اور ان کو (چچا جی) کہہ کر پکارا کرتا تھا۔

مولانا جعفر تھانہ سرحدی سے قرابت داری سے ظفر حسن کے ارد گرد کے ماحول اور ذہنی رجحان کو سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے اس کتاب کے دو حصے دستیاب ہیں پہلے حصے میں اپنے بچپن کے واقعات اس زمانے کی سیاسی فضا کے پس منظر میں دہرائے گئے ہیں اور اس زمانے کے سیاسی رویے کا ذکر ہے۔ حصہ دوم میں مولانا عبد اللہ شامی مرحوم کی روس، افغانستان اور ترکی کی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔

۱۔ آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۲۱

”پیش کش“ کے عنوان سے آپ بیٹی کے حصہ دوم میں اپنے استاد کو خراج عقیدت اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”میں کتاب کے اس حصے کو اپنے استاد محترم قبلہ مولانا عبد اللہ صاحب سندھی مرحوم کے مرتد پر جن کی مذہبی اور سیاسی تعلیمات سے میں نے فیض حاصل کیا ہے بطور نذرانہ عقیدت چڑھاتا ہوں۔“ لہ

کم از کم اردو میں یہ ایک انوکھی اور اکیلی داستان ہو جس میں قاری ایک قوم ملک کی محبت میں سرشار جاننا زیاہی کے ساتھ تحریک خیز تجربات کا سامنا کرتا ہو اور اس افغانستان اور ترکستان کا سفر کرتا ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک مجاہد کی کہانی ہو۔ اس میں سفر کا بیان زیادہ ہو اس لیے اسے آپ بیٹی اور سفر نامے کی درمیانی چیز بھی کہہ سکتے ہیں

آپ بیٹی کا طرز بیان سادہ اور عام فہم ہے۔ چونکہ مصنف کا اصل مقصد واقعات کا بیان ہے اس لیے وہ عبارت آرائی اور رنگین بیانی کے قریب ہی نہیں گئے ہیں۔ اسلوب سادہ مگر پراثر ہے۔

لہ آپ بیٹی۔ ظفر حسن ایبک۔ انتخاب۔ صفحہ نمبر نہیں ہو

خوں بہا

(حکیم احمد شجاع)

۱۹۴۳ء

حکیم احمد شجاع کی خود نوشت سوانح حیات "خوں بہا" کی سب سے زیادہ متاثر کن خوبی ان کی انکاری اور ایک ایک لفظ سے بھانپنا ہوا خلوص ہے۔ یہ وہی مادہ مخلص طرز بیان مصنف کی شخصیت سے قاری کو متعارف کرنے کے لیے کافی ہے قاری کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ایک محبت کرنے والا باپ۔ شفیق استاد۔ غم گنار دوست اور سعید شاگرد ہے۔

"خوں بہا" اگرچہ ایک ضخیم تصنیف ہے مگر اس سے زیادہ صفات میں مصنف نے اپنے عقائد۔ افکار اور نظم و نشر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ پچھلے پچاس برس کے عنوان سے اپنے حالات زندگی بھی درج کیے ہیں۔ اپنے گزشتے بڑے شب و روز کو دہراتے ہوئے وہ کہیں بھی تنہا نظر نہیں آتے۔

دوستوں استادوں۔ بزرگوں اور رفیقوں کی یادیں ہر قدم پر ان کے ساتھ ساتھ ہیں۔

”مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت اجمال کے ساتھ وہ حالات اور واقعات بیان کر دوں جن کی یل وداں کے ساتھ ساتھ میں اپنی عمر کے گزرے ہوئے زمانے میں بہتا چلا آیا ہوں۔ ان حالات کے بیان سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی ذاتی اہمیت یا شخصی فوقیت کے لیے بہانہ تلاش کروں۔ مدعا فقط یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان نامور بزرگوں کا بھی ذکر کیا جائے جن کے فیض سے اذنی منبت کو اکتسابات دانش کی سعادت میسر آئی۔ اے“

حکیم احمد شجاع کی داستان حیات کی خوب صورتی اس وقت اور بھی اجاگر ہوتی ہے جب قاری کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ۲۶۸ صفحات کی اس تصنیف میں ایک بھی کلمہ ایسا نہیں ہے جس میں کسی کے لیے تحقیر یا تمسخر کا پہلو نکلتا ہو۔ ان کا محبت بھرادل اپنے دوستوں۔ شاگردوں۔ عزیزوں۔ شناساؤں۔ نوکروں۔ شہروں اور ان کی مخصوص فضاؤں سے معمور ہے۔ علی گڑھ کا ذکر اس محبت سے کرتے ہیں کہ وہاں کے ایک ایک تنفس ایک ایک ذرے سے ان کی انیت کا اظہار ہوتا ہے اپنے استادوں اور بزرگوں کا ہی نہیں احمد بخش حجام اور سوہن لال پوسٹ مین کا ذکر اسی تفصیل اور دلچسپی کے ساتھ لے غوں بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ تعارف صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲ (طبع اول)

”مسعود کی روح جنت الفردوس کی آسودگی میں اس درد سے تڑپ نہ اٹھے کہ ہم اسے اتنی جلدی بھول گئے۔“ لے
یہ تمام ذکر محض ان لوگوں کی ہی ذات پاک تک محدود نہیں
رہتے ہیں بلکہ اس سے خود ان کی شخصیت اور مزاج پر بھی روشنی
پڑتی ہے۔

حکیم احمد شجاع کی تحریر بڑی صاف شستہ اور دل نشین ہے
سب سے زیادہ اس کی روح محبت نے اس کو ایک خاص سادگی
دیکھی اور حسن دے دیا ہے۔ انھوں نے علی گڑھ کی زندگی اور وہاں
کی روایتوں کا ذکر بڑی دل چسپی سے کیا ہے۔ علی گڑھ کا تذکرہ رشید
احمد صدیقی کی تحریروں میں بھی ملتا ہے۔ مگر ان کے مقامی ذکر
سے صرف مقامی لوگ ہی محفوظ ہو سکتے ہیں جو لوگ علی گڑھ کے
ماحول اور فضا سے واقف ہوں وہ ان کی تحریروں سے اصلی
لطف نہیں اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن حکیم احمد شجاع کی تحریر کا سادہ
انداز بیان علی گڑھ کو علی گڑھ تک محدود نہیں رہنے دیتا ہے
بلکہ ہر شخص اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

”خون ہا“ اپنی سادگی اور تاثر کی وجہ سے اردو کی آپ بیتیوں
میں ایک اہم مقام رکھتی ہے۔

لے خون ہا۔ حکیم احمد شجاع صفحہ ۳۰۸

یادِ ایام

(نواب چھتاری)

۱۹۴۹ء

نواب ڈاکٹر سرخافظ محمد احمد سعید خاں آف چھتاری کو انگریزوں کے زمانے میں اعلیٰ اعزاز ملے۔ اور وہ مختلف اہم عہدوں پر فائز رہے۔ وہ اپنے تجربات اور مشاہدات پر مبنی بہت اچھی آپ بیتی لکھ سکتے تھے۔ لیکن "یادِ ایام" عملاً واقعات کی ایک طویل فہرست ہے۔ یوپی کے وزیر۔ گورنر۔ حکومت ہند کے رکن۔ ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم کے ایسے بلند عہدوں پر انھوں نے کام کیا۔ ان کے متنوع تجربات اور گونا گوں مشاہدات ایک خوبصورت آپ بیتی کی بنیاد بن سکتے تھے۔ لیکن اس آپ بیتی کے تمام تذکرے پاٹ سے ہیں۔ تحلیل اور تجزیے کا کوئی عنصر ان میں نہیں ملتا ہے۔

میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ اس غرض سے نہیں ہے کہ کسی دوسرے کے لیے مفید ہو گا میں تو اس کا قائل ہوں کہ نانا

فی صد حضرات اپنی ہی غلطیوں سے سبق حاصل کرتے ہیں اور ایسے لوگ بہت کم ہیں جو دوسروں کی غلطی سے سبق حاصل کرتے ہوں۔ پھر یہ کہانی ایسی دل چسپ بھی نہیں ہو سکتی کہ بڑھنے والوں کے لیے باعث تفریح ہو سکے۔ اس لیے آخر میں میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میری یہ خواہش دراصل اس بنا پر ہے کہ میرا دل چاہتا ہے کہ عمر کی اس منزل پر پہنچنے کے بعد ایک نگاہ بازگشت ڈالی جائے۔ اور ایام رفتہ کے قصور سے قلب میں ان جذبات اور محسوسات کو ٹٹولا جائے جن سے زمانہ گزشتہ میں میری زندگی متاثر رہی۔ زندگی میں ایسا موقع ضرور آتا ہے۔ جب ہم آپ بیٹے ہوئے زمانے کی دھواں پھادوں سے گزرنے کی کوشش کرتے ہیں بغیر اس خیال کے کہ اس سیر سے کیا حاصل ہوگا۔ ۱۵

نواب چھتاری کو خود اس بات کا احساس تھا کہ خود نوشت میں وہ رنگینی نہیں جو ہونا چاہیے۔ اس کے دو باب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ تجربہ اور مشاہدے کے باوجود ادب ان کاموں میں نہیں ہے۔ اس لیے طرز ادا اور انداز بیان کی خوبی مفقود ہے۔ دوسرا ان کی پالیسی ہمیشہ صلح کل کی ہے۔ اس قسم کے لوگوں سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ کوئی ایسی بحث چھیڑیں گے جس سے نزاع کا زہ ابھی شائبہ ہو۔ یہی کیفیت ”یاد ایام“ میں

۱۵ یاد ایام - محمد احمد سعید خاں چھتاری - صفحہ ۱۹

شروع سے آخر تک نظر آتی ہے۔
یاد ایام اس بات کا ایک کامیاب ثبوت ہے کہ کبھی کبھی
آپ بیتی اپنے کارناموں کو بیان کرنے کے ہی نہیں بلکہ ان
کارناموں میں اپنی پوزیشن واضح کرنے کی بھی ایک صورت
ہے جو آپ بیتی کے علاوہ کسی دوسرے طریقہ یا اظہار میں ممکن
نہیں ہے۔

نقش حیات

(مولانا حسین احمد مدنی)

۱۹۵۲ء

مولانا حسین احمد مدنی کی خود نوشت سوانح حیات صرف مولانا کی سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد سے لے کر ان کے اقتدار کے خاتمے تک نمایاں واقعات کا مجموعہ ہے۔ اس تصنیف میں برطانوی حکومت کی تباہ کن ڈپلومیسی اور سیاسی مکر و فریب کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

مولانا مذہب کے علاوہ سیاست میں بھی خاصے سرگرم تھے نقش حیات کی پہلی جلد کے ۳۴ صفحات میں اس بات کا مدلل جواب موجود ہے کہ مولانا جیسا صوفی منش۔ گوشہ نشین۔ اور درس و تدریس میں انہماک رکھنے والا شخص سیاست کے پر شور ہنگامہ آرا میدان میں کیسے داخل ہوا۔ ؟

آپ بیتی لکھنے کا موقع ۱۹۴۲ء میں مینی جیل الہ آباد میں
نظر بندی کے دوران ملا۔ آپ بیتی لکھنے کی جو وجوہات بیان
کی ہیں ان میں تحدیثِ نعمت کے علاوہ اسلافِ کرام کا اتباع
بھی مقصود ہے۔

”چونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ زمانہ ہائے سابقہ میں اسلاف
کرام نے اپنی سوانحِ عمر یاں خود لکھی ہیں اور زمانہ حال
میں بھی مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں اس کی بکثرت
مثالیں پائی جاتی ہیں اور چونکہ آپ بیتی اور سرگزشت
سے انسان جس قدر واقف ہوتا ہے دوسرا نہیں ہو سکتا
ہے اس لیے کوئی وجہ اس تذکرہ کو ترک کرنے کی نہیں
معلوم ہوتی ہے خصوصاً اس بنا پر کہ امید ہو کہ شاید
لوگوں کو صحیح حالات معلوم ہونے کی بنا پر کچھ نفع پہنچے
یا کم از کم وہ ان بدظنیوں اور بدگوئیوں سے پرہیز کریں جو
دشمنانِ دین و مذہب نے اپنی خود غرضیوں کے تحت
یور و چین پر دیکھ بھلے سے پھیلائی ہیں۔“

کتاب کے ابتدائی صفحات میں اپنا اور اپنے خاندان
کا تعارف کراتے ہوئے مولانا نے اپنی عالیٰ نسب پر بڑا زور دیا ہے
اور اپنے خاندان سے متعلق تمام غلط فہمیوں کو دور کرنے کی پوری
کوشش کی ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ غیر اختیاری تعارفیہ میں سے یہ بھی

۱۔ نقشِ حیات۔ مولانا حسین احمد مدنی جیلوہ (مطبوعہ: المجمعۃ پر دین دہلی)

ایک بہت بڑی نعمت ہے یعنی جیسے کہ انسان کا پسیدہ
 ہونا۔ تمام اعضا کا صحیح و سالم ہونا خوبصورتی اور اعضا
 کا تناسب، ذکاوت اور حافظہ وغیرہ اللہ تعالیٰ کی ان
 نعمتوں میں سے ہیں جن میں بندے کے اختیار اور ارادہ
 کو کوئی دخل نہیں اور ان پر بندے کو ہمیشہ شکر گزار
 رہنا چاہیے اور تحدیث بالنعمة کرنا اور دل میں سوچنا
 اور اللہ تعالیٰ کو شکر گزاری سے خوش کرنا چاہیے۔ یہی طرح
 یہ شرافت نسبی بھی ایک غیر اختیاری نعمت اور عظیمہ
 خداوندی ہے اس پر شکر گزاری کرنا ضروری ہو۔ ۱۵
 لیکن نسبی تفاخر کی بحث میں ہی ایک جگہ وہ اس نظریے
 کی مذمت کرتے ہیں اور صالح عمل پر زور دیتے ہیں۔
 "فخر بالانساب جو کہ مسلمانوں میں ہر جگہ اور بالخصوص
 ہندوستان کے سادات۔ پیرزادوں اور شیوخ میں
 پایا جاتا ہو۔ نہایت جھوٹا تکبر اور بہت سی خرابیوں کا
 باعث ہے باوجودیکہ اسلام نے اس کی جڑ کھودنے میں
 کوئی کمی نہیں کی مگر بد قسمتی سے اس کا قلع قمع نہیں ہوا بلکہ
 ہندوستان میں آکر برادرانِ وطن کی دیکھا دیکھی اور
 بڑھ گیا۔" ۱۶

نقش حیات میں مولانا نے ۱۰۴ عنوانات قائم کیے ہیں لیکن

صفحہ ۲۲

۱۵ نقش حیات

۲۲ "

۱۶

ہر تذکرے میں انگریز حکومت کے خلاف جدوجہد کا تذکرہ عادی ہے۔ شاید اسی جدوجہد کے تذکرے نے اپنی ذات کے بارے میں زیادہ کھنسنے کی مہلت نہ دی۔ پہلی جلد کی آخری سطروں میں یہ تڑپ اس طرح ظاہر ہوتی ہے۔

• یہی وہ امور تھے جنہوں نے مسلمانوں میں ایک تڑپ پیدا کر دی۔ یہ تڑپ کیا تھی ایک درد تھا۔ پوری ملت کا ایک درد تھا جو اس کو گلو خلاصی پر مجبور کر رہا تھا۔ یہ ایک نیم بسمل قوم کی اضطرابی حالت تھی۔ جس کا منشا یہ تھا کہ ملک اور ملت ان مصائب سے نجات پائے جن کے نشتر شب و روز جد ملت کے ہر رنگ و پے میں پیوست ہو رہے تھے۔ ۱۵

مجاہد آزادی کے سینے میں جو آگ لگی ہوتی ہے وہی ان کے سینے میں دہک رہی تھی اور پوری کتاب اس کی حرارت سے متاثر ہے۔

ناقابل فراموش

(سردار دیوان سنگھ مفتوں)

دیوان سنگھ مفتوں نے اپنے حالات کھینے کا سلسلہ اپنے مشہور پرچے "ریاست" میں شروع کیا تھا اور اس کے ایک حصے کی اشاعت کتابی صورت میں آزادی کے بعد ہوئی۔ "ریاست" میں "ناقابل فراموش" کا جو عنوان رکھا گیا ہے اسے کتاب کے لیے بھی برقرار رکھا گیا۔ کتاب مفتوں کی پوری زندگی کا احاطہ نہیں کرتی، ہر تاریخ اور سنہ کا ذکر بھی سلسلہ وار نہیں ہے اپنی تعلیم کا صرف درجہ پانچ تک ذکر کیا ہے۔ کچھ خاندانی حالات ہیں جن میں چچا کو نمکہ چینی کا نشانہ بنا گیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی پر اعتراض کیے ہیں۔

مصنف کی بنیادی اہمیت اس بات کی ہے کہ ان کے پرچے سے دالیان ریاست کا نپتہ تھے۔ ویسی ریاستوں کے راجاؤں

مہارا جاؤں اور محل میں جو کچھ ہوتا تھا ان میں بعض بہت راز کی باتیں "ریاست" میں چھپ جاتی تھیں۔ ان سے تملکہ سانج جاتا تھا اور بعض معاملات میں انگریز حکومت کو سخت کاروائی بھی کرنا پڑتی تھی۔ ناقابل فراموش میں زبان کا پختیارہ شاید نہ ملے لیکن واقعات میں بڑی جان ہے۔ واقعات وہی ہیں جن میں مصنف کی بہت نمایاں حیثیت رہی ہے اور جن میں مصنف نے اہم کردار انجام دیے تھے۔ ان کو قتل کرنے کی بھی کوشش ہوئی مگر وہ بچ مکلے۔

۲۵۶ صفحات کی اس کتاب کو اس قسم کی آپ بیتی کے ذمے میں نہیں شامل کیا جاسکتا۔ جس سے مصنف باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے بچپن سے دم تحریر تک کے واقعات بیان کرتا ہے اور بہت سی صورتوں میں سنہ اور تاریخ بھی بتا دیتا ہے تاہم یہ ایک دل چسپ اضافہ ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نے تعارف میں لکھا ہے۔

"کتاب دیوان سنگھ مفتوں کی بر ملا گوئی کی شاہد ہے ہندوستان میں بر ملا گوئی کا دستور عام نہیں ہے اور اردو نثر میں اس طرح کی تحریریں بہت کم ہیں جن میں زندگی کے حالات صاف صاف بیان کیے گئے ہوں۔ مفتوں کا طرز تحریر مصنوعی اور انش سے پاک ہے۔"

۱۔ ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ ۴

کھری کھری بات کھوڑے لہجے میں صاف صاف کہتا
 ہے بے خوف و برملا کہتا ہے۔ اس کتاب کی ہر سطر
 دل چسپ ہے کیونکہ لکھنے والے دلچسپ بے حد دلچسپ
 انسان ہیں۔ البتہ ہر واقعہ کے بعد جو اخلاقی سبق نکالا
 گیا ہے وہ مجھے بوجھل معلوم ہوا میں اسے دیوان سنگھ
 مفتوں کی ذات سے باہر کی بات سمجھتا ہوں۔ لہ
 دیوان سنگھ مفتوں کی تصنیف خود نوشت سوانح حیات
 کی سب سے اہم خوبی یعنی بے جھجک انظارِ ذات پر پوری
 اترتی ہے۔

لہ ناطیل زامرش۔ دیوان سنگھ مفتوں صفحہ ۶

مشاہدات

(ہوش بنگرامی)

۱۹۵۵ء

نواب ہوش یار جنگ کی سوانحی یادداشت "مشاہدات" کے عنوان سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی وہ حیدرآباد کی زندگی میں سیاسی کروڑوں کا زمانہ تھا۔ چونکہ ہوش یار جنگ کا دربار سے قریبی تعلق رہا تھا اس لیے اس واقعے کو انھوں نے بڑی شدت سے محسوس کیا۔

یہ کتاب ۲۱ عنوانات پر مشتمل ہے اس میں اگرچہ ہوش نے اپنے بچپن اور مذہبی مسلک پر بھی بات کی ہے مگر اس کتاب کا اصل موضوع حیدرآباد کی سیاست ہی ہے بعض مضامین میں غلط فہمیاں دور کر کے صحیح صورت حال سے آگاہ کیا ہو اور کسی باب میں ان پوشیدہ حقائق کی پردہ کشائی کی ہو جن کا بہت ممکن ہے کہ لوگ کبھی آگاہ ہی نہ ہو پاتے۔ مذکورہ کتاب

کے وجود میں آنے کی وجہ بھی اس وقت کی سیاسی زندگی سے پیدا ہونے والے تاثرات ہیں۔

”پولیس ایکشن (۳ ستمبر ۱۹۴۷ء) کے مہینوں دن ۲۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء سے درباری مصروفیتیں بھی ختم ہو گئیں خدمت سے سبک دوش ہونے کے بعد نہ اہل غرض سرفراز منزل کا چکر لگاتے اور نہ شاہی پرورے کے تعلق سے مصنوعی اخلاق کا مظاہرہ کرنے آتے تھے۔ چونکہ زندگی کا بڑا حصہ درباری اور دفتری مصروفیتوں میں گزرتا تھا اس لیے آزادی کی فوید نے ادبی زندگی کی یاد دلا دی مطالعہ کی پھلی عادت کو تازہ کیا گیا پھوٹی ہوئی تحریری مشق کو اعتدال پر لایا گیا۔ تاکہ حیدر آباد کے ہی نہیں بلکہ ہند کے شکست خوردہ انسانوں کے اضمحلال کو دور کیا جاسکے ان کے غمگین دلوں کو سر تو میں بدلا جاسکے۔ جو تعلیم کرتے کرتے اپنے اپنے ضمیروں سے شرمندہ ہو چکے تھے ان کو ماضی پر نہ اترانے دیا جائے اور نہ حال کا ماتم کرنے کے لیے ہاتھوں کو اٹھانے دیا جائے بلکہ ان کے بچھے ہوئے دل میں زندگی کی لہر دوڑائی جائے اس خیال نے اک اک سانس میں مضمون لکھوائے۔ ۷۷

وہ ناظرین جو خوش قسمتی سے ریاستی زندگی سے ناواقف ہیں اور شخصی فرما زو ادوں کے مخصوص عادات و خصائص سے لاعلم ہیں وہ اب عالم تصور میں ان کے تحت و تاج کے آگے سرعبودیت جھکائیں۔ ان کے ماہی مراتب کا احترام کریں ان کی قارونی دیت

لے مشاہدات۔ ہوشیار جنگ۔ صفحہ ۲۰

کو اپنی کوڑیوں سے توئیں ان کی شان و شوکت کو دیکھ کر اپنی غریبی پر شرمائیں اور سلسلہ بیان میں وہ سب کچھ سن لیں جن کو میر حافظہ یاد دلائے۔" لے

”یہ ایسے مشاہدات ہوں گے جن کو دیکھنے کے لیے مستقبل کی آنکھیں
ترستی رہیں گی کیونکہ زمانے کا انقلاب ہندوستان میں بھی جلدی
تختوں کو الٹ رہا ہے کیسا دسی تاجوں کو اتر دار رہا ہے شاہانہ کردار
کو ختم کر رہا ہے۔ امارت کے جاہ و حشم کو مٹا رہا ہے خطایات کی
لمبی فہرست کو گنگا میں بہا رہا ہے اور انقلاب و آداب کے
تکلفات کو جہنم میں ڈبو رہا ہے ملکیت کے جنازے نکل رہے
ہیں اور جمہوریت کی اسفوش میں عوام کھیلنے لگے ہیں ایسے وقت
میں اگر ماضی و حال کے مشاہدات کو سمیٹ کر قلم بند نہ کیا گیا تو
گوشتہ زمانوں سے مستقبل کو کن باتوں سے دیکھیں باقی رہ سکے
گی۔ یہی وہ خیال تھا جس نے مجھے آمادہ کیا کہ حافظے کی مدد سے
وہ محفوظ کر دوں جس کا تماشا کبھی مجھے ہنس ہنس کر دیکھنا پڑا۔
اور کبھی رو رو کر۔۔۔“

اور بھی دور و گھر سے
 باوجود اس کے کہ یہ کتاب حیدر آباد کی سیاسی زندگی میں درباری ریشہ و تہ
 اور عوامی زندگی کے حالات پر مشتمل ہے مگر موش نے ایک مصور کی طرح
 اپنی ہمارت سے صرف تصویر کے خدو خال ہی نہیں اجاگر کیے ہیں بلکہ
 اس کے پس منظر پر بھی ان کی پوری نظر ہے کہ ہمیں کوئی ایسی بات نہ

۱۵ شہادت۔ ہوشیار جنگ صفحہ ۲

صفر " " ۵۲

وہ جائے جس سے تصویر کی معنویت پر حرف آتا ہو۔
 مشاہدات کے دسویں باب دربار عثمانی میں گو لکڑہ اور آصف جاہی
 خاندان کی تاریخ بڑی تفصیل سے لکھی ہے جس کے آثار چڑھاؤ میں حیدرآباد
 کے درباری مزاج کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

”یہ تغیرات و حوادث کسی ملک کے لیے نئے نہیں ہر زمانے میں
 ہوئے ہیں اور ہر نئی حکومت نے اپنا حکومتی ڈھانچہ اپنے نقطہ نظر
 سے ہی بنایا ہے عروج و زوال کی یہ داستان اور اکھاڑ پکھاڑ کے
 قصے کچھ ہندوستان کی تاریخ کے لیے ہی نہیں بلکہ ایسے انقلابوں
 نے رومہ الجبرئی کی شان و شوکت کو باقی رکھا نہ قیصریت کو رہنے
 دیا۔ نہ مولینی کے ارمان پورے ہونے دیئے۔ اس نے ترکی کی بجائے
 خلافت کو تازہ کیا، اس نے قاچاریت کو رضایت کے حوالے کیا“

مندرجہ بالا سطور سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہوش اس انقلاب کو صرف جذباتی
 نظر سے نہیں دیکھ رہے تھے بلکہ تاریخ عالم اور فطرت انقلاب پر ان کی پوری
 نظر ہے۔

ہوش بلگرامی کی یہ آپ بیتی اپنے اندر حقائق کے علاوہ زبان کی حلاوت
 اور مشاہدہ کی گہرائی سموئے ہوئے ہے۔ بلاشبہ یہ آپ بیتی اردو کی کامیاب
 آپ بیتوں میں شمار کی جانی چاہیے۔ اس آپ بیتی میں مصنف کی ذات عقائد
 گزرے ہوئے شب و روز اس کے دل کی کک اور روحانی مسرتوں کا عکس نمایاں
 ہے۔

شاد کی کہانی شاد کی زبانی

(شاد عظیم آبادی)

(۱۹۵۸ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی کی جو خود نوشت منظر عام پر آئی ہے اس کی شان بالکل نرالی ہے۔ اس کا مسودہ انھوں نے خود تیار کیا ہے لیکن اس کی اشاعت اپنے نام سے نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ اس کے لیے اپنے ایک شاگرد مسلم عظیم آبادی کو منتخب کیا۔ مسلم صاحب کا بیان ہے کہ اگرچہ یہ تذکرہ مولف نے میری طرف سے صیغہ غائب میں لکھا ہے مگر میں اسے اپنی طرف منسوب کرنا جائز اور قرین دیانت نہیں سمجھتا ہوں۔ ۱

نواب عماد الملک بگڑی کے نام ایک طویل مکتوب میں شاد عظیم آبادی نے اپنی وفات سے تقریباً پانچ سال قبل لکھا تھا۔
”میں نے اپنی سوانح حیات ۳۰ جز میں لکھ کر اپنے ایک قابل

۱۔ شاد کی کہانی شاد کی زبانی — صفحہ ۳

شاگرد کے سرود کو دی ہے اور وصیت کر دی ہے کہ میرے مرنے کے بعد ضرور چھپوا کر عبت کر کے لیے مٹ کر کرنا۔ ۱۵
 یہ شاگرد مسلم عظیم آبادی تھے۔ شاد نے اس سے قبل بھی اپنے حالات زندگی پر مثل کئی مسودے مرتب کرائے تھے لیکن ان کی اشاعت کی نوبت نہ آئی ہمہ وقت بے چین رہنے والی شخصیت کی حیثیت سے لکھتے کھاتے تھے اور پھر قلم زد کر دیتے تھے۔ شاگرد کی رائے تھی کہ موجودہ مصروف دنیا کے باہر نہ اتنا وقت نہ ضرورت ہے کہ کسی ماہر فن کے فضائل و نقائص کے تمام جزئیات کا ہزاروں صفحات میں مطالعہ کرے حالانکہ استاد کی رائے اس کے برعکس تھی۔ شاگرد کا کہنا ہو کہ۔

”اپنے اور استاد کے مطمح نظر کے اسی اختلاف سے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یہ سوانح جیسے چاہیے استاد کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکتے۔ میں اس سے ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ بہر حال ۱۹۲۱ء کے لگ بھگ سید صاحب نے بسوٹ سوانح حیات میری طرف سے صیغہ غائب میں لکھ کر اس کا نام کمال عمر رکھا اور یہ غیر صاف شدہ مسودہ سیکڑوں صفحوں پر محیط کر کے میرے حوالے کر دیا۔ مجھے بڑا سکون اور اطمینان ہوا کہ ایک مشکل حل ہو گئی۔ اپنے قلم سے حیات شاد میں واقعات تبصرہ تنقید میں کسی اور منہج یا ساداری یا صاف گوئی کا الزام میرے سر نہ رہے گا۔ بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اس کتاب کا نام استاد نے کمال عمر رکھا تھا۔ مجھے اس نام میں اصل موضوع کی طرف انتقال ذہن کی صفت نظر نہ آئی اسی لیے میں نے شاد کی کہانی شاد کی زبانی“

۱۵ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۲۲۸

کے نام سے موسوم کیا لے

اردو خود نوشت کی تاریخ میں کوئی مثال ایسی نہیں ملتی ہے کہ کسی نے اس طرح اپنی آپ بیتی لکھی ہو اور اس کی اشاعت دوسرے شخص کے نام سے ہوئی ہو۔ یہاں یہ سوال قدرتی طور سے پیدا ہوتا ہے کہ اس طرز عمل کی محرک کون سی چیز تھی؟ نواب عماد الملک کو انھوں نے جو خط بھیجا تھا اس میں کوئی اشارہ ایسا نہیں ملتا ہے کہ اس حقیقت کو وہ پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے کہ یہ سوانح خود انھوں نے قلم بند کیے ہیں؟ خود شاگرد نے بھی اس کا کوئی سبب نہیں بتایا ہے اس صورت میں مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس انوکھے پن کی تلاش نفس مضمون میں کی جائے آپ بیتی کے لیے کی گئی تعریف

Prolonged speech of defence

(صفائی کے دغیل کی طویل تقریر)

شاد کے ایک حصے پر دوری اترتی ہے کہانی میں دیگر باتیں بھی ہیں خاندانی حالات ہیں حصول تعلیم کا ذکر ہے سخن طرازی کی تفصیل ہے مال پریشانیوں کا شکوہ ہے لیکن وہ باتیں ایسی ہیں جو خاص طور پر ابھر کر سامنے آتی ہیں ایک تو اپنی ادبی عظمت ہے جس کے بے شمار پہلو پڑھنے والے کے سامنے رکھے گئے ہیں دوسری وہ غضبناک مخالفت ہے جس کا سامنا ان کو کرنا پڑا تھا اس دوسرے پہلو کے بارے میں انھوں نے بڑی طویل وضاحت کی ہے اور شاید یہی حصہ اہم ترین ہے اس ضمن میں یہ بتا دینا ضروری ہوگا کہ شاد کے انتقال کے پچاس سال گزر جانے کے بعد بھی شاد کے خلاف ایک

لے شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۴ اور ۵

ادنی محاذ بہار میں آج بھی قائم ہے۔
 کسی باہر نفسیات کو یہ کتاب دے دی جائے تو وہ تحلیل نفسی کے عمل
 سے شاد کی شخصیت اور نفسیات کو بالکل بہ منہ کر دے گا حقیقت بھی یہی ہو
 کہ اس سے بہت سی گتھیوں کی نشان دہی ہوتی ہے متعدد دگر ہوں کا پتہ
 چلتا ہے مسلم عظیم آبادی کہتے ہیں۔

”استاد مرحوم کو دو آرزوؤں نے ہمیشہ بے چین رکھا ایک تو یہ کہ
 ان کا دیوان کامل صحت اور بہترین کتابت اور طباعت کے ساتھ
 شائع ہو جاتا دوسرے یہ کہ ان کے حالات زندگی ان کی حیات
 میں مرتب ہو جاتے۔“

لفظ تم تب ملحوظ رکھنا چاہیے۔ کیا اشاعت بھی زندگی میں چاہتے تھے
 اس کے بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی ہے۔
 سب سے بہتر مسودہ پیارے نعل شاکر میرٹھی اشاعت کے لیے لے گئے
 تھے لیکن انہوں نے نہ تو اسے شائع کرایا اور نہ یہ پتہ چل سکا کہ انہوں نے کیا
 کیا۔ شاد کی زندگی میں ہی شاکر میرٹھی کا انتقال ہو گیا۔ سوانح حیات کے
 سلسلے میں شاکر دوسلم عظیم آبادی تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ یہ ان کی تالیف و تصنیف
 نہیں ہے سوال یہ ہے کہ شاد کے لیے کیا قیامت تھی کہ وہ کھلم کھلا اسے
 اپنی تالیف بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرتے؟ اس کا جواب اس کے علاوہ
 اور کچھ نہیں ہے کہ ان پر خود ستائی کا الزام لگ جاتا۔ لیکن موجودہ
 شکل میں بھی یہ الزام برقرار ہے شاد نے اپنی تعریف جگہ جگہ جن الفاظ
 میں کی ہے ان کی کھپت ظاہر ہے کہ خود نوشت سوانح حیات میں نہیں

لے شاد کی کہانی شاد کی زبان ص ۱

ہو سکتی۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں

”سات برس کی عمر میں سید صاحب فارسی کا اردو میں ترجمہ کرنے لگے۔“ ۱۵

”فارسی کے محاذ پر ادبیات جیت میں سید صاحب کو نو برس برس کی عمر میں اتنا ملکہ ہو گیا تھا کہ بعض نادان قف اہل عجم گھبرا کر کہہ اٹھتے تھے کہ بچہ اصفہان است۔“ ۱۶

”فن تاریخ میں بھی سید صاحب کو یدِ طولیٰ حاصل ہے مختلف قوموں کی تاریخیں علی الخصوص ہندوستان کی تاریخیں اس قدر دیکھ چکے ہیں کہ جس وقت کسی واقعہ کو بیان کرنے لگتے ہیں ایسی وضاحت و مالہ و ما علیہ کے ساتھ کہ سن کر حیرت ہوتی ہو؛ ۱۷

”شعراے ہند و شعراے فارسی وغیرہ کے حالات کو اکثر فقہ و صوفیائے کرام و صاحبانِ معرفت کے واقعات و افعال میں وقت پر مناسب مقام آپ کو اس طرح یاد آ جاتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ ان کے اہل دل و صاحبِ معرفت ہونے میں شک نہیں ہے۔“ ۱۸

شاد نے ”نوائے وطن“ کے نام سے جو کتاب لکھی اس نے آہگ لگادی ان پر ہر طرف سے حملے ہونے لگے شاد کو اعتراض ہے کہ اس کتاب میں انہوں نے

۱۵	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	صفحہ ۲۵
۱۶	" " " "	صفحہ ۲۵
۱۷	" " " "	صفحہ ۷۷
۱۸	" " " "	صفحہ ۷۷

بعض مقامات پر کسی قدر سختی سے اپنے ہم وطنوں کو ڈکا ہے^{۱۵} لیکن اسی کے ساتھ یہ صفائی پیش کرتے ہیں کہ ڈکا ہے مگر اسی قدر جس قدر کوئی دل سوز چڑھ کر اپنے دوست کو نصیحت کرتا ہے^{۱۶} کتاب پر یو یو ایک اخبار میں مکمل کیا جو بے حد مخالفانہ تھا۔ شاد کو بہت ملال ہوا اور انھوں نے کتابیں اور پروٹ جلا کر خاک سیاہ کر دیے ایک کتب فروش تیس^{۱۷}۔ چالیس کتابیں لے گیا تھا اس نے مانگنے کے باوجود نہ دیں شاد کے پاس ایک جلد بھی نہ رہی۔

"یہی بہت بڑی غلطی ہوئی کیونکہ مخالف حضرات بھی اس کا روائی سے غافل نہ تھے جب ان کو معلوم ہو گیا کہ خود مصنف کے پاس اب کتاب نہیں ہے تو پھر اپنی مصلحت کے موافق جو چاہا چھاپ چھاپ کر اور من مانے مطلب لگا لگا کر شائع کیا۔"^{۱۸}

۱۹۷۱ء کے ایک مشاعرے میں شاد کے پڑھے ہوئے ایک قطعے سے اردو ہندی تنازعے کا جو ذکر خرمع ہوا تھا وہ شاد کے خلاف ایک غضبناک مہم اور ذاتیات پر حملوں اور گالی گلوچ تک آ گیا۔ پھر شاد نے لمبی چوڑی صفائی پیش کی ہے اس طویل اقتباس سے پس منظر کو صحیح طور پر سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ شاد پر بنیادی الزام یہ تھا کہ بجز چند لوگوں کے اور سب کو انھوں نے گنوار اور دھتانی بنا دیا ہے۔ شاد نے یہ ساری باتیں خاصی تفصیل سے لکھی ہیں کس کس طرح

۱۵	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	صفحہ ۸۲
۱۶	" " " "	صفحہ ۸۳
۱۷	" " " "	صفحہ ۸۳

ان کے خلاف محاذ قائم ہوئے مرزا دوسرے کے طرف داروں کو بھڑکایا گیا: وہاں کے شرفاء کی غیبت کو لٹکا دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ اس میں شاد نے اپنے نقطہ نظر سے ملنے کو پیش کیا ہے اور فریق مخالف کا موقف پوری طرح واضح نہیں ہے پھر بھی یہ حصہ اس کتاب کی جان ہے کیونکہ جھگڑے کی مختلف منزلوں کو بڑے ڈرامائی انداز میں بیان کیا گیا تھا۔ برہنہ اس نامک شاد کو رسوا کیا جاتا رہا اور مخالفت کا یہ سلسلہ بقول شاد ایک جگہ بارہ سال۔ دوسری جگہ سولہ سال اور تیسری جگہ پچاس سال تک جاری رہا۔

شاد کا کیسی بے بسی اور کسمپرسی کا عالم تھا اس کی جھلک بھی ان کی اس داستان میں ملتی ہے۔ مسلم عظیم آبادی نے کتاب کے تتمہ میں لکھا ہے کہ

”مولانا شاد کی شاعرانہ زندگی کا آغاز مخالفتوں سے ہوتا ہے ان کے کئی اسباب تھے کچھ تو آپ کا تفاخر و تعلی خواہ وہ حقیقت پر مبنی ہو۔ درحقیقت وہ عام شعر کی سطح سے تھے بھی اتنے بلند کہ ان کی تعلی و تفاخر نازیبا نہ تھا۔ کچھ معاصرین کا لڑکھانہ حسد مگر فوری سبب ان کی کتاب ”نوائے وطن“ تھا۔“ لے

شاد کو اس بات کا شدید احساس تھا ان کی وہ قدر نہیں جس کے وہ مستحق تھے کم و بیش ڈھائی سو صفحات کی ایک کتاب میں انھوں نے ایک سو سے کم صفحات میں پچپن جوانی کے حالات اور مخالفتوں کی یلغار کا ذکر کیا ہے اور ڈھیر سو صفحات میں اپنی نثر و نظم کی خوبیوں پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ اردو شاعری کی دنیا میں شاید یہ نثر و بات ہے کہ کسی

لے شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۲۶۲ تتمہ از مسلم عظیم آبادی

شاعر نے اپنے کلام کی خوبیاں اس قدر مفصل طور پر بیان کی ہوں شعوری ہو یا نیم شعوری یا تحت الشعور کی بات ہو احساس وہی ناقدری کا ہو اس طرح اردو دالوں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بتایا گیا ہے کہ شاد کس غضب کا شاعر تھا۔ نہ جانے دالوں کو بتایا گیا ہے اور کم سمجھوں کو اچھی طرح سمجھا دیا گیا ہے اور شاد کے معترضین کے لیے جواب بھی بالواسطہ طور پر اس تذکرے میں مخفی ہے کہ شاد کے پائے کا کوئی شاعر ان میں نہیں ہے۔

شاد نے خود نوشت کا مسودہ اپنی وفات سے کم از کم پانچ سال قبل ۱۹۲۱ء میں مرتب کر لیا تھا لیکن اشاعت ۳۶ سال بعد ۱۹۵۷ء میں ہوئی اور وہ بھی بقول مسلم عظیم آبادی اس وقت جب ڈاکٹر ذاکر حسین بہار کے گورنر تھے اور ان کی جو ہر شناس نظر اس پر پڑی اور یہ ان کہی کہانی شائع ہو کر عوام کے سامنے آئی۔

سرگزشت

(عبد المجید سالک)

۱۹۶۶ء

عبد المجید سالک بلند پایہ ادیب۔ خوش گو شاعر مثاق صحافی اور اردو میں مزاحیہ کا لم کئے بانی تھے۔ سرگزشت ان کی آپ بیتی کا عنوان ہے جو قسط دار امروز (پاکستان) کے نڈے اڈیشن میں شائع ہوئی رہی تھی۔ سرگزشت کی پچیس قسطیں امروز میں چھپیں۔ باقی نوائے پاکستان میں سلسلے وار چھپتی رہیں۔ قسطوں کا یہ سلسلہ ۱۹۵۱ء میں ختم ہوا۔

سالک صاحب دوران کے دوستوں کا خیال تھا کہ سرگزشت کو فوراً کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے مگر بعض اسباب کی بنا پر ۱۹۵۱ء کے بجائے ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی اس کا دوسرا اڈیشن (قومی کتب خانہ لاہور نے) ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔

سرگزشت کے دیباچے میں غلام رسول مہر نے لکھا ہے کہ آپ بیتی کے سب سے اہم محرک چراغِ حسن حسرت تھے۔

”اس کی ترتیب اور تنوید کے لیے خاص تحریک انہیں کی طرف سے ہوئی اگر وہ اصرار نہ کرتے تو چھ سالہ علمی اور ادبی دنیا سرگرمیوں کا یہ خاکہ غالباً تیار نہ ہوتا۔“

سرگزشت عبد المجید سالک کی صرف خود نوشت سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ بر عظیم پاک و ہند اور خاص طور پر سرزمین پنجاب کے سیاسی مجلسی، علمی اور ادبی اہل تہذیبی رجحانات اور تحریکات کی ایک کچھپ داستان بھی ہے۔ اور یہی مقام ہے جہاں خود نوشت سوانح حیات تاریخ و داستان کا لطیف امتزاج بن کر سامنے آتی ہے۔ یہ تاریخ کی کتاب تو نہیں مگر یہ آپ بیتی کسی حد تک ایک ایسا درجہ ضرور بن جاتی ہے جہاں سے ہم ماضی میں جھانک سکتے ہیں۔

سرگزشت کے ابتدائی صفحات میں عبد المجید سالک نے اپنے بچپن اپنے دادا- والد- چچا اور دوسرے بزرگوں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس ماحول کا نقشہ کھینچا ہے جس میں ان کی ذہنی نشوونما ہوئی تھی دس گیارہ سال کی عمر میں سالک نے اپنے والد کے ساتھ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں شرکت کی تھی اور گہرا اثر قبول کیا تھا۔

”انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے کو مسلمان اپنا سب سے بڑا قومی میلہ سمجھتے تھے اپنے بچوں کو بھی جلسوں میں لے جایا کرتے تاکہ بزرگان قوم کے خیالات آغاز سے ہی ان کے کان میں پڑ جائیں مجھے یاد ہے کہ اس سالانہ جلسے میں مولانا حالی اور مرزا اوشد گورگانی بھی تشریف لائے۔ مولانا حالی کی مقدس اور

۱۔ سرگزشت۔ دیباچہ صفحہ ۶

پاکیزہ صورت اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے سر پہ چوٹی
سی فیلٹ ہیٹ۔ ڈوپنی۔ بند گلے کا سادہ کوٹ اور گلے میں
ایک رومال بندھا ہوا۔ سفید پر نور دار بھی اور نہایت شفیق

اور رحیم بشرہ ۱۰

سالک صاحب نے وہ زمانہ بھی دیکھا تھا جب فضا حالی اور شلی
کی خدمات سے معمور تھی مولانا محمد حسین آزاد زندہ تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد اچھے
بوڑھے ہو چکے تھے مگر بوڑھے شیر کا طنطنہ باقی تھا۔

پرانے انداز کے ادب اور شاعری کی طرح پرانی سیاست گری کی
بساط بھی لپیٹی جا چکی تھی مسلمانوں میں طلب حقوق کا دلولہ پیدا
ہو رہا تھا نئے ادیبوں اور شاعروں میں اقبال۔ ظفر علی حسرت
موبانی اور ابوالکلام آزاد بہت نمایاں نظر آتے تھے۔ گاندھی جی کا نام
کم ہی لوگوں نے سنا تھا۔ کانگریسی لیڈروں میں تلک پیش پیش
تھے خلافت اور کانگریس کی تحریکوں نے ان کے سامنے زور پکڑا تھا
اپنے زمانے کی تقریباً ہر اہم اور ذی علم ہستی سے ان کی ملاقات رہی تھی
اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ سرگزشت میں ان سب حضرات
کا ذکر سالک نے جس انداز میں کیا ہے اس کے بارے چراغ حسن حشر
اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

بعض لوگوں نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اتنا
لاعینری کا نغمہ اس زور سے الاپا ہے کہ وہ جس زمانے کا حال
بیان کرتے ہیں اس پر بظاہر چھائے ہوئے معلوم ہوتے

۱۰ سرگزشت۔ عبد المجید سالک صفحہ ۲۱ (دومی کتب خانہ لاہور) ۱۹۶۶ء

ہیں سالک صاحب کے یہاں نہ تو یہ کیفیت ہو کہ انہوں نے جن صحبتوں کے نقشے کھینچے ہیں ان میں وہی صدر نشین نظر آئیں نہ انہوں نے اتنا انکار برتا ہے کہ ایک کونے میں دیکے نظر آئیں اور کہیں دکھائی نہ دیں۔ وہ انشا پر داذی کے کوچے کی رسم در راہ سے آگاہ اور سوانح عمری کے آداب سے پوری طرح باخبر ہیں۔

عبدالمجید سالک کی زندگی بقول خود "سرتاپا آلودہ صحافت سیاست" تھی۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں وہ ایک سال تک جیل میں بھی رہے، سیری کے زمانے کا تذکرہ وہ جس طرح کرتے ہیں اس سے محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ان کی زندگی کا ایک حسین دور تھا۔

"دوست احباب رخصت ہوئے اور میں حوالات کی کوٹھی میں جو تھانے کی ڈیوڑھی میں ہے بند کر دیا گیا۔ شفاعت اللہ خاں نے میرا بستر چند کتابیں اور کچھ پان بنگریٹ میرے لیے نہیں کر دیے اور میں اس تنگ اور تاریک کوٹھی میں بستر بچھا کر ایسا غافل سویا کہ اس سے قبل ایسی غفلت اور بے فکری کی نیند کبھی نہ آئی تھی۔ کیونکہ آدھی رات تک اخبار پڑھنے اور زمیندار کے لیے مضامین لکھنے کی مشقت سے نجات ہو گئی تھی ایک آدھ دفعہ گھر والوں کی پریشانی اور آئینہ مشکلات کا خیال آیا لیکن دل نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اللہ ان کا مالک و رزاق ہے وہ خود بند و بست کرے گا۔" ۵۲

۱۵ سرگزشت۔ دیباچہ چراغ حسن حسرت صفحہ ۱۲
۱۶ سرگزشت۔ عبدالمجید سالک صفحہ ۱۳۸

عبدالحمید سالک کا طرز تحریر سادہ اور بے تکلف ہے خشک سے خشک
 سلسلے میں گفتگو پیدا کرنا انھیں خوب آتا ہے باوجود اس کے کہ آپ بیتی
 میں ایک مخصوص دور کا بیان ہے لیکن تحریر کی دل کشی اور غیر محسوس
 لطافت کی وجہ سے ہر زبانے کی چیز بن گئی ہے۔

”ظرافت ان کے قلم سے یوں نکلتی ہے جیسے کردی کمان کا تیرہ گز
 میں جہاں کوئی لطیفہ آیا ہے ایسا معلوم ہوا ہے جیسے کوئی تارا
 ٹوٹا ہے جو گرد و پیش کی ساری فضا کو نورانی کر گیا ہے۔“

سرگزشت میں بے شمار خوب صورت واقعات اور جملے ہمیں یکجہلتے ہیں
 علامہ اقبال کی بے تکلف صحبتوں کے دلاویز نقشے ہیں۔ اس سلسلے میں
 علامہ کا ایک واقعہ دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔ علامہ اقبال آسم کے زبردست
 شیدائی تھے مگر ان کے معاملے نے انھیں آسم سے سخت پرہیز بتایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب نے اپنے معالج حکیم عبدالوہاب نابینا سے صرف
 ایک آسم روزانہ کھانے کی اجازت حاصل کر لی۔ ایک دن میں
 گیا تو ڈاکٹر صاحب کے سامنے ایک پلیٹ میں ایک اتنا بڑا
 الفاسو پڑا تھا۔ جو خدا بھوٹ نہ پلو اے تو سیر بھر کا تو ضرور
 ہوگا۔ میں نے کہا آپ نے پھر بد پرہیزی شروع کر دی کہنے
 لگے ”حکیم صاحب نے ایک آسم روزانہ کی اجازت لے دی ہو
 آخر یہ ایک آسم ہی تو ہے۔“ میں یہ لطیفہ سن کر دیر تک
 ہنستا رہا۔“

۱۱ سرگزشت۔ دریاچہ از چراغ حسن حسرت صفحہ ۱۱

صفحہ ۳۵۲

۱۲ سرگزشت۔

سرگزشت کی یادوں کا خاتمہ اگرچہ درمیان میں ہو جاتا ہے لیکن مصنف نے اس "خاتمہ سخن" کی وجہ بھی لکھ دی ہے۔

"میں ابھی اپنے دل و دماغ اور اپنے قلم میں اتنی قناعت نہیں پاتا کہ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا اور باطریاست پر شاطرین نے جو چالیں چلیں ان کو قلم بند کر سکوں۔" ۱۵
مصنف اپنی یادداشتوں کو یہیں ختم کر دیتا ہے۔

عبدالحمید سالک کی یہ آپ بیتی بڑے عظیم پاک و ہند اور خاص طور پر پنجاب کی سیاسی۔ ادبی اور مجلسی زندگی کی اہم یادداشت ہے، آسان اور عام فہم اسلوب نے اس کے حسن میں اور بھی اضافہ کر دیا۔

یادوں کی دنیا

(دوسف حسین خاں)

۱۹۶۷ء

تقریباً پانچ سو صفحات پر پھیلی یادوں کی دنیا اردو خود نوشت میں شاید واحد ہے جس میں اشخاص اور مقامات کے الگ الگ انڈکس دیے گئے ہیں غلط نامہ اس کے علاوہ ہے ڈاکٹر دوسف حسین خاں نے ۶۴ سال کی عمر میں یہ تصنیف شروع کی تھی اس میں خاصی منصوبہ بندی اور ترتیب سے کام لیا گیا ہے ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ کسی مورخ کی اردو میں یہ واحد آپ بیتی ہے کچھ واقعات خاندانی بزرگوں سے منقول ہیں کچھ حافظے سے لکھے گئے ہیں اور کچھ وہ ہیں جن کی یادداشتیں ان کے پاس موجود تھیں ڈاکٹر دوسف حسین خاں ڈاکٹر ذاکر حسین کے چھوٹے بھائی تھے متفرق تذکروں کے علاوہ ذاکر حسین پر، صفحات لکھے گئے ہیں۔ ذاکر صاحب کو فخر خاندان بتایا گیا ہے لیکن ان سے متاثر ہونے کی کوئی جھلک صراحت سے نہیں ملتی ہے۔

پیدا ہو چکے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد سے عقیدت کا آغاز بھی یہیں سے ہوتا ہے۔

جامعہ ملیہ میں داخلے کو یوسف حسین خاں نے اپنی زندگی کا موڑ بتایا ہے اپنے ہم جماعتوں اور استادوں کا تذکرہ کسی قدر تفصیل سے دلکش پیرائے میں کیا ہے اپنے استادوں کی خوبیوں کا بیان اس طرح سے کیا ہے کہ وہ خود اپنی جگہ پر تعلیمی اعتبار سے ایک اہم مضمون ہے اس سے ان کی رواداری اور احسان شناسی کا ثبوت بھی ملتا ہے۔
 نروح اقبالؒ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی معرکہ الآراء تصنیف ہو لیکن علامہ اقبالؒ کا جتنا ذکر ہوتا چاہئے وہ آپ بیتی میں نہیں ملتا۔ ملاقات کا ذکر ہے لیکن سرسری انداز میں۔ ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ان میں اور غلام السیدین میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں اقبالؒ کے شیلی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ لکھتے ہیں بھی تاہل نہیں کیا ہے کہ اقبالؒ پر سیدین کی کتاب مستند مافی جاتی ہے۔

اپنی خود نوشت میں یوسف حسین خاں نے انگلستان کے سفر کا حال بھی تقریباً ۱۰۰ صفحات میں لکھا ہے۔ انھوں نے ۱۳ سال فرانس میں گزارے ادنیٰ یورپ کے کئی دوسرے ملکوں کی سیر بھی کی یہ تذکرہ اردو ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کیونکہ انگلستان کے بارے میں بہت سے لوگوں نے لکھا ہے۔ لیکن زندگی کے دیگر امور کے متعلق بہت کم لوگوں نے اپنی توجہ کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ سب سے پہلے فرانس کے جنوبی شہر تولوںؒ پہنچے۔ اس بندرگاہ پر انھیں جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ بڑے بڑے جنگی جہاز نہ تھے بلکہ وہاں کا نسوانی حسن تھا۔

یوسف حسین خاں کی خود نوشت یادوں کی دنیا، ایک خوبصورت اور جامع خود نوشت ہے جس میں اظہار کی سادگی اس کے حسن کو دو چندان کر دیتی ہے۔

541

شاہراہ پاکستان

(چودھری خلیق الزماں)

۱۹۶۷ء

۱۱۱۲ صفحات پر مبنی خودنوشت سوانح حیات شاہراہ پاکستان سیاست
کی ان دشوار راہوں سے گزرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے جن کو طے کرنے
کے بعد تقسیم ہند کا واقعہ عمل میں آیا۔

اردو ادبی دنیا چودھری خلیق الزماں کو ایک صحافی کی حیثیت
سے ہی جانتی ہے۔ یہ آپ بیتی Pathway to Pakistan کے عنوان

سے پہلے انگریزی میں شائع ہوئی تھی۔ شاہراہ پاکستان انگریزی خودنوشت
کا صرف ترجمہ نہیں، بلکہ اس میں کچھ اضافے بھی کئے گئے ہیں۔

کتاب کے ابتدائی صفحات میں مصنف نے اپنی تصنیف کی
سیاسی اور تاریخی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ مصنف کی
زندگی کے اہم ترین دور کی روداد ہونے کے ساتھ ساتھ یہ خودنوشت
سوانح حیات کے پرزور محرک Self Justification کی بھی خواہش

اور بامعنی شکل ہے۔ چودھری خلیق الزماں نے اپنی تصنیف کی اہمیت کے ساتھ ساتھ تصنیف کے تحریر کرنے کی وجوہات بھی وضاحت کے ساتھ درج کی ہیں۔

اس تصنیف کے طرز تحریر پر اگرچہ رپورٹنگ کا انداز غالب ہے۔ لیکن یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ جن حقیقتوں سے ہم خود نوشت کے ذریعہ آشنا ہو سکتے ہیں وہ کسی دوسری تحریر میں ممکن نہیں ہو سکتا ہے۔ تاہم واقعات کو تو یکجا کر سکتی ہے مگر وہ اس سے پیدا ہونے والے شخصی تاثرات اور رد عمل محفوظ کرنے سے قاصر ہے۔

”میں چودہ برس تک اپنے قلم اور زبان کو سیکر دوں الزام لگانے والوں کے اعتراضات سن کر کہ میں ہندوستانی مسلمانوں کو چھوڑ کر پاکستان آ گیا۔ صبر کے ساتھ منتظر رہا اور ایک بھی بات ان واقعات کے متعلق جو میرے ہندوستان سے چلے آنے کا باعث ہو گئی نہیں نکالا۔ مگر اب ہتھ برس کے سن میں جب میرے پاؤں کے نیچے میری قبر ہے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں ان واقعات کو بلا کم و کاست خدا کو حاضر ناظر جان کر لکھ جاؤں۔“ ۱۷

”اپنی خود نوشت سوانح لکھنے کے لیے اپنے بھائیوں، عزیزوں اور دوستوں کے اصرار کے علاوہ میں اس لیے بھی تیار ہو گیا کہ میں اپنے پیچھے ایک صحیح اور مکمل یادداشت متحدہ ہند میں مسلمانوں کی سیاسی پالیسیوں، تحریکات، اشخاص اور حالات کا مسلمانوں

۱۷ شاہراہ پاکستان۔ چودھری خلیق الزماں صفحہ ۱۱۰۹۔ انجمن اسلامیہ پاکستان، کراچی، اکتوبر ۱۹۷۶ء

کی موجودہ اور آئندہ کی نسلوں کے لیے چھوڑ جاؤں کیونکہ فردن ادبی
سے مسلمانوں کے حالات کسی وقت کیسے ہی رہے ہوں انھوں نے
اپنی تاریخ کے سلسلے میں غیر جانب داری اور انصاف کو کبھی
قربان نہیں ہونے دیا۔ ۱۷

چودھری خلیق الزماں کی سرگزشت پوری ہندوستانی تاریخ کے
ایک مخصوص دور کی آپ بیتی ہے۔ اس تصنیف میں ایک شخص کی زندگی
کے آثار چرچھاؤ کی عکاسی نہیں بلکہ تاریخ کے وسیع کینوس پر بکھرے ہوئے
مختلف رنگوں کی ہر جزئیات میں سمائے ہوئے ایک فرد کی تصویر ہے
اسی لیے اس تصنیف کو ہم آپ بیتی کے بجائے جگ بیتی اور آپ بیتی
کا امتزاج کہیں تو بہتر ہوگا۔

چودھری خلیق الزماں کی اس تصنیف میں ادبی حسن تلاش کرنا بے
ہے۔ اخباری رپورٹنگ کا اسلوب طرز تحریر پر غالب ہے۔ اگرچہ سیاسی
تفصیلات کے ساتھ اپنے خاندانی حالات، علی گڑھ کے تعلیمی دور کے
ہنگامے اور کھنڈ کی معاشرتی فضا پر تفصیل سے نظر ڈالی ہے مگر بیان کا
انداز سرسری ہے کیونکہ وہ اپنے اصل موضوع سے دور جانا نہیں چاہتے
ہیں۔

”شاہراہ پاکستان“ کا شمار اردو کی بامقصد خود نوشتوں کی فہرست میں ہوگا۔

۱۷ شاہراہ پاکستان۔ چودھری خلیق الزماں صفحہ ۱۱۱۔ انجمن اسلامیہ پاکستان، کراچی، اکتوبر ۱۹۷۶ء

بوائے گل نالہ دل دو دچراغ محفل

(شورش کاشمیری)

۱۹۷۲ء

شورش کاشمیری نے اپنے حالات چار کتابوں میں قلم بند کیے ہیں اور ان میں سے ایک "بوائے گل نالہ دل دو دچراغ محفل" ہواں چار کتابوں کی حیثیت آپ بیتی کی ہے۔ پس دیوار زنداں ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء تک کے ایام قید و بند کی داستان ہے جس کی اولین اشاعت کی نوبت فروری ۱۹۷۱ء میں آئی۔ قید و بند کی دو اور کہانیاں "تفخہ خدمت" اور "موت سے واپسی" ہیں۔

جیل کی جس قدر واضح اور مفصل تصویر کشی پس دیوار زنداں میں کی گئی ہے وہ شاید اردو کی کسی اور کتاب میں نہ مل سکے گی۔ وجہ یہ ہے کہ دو سکھر لوگوں نے جو زنداں نامے لکھے ہیں وہ بہتر کلاس کے قیدی ہونے کی حیثیت سے لکھے ہیں اس کے برعکس شورش کو عادی قیدیوں کے بدترین حالات سے گزرنا پڑا تھا۔

پس دیوار زنداں کے بارے میں شورش نے جو تعارف لکھا ہے وہ عملاً ان کی دوسری تصنیف "بوئے گل نالہ دل دور چراغ محفل" کے لیے بھی ہے۔ اس کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"یہ ایک فرد کی کہانی نہیں مولف صرف نگاہندہ ہے اس نے اپنی کہانی اس حد تک بیان کی ہے جس حد تک وہ اس میں گزرا ہے۔ یہ کہانی ایک عہد۔ ایک دور، ایک انجمن ایک تحریک ایک دلو لے اور ایک معرکے کی تاریخ ہے جس میں عشق اور فرض ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور گوشت پوست کا انسان فولاد و سنگ کی ہمراہی میں آواز اور رنگ سے تصویریں تیار کرتا ہے۔ یہ الفاظ کے ساز اور معنی کے راز ہیں لے اور نے کی آشفٹہ کاری ہے۔"

یہ محض انشا نہیں۔ یہ آپ بیتی ہے اور جگ بیتی میں گنڈھی ہے۔ یہ ان طویل اور عمیق رفیق و شفیق یادوں کا مجموعہ ہے جو طوق و سلاسل کے آب و گل میں ڈھلتی رہیں۔"

اسی کتاب میں شورش نے یہ بھی بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۵ء میں قیدی کا روزنامہ "کے عنوان سے اپنی یادیں قلم بند کی تھیں لیکن وہ یادداشتیں رہائی کے وقت حکام نے ضبط کر لی تھیں دوبارہ پھر یادیں مرتب کیں مگر اب کی بار تقسیم کے ہنگامے میں سارا پلندہ غائب ہو گیا "قید خانہ ایک ایسی جگہ ہے کہ دل و دماغ پر جو کچھ بیتی ہو ہمیشہ حافظے پر نقش ہوئی ہے مجھ میں ایک نقص ہے کہ خوش گوار حافظے کے باوجود سن و سال یاد نہیں رہتے مثلاً مجھ سے

یہ پوچھا جائے کہ ۱۹۳۸ء میں کون سے مہینے اور کون سی تاریخ کو گرفتار ہو کر نظر بند ہوا تھا۔ تو لانا مجھے اپنے حافظے پر زور دینا ہوگا اس کے باوجود مجھے تذبذب ہوگا کہ نظر بندی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ کون سی تھی اس نیاں کے باوجود جہاں تک واقعات حالات، سانحات اور حادثات کا تعلق ہے ان کی تفصیلات اور جزئیات تک میرے حافظے سے محو نہیں ہوتیں۔ اس بارے میں قدرت نے مجھے بلا کا حافظہ دیا ہے۔ قلم اٹھانے سے پہلے اضطراب سا تھا کہ حافظہ کہاں تک ساتھ دے گا۔ قلم اٹھایا تو واقعات ابھرا بھر کر وارد ہو گئے معلوم ہوا کہ جیسے میں لکھ نہیں پڑھ رہا ہوں۔ کئی سال صرف اس کش مکش میں کھل گئے کہ اسلوب کیا ہو؟ کئی اسلوب ذہن میں آتے اور چلے جاتے رہے کسی اسلوب پر دل مطمئن نہ ہو سکا۔ باور کیجئے کہ کئی سوڈے لکھے اور لکھ کر پھاڑ ڈالے۔ ایک دفعہ ساری کتاب مکمل کر لی لیکن اس لیے سارا سوڈہ تلف کر دیا کہ مطمئن نہ تھا۔ انسان مجرموں میں رہ کر خود مجرم ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے تو محفوظ رکھا لیکن یہ احساس آخر تک چنگیاں لیتا رہا کہ ہم لوگوں پر جیسے مسرت کا دور ہی نہیں آیا۔ لڑکپن بکول میں گزرا اور جوان ہوئے جوان بھی کہاں بس جوانی کی سرحد کو تا کننا شروع کیا تھا کہ جیل کا پھانک کھل گیا۔ تقریباً دس سال اس فرات کا پانی پیتے رہے نتیجتاً لڑکپن نے اپنی عنان بڑھاپے کو سوئپ دی جوانی پنج میں

سے اس طرح سے اٹھ گئی جیسے کوئی نازنین پہلو چھڑا کر نکل جا
اور آتش کدہ خیال میں مسرتوں کی چنگاریاں رہ جائیں۔

پس دیوار زندان میں تقریباً سارا تذکرہ جیل کی زندگی پولیس
کی بربریت اور انگریز حکمرانوں کے ظلم و ستم سے متعلق ہے لیکن دو باتیں
خصوصیت سے پراثر ہیں ایک تو شورش کے جواں سال بھائی کی غربت
کی وجہ سے موت۔ دوسری شورش کی خورشید نامی ایک لڑکی سے
محبت کی داستان شورش کو جیل اور پولیس سے فرصت نہ ملی
اور خورشید گھل گھل کر ختم ہو گئی۔

”بوکے گل نالہ دل دود چراغ محفل“ میں شورش نے اپنا رد گرد
کے ادبی ماحول اور ادبی صحبتوں کا ذکر کرنے میں کسی طرح کے بخل
سے کام نہیں لیا ہے۔ اور بالخصوص لاہور کی ہر قابل ذکر ادبی شخصیت
اور ادبی جریدے کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ پہلو ہے جس کی طرف مثال کے طور
پر رضا علی اور جوش ملیح آبادی نے توجہ نہ کی تھی۔

شورش نے اپنی جو سرگزشت بیان کی ہے اس میں ایک دلاویز
کش مکش ملتی ہے۔ ان کی زندگی میں ادب اور سیاست دونوں
پہلو بہ پہلو چلتے ہیں۔ ادب ان پر حاوی ہونا چاہتا ہو مگر سیاست
کے ابھار دے اسے پیچھے ڈھکیں دیتے ہیں۔ بہر حال ان کی نثر بڑی
دل نشیں اور پرتاثير ہے۔ وہ اچھے شعر بھی کہتے تھے۔

”بوکے گل نالہ دل دود چراغ محفل“ میں شورش نے سب سے زیادہ توجہ
اور محنت سے اپنی ذہنی نشوونما کے بارے میں لکھا ہے۔ فی الحقیقت
جیل کی زندگی نے مصیبتوں اور سختیوں کے باوجود ان کو مطالعہ کا سلیقہ

اور موقع دیا اور کم و بیش دس سال کی "میکاری" کے اس دور نے ان کے دماغ کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ذہنی نشوونما اور ذہنی ارتقاء کے موضوعات ایسے ہیں جنہیں انگریزی میں جدید رجحان کے بموجب آپ اپنی ہی سب سے نمایاں خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ اس زادے سے دیکھا جائے تو شورش نے بڑا نمایاں اور اہم کام انجام دیا ہے۔

گمشدہ یادیں | یہ اس کتاب کا بہترین حصہ ہے۔

"شہید گنج کے سانچے کو آج ۳۳ سال ہو چکے ہیں۔ حافظے کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ اور میں صرف حافظے پر انحصار کر رہا ہوں انہیں واقعات کو چھیڑا ہے جو میرے حافظے میں محفوظ رہ گئے یا میری ذات سے متعلق ہیں۔ یا جن کے سیل سے میں گزر چکا ہوں۔ بعض چیزوں کی تفصیل عمدتاً ترک کر دی ہے ایک تو ان کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ دوسرے ان کا خاک نیاں میں فن ہو جانا بہتر ہے۔ بعض سنگین پہلو سیاسی بد مزگی کی وجہ سے ترک کر دیے گئے ہیں۔ بعض عقیدوں کے ابگینوں کو نہیں پہنچا سے عمدتاً ہٹا دیا ہے۔ اس کہانی میں تنقید اور تبصرہ دونوں کی آمیزش ہے سچ بولنا بڑا خطرناک ہے۔ سچ سے زیادہ کڑوی کوئی شے نہیں ہوتی۔ سچ بہر حال سچ ہے۔ لیکن ہر وقت ہر مقام پر سچ بولنا سیاست میں مملک بھی ہے اور مضر بھی۔ سچ کے لیے ہمیشہ دو کی ضرورت ہوتی ہے ایک وہ جو سچ بولے دوسرا وہ جو سچ سُنے، سچ تب ہی مکمل ہوتا ہے یہاں سچ بولنے والے

کم ہیں لیکن سیج سننے والے کیا ہیں۔ بلکہ نایاب ہیں۔ اکثر
 سچائیاں صرف اس لیے ناکامیاب رہ گئیں کہ ان کے پاس
 طاقت نہ تھی بیشتر جھوٹ اس لیے سیج ہو گئے کہ ان کو طاقت
 لے پر وہ ان چڑھایا آخری فتح سیج کی ہوتی ہے ہمارے
 دور میں یہ مقولہ کبھی بار آور نہیں ہوا۔ مسابح کو کونج نہیں
 تو فی زمانہ اس قسم کے خوبصورت نقشے کتابوں کے صفحات پر
 ہی پھیلے معلوم ہوتے ہیں۔ حقائق سے ان کا بڑے نام تعلق ہے
 اپنی سیاسی زندگی کے تجربات اور رجحانات کا بڑے کھلے دل سے
 ذکر کیا ہے۔ اپنی ذات کی عقدہ کشائی دراصل اسی کا نام ہے کہ شخصیت
 کے جلو میں وقت کو بھی ساتھ لے کر چلا جائے۔

احرار میں شمول کے بعد عرصے تک میں نے اوپر این محسوس
 کیا اس کی دو وجہیں تھیں ایک وجہ یہ تھی کہ ہر نئی نصاب میں انسان
 کچھ دنوں اجنبی رہتا ہے۔ دوسری وجہ بعض احرار رہنماؤں
 کا روکھا پن تھا۔ میں احرار میں اس لیے شامل ہوا تھا کہ
 میرا ذہن غیر ملکی استبداد کے سخت خلاف تھا لیکن طبیعت میں
 اسلام بھی تھا۔ ان دنوں کا آئینہ احرار تھے اور اس وقت موجود
 علاقوں میں اس خوبو کی کوئی دوسری جماعت نہ تھی۔ ہفتوں چٹا
 رہا، طبیعت میں شعرو انشا کا شوق تھا۔ چاہا قرطاس و قلم
 کی طرف لوٹ جاؤں۔ نو مشق تھا تاہم یقین تھا کہ محنت ضرور
 پھل لاتی ہے۔ تاجور۔ احسان دانش۔ اختر شیرانی میری طبیعت

۱۹۶۰ء۔ گل نالہ دل و دہ چراغ محفل۔ شورش کاسٹیری صفحہ ۱۹۶

کے میلان سے بہت خوش تھے ان کا خیال تھا کہ میرے اندر ایک
 بڑا شاعر اور ایک بڑا ادیب بننے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ اللہ
 نے مجھے یہ جو ہر عطا کیا ہے کہ اس کا ہو جاؤں کو قدرت میرے
 لیے سرد سامان پیدا کرے گی۔ لیکن زبان کو سیاسی چسکا پڑ چکا
 تھا اور منہ کو خون لگ چکا تھا۔ ۱۷

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت مصنف کے ذہن میں یہ
 بات ضرور رہتی ہوگی کہ وہ اپنی ذات اور ذات کی خوبیوں کو جن سے پڑھنے
 والا لاعلم ہے۔ اجاگر کر دے۔ اپنی خوبیوں کا اظہار اتنا نازک ہے
 کہ ذرا سی لغزش سارے کئے کر لے پر پانی پھیر دیتی ہے ایک فقرے
 کا غلط استعمال ساری محنت کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ لیکن باکمال
 مصور پس منظر میں اتنی فن کاری سے رنگ بھرتا ہے کہ تصویر اپنی تمام
 جزئیات کے ساتھ خود بخود ابھرنے لگتی ہے۔ شورش بہت اچھے خطیب
 بھی تھے۔ اپنی امرت سر کی تقریر کا حال لکھتے ہیں جس میں اپنی تعریف
 خود نہیں کرتے ہیں۔ خود بخود بیان ہو جاتی ہے۔ جیسے حقیقت حال!

”میں کھڑا ہوا تو رنگ ہی دوسرا تھا مجھے اس تقریر پر ہمیشہ
 فخر رہے گا۔ مجمع میری مٹھی میں تھا میں الفاظ سے گویا انسانی
 عقلوں کا شکار کر رہا تھا جانے کیا جذبہ تھا جس نے انسانوں
 کو مسحور کر لیا تھا میں عوام کو بہائے لیے جا رہا تھا اور لوگ
 بہتے جا رہے تھے لوگ اتنے غضب آلود ہو چکے تھے کہ پورا
 امرت سر ہل سکتا تھا میں خود اپنی خطابت کے سحر میں ڈوبا

۱۷ بولے گل نالہ دل دود چراغ محفل۔ شورش کا شمیری صفحہ ۲۱۱

ہوا تھا۔ مولانا حبیب الرحمن فوراً کرسی سے اترے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ فرمایا رک جاؤ یہی وہ جادو ہے جس سے عقلیں شکار ہو جاتی ہیں۔ قرآن نے اس کو سحر کہا ہے لوگوں سے کہا بس گھروں کو چلے جاؤ جلسہ برخاست کیا جاتا ہے۔ لے

شورش کی خود نوشت اور آپ بیتیوں کا شمار بہترین ذاتیاتی تحریروں میں ہونا چاہیے۔ ان آپ بیتیوں کو پڑھ کر سب سے پہلا خیال فہم میں آپ بیتی کی افادیت کا آتا ہے کہ یہ آپ بیتی کی ہی کرشمہ سازی ہے کہ شورش کی دلولہ انگیز طوفانی اور پرمشوب زندگی سے قاری آشنا ہو سکا۔ خدا جانے ایسی کتنی اور زندگیاں ہوں گی جو امتداد زمانہ کی نذر ہو گئیں۔ اور انھیں آپ بیتی کا قلم نصیب نہ ہو سکا۔

۱۵۔ بڑے گل نالہ دل دود چراغ محفل۔ شورش کا شمیری صفحہ ۲۲۲ و ۲۲۳

یادوں کی برات

(جوش ملیح آبادی)

۱۹۴۰ء

اردو میں اب تک جتنی بھی آپ بیتیاں منظر عام پر آچکی ہیں ان میں جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی ہی ایسی ہے جو مختلف نغماتی گروہوں اور اکھنوں کی سب سے زیادہ آئینہ دار ہے۔ یادوں کی برات کی شکل میں جو چیز سامنے آئی ہے وہ پچھتر برس کی عرف ریزی کا نتیجہ ہے۔

اپنی آپ بیتی کی ابتدا میں جوش صاحب نے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ ایک بار وہ اپنا نام بھول گئے تھے۔ قوی حافظے کا مالک نہ ہونا ایک چیز اور نیاں کی یک کیفیت ناقابل فہم ہے۔ اسی تسلسل میں لکھتے ہیں۔

”اگر میرے کسی واقعہ میں کمی بیشی یا تقدم و تاخر نظر آئے تو آپ اسے میرا ارادی فعل نہ سمجھیں اور میری حالت پر ترس کھا کر معاف کر دیں۔“

یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی صفحہ ۱۰۲

۱۸ " " " " " "

جوش نے اپنے ذہن کی گریں کھولنے کی کوشش خود کشانی کے ضمنی عنوان کے ذیل میں کرتے ہوئے اپنی زندگی کے چار بنیادی میلانات - شرگوئی - عشق بازی - علم طلبی - اور انسان دوستی بتائے ہیں شرگوئی کے سلسلے میں انھوں نے کسی قدر انکاری سے کام لیتے ہوئے دعویٰ کیا ہے کہ ان کی عقل بیمار نہیں ہے۔ اور بتایا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے سلسلے میں کوئی قطعی رائے نہ قائم کریں گے فی الحقیقت جوش کی ساری شہرت ان کی شرگوئی کی وجہ سے ہے۔ اور جن تین دیگر میلانات کا وہ ذکر کرتے ہیں ان کی حیثیت اس قدر ہے کہ ان سے ان کی شرگوئی متاثر ہوئی تھی اور بس۔ ان تین موخر الذکر میلانات کی اہمیت جوش کی ذات اور شخصیت کو سمجھنے کے لیے اور اس کا تجزیہ کرنے کے لیے حیران اپنی جگہ مسلم ہے۔ انھیں کے گرد گھوم کر آپ جیتی کے بارے میں رائے ظاہر کرنا ہوگی۔ عشق بازی کی اصطلاح ہی ابتدا میں چونکا دینے کے لیے کافی ہو اور اس سلسلے میں جوش کی سی بے باکی اور بڑا گوئی بلکہ عریانیت اور وہ کی کسی خود نوشت سوانح حیات میں نہ ملے گی۔ انھوں نے عشق کا فلسفہ اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے۔ اور کتاب کے آخر کے صفحات کا تذکرہ جو ان کے معاشقوں کے لیے وقف ہے۔ اس مرحلے پر فتویٰ کر کے چند ابتدائی باتوں کے ایک اقتباس دیکھ کر آنے والی تحریر کے تصور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

”لیکن ماہِ رخوں کی ناکھری اور سلونیوں کی نمک حرامی ہوگی اگر میں اس بات کا اعتراف نہ کروں کہ ان کے عشق کے بغیر میں آدمی بن نہیں سکتا تھا۔ میرا تمام کلام بالخصوص جاہلیاتی شاعری کی کج کلاہی انھیں ترویجوں اور مدد مایتوں کی جوتیوں کا تصدق ہے اگر ان کی نظروں کے بان میں سے دل کو پھلنی کو کے گدا خنگی نہ پیدا کرتے

ان کی عشق بازیوں میں کس قدر صداقت ہے اور کس قدر جھوٹ ہے۔ لیکن یہ بات بیشتر ادب نواز تسلیم کریں گے کہ اس میں بارہا ایسے مقامات آئے ہیں جہاں جوش سنجیدگی کو ٹھوکرا مارنے لگے گزر جاتے ہیں۔

علم طلبی کی بابت انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں بہت کسر رہ گئی ہے اپنی ”گراہی“ پر انھوں نے فخر کا اظہار کیا ہے۔ اور اپنے نامہ اعمال کے سیاہ ہونے پر وہ فخر کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن کارخانہ قدرت کی حقیقت معلوم کرنے کے بارے میں انھوں نے کوئی علمی بحث نہیں چھیڑی ہے اور صرف اس قدر اعتراف کیا ہے۔

”میں جاہل، نرا جاہل۔ اور بے پناہ جاہل ہوں۔“ لے

ان کی گراہی کی اس قدر شدت کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ جن جن مراحل سے گزر کر اس مقام پر پہنچے تھے۔ ان کا تجزیہ کرتے۔ مطالعے اور مشاہدے وغیرہ کی تفصیل بیان کرتے لیکن انھوں نے ایسا نہ کر کے ایک تنگی جھوڑ دی ہے۔ خالص علمی اور ادبی مسائل پر بھی انھوں نے اتنا نہیں لکھا جتنا کہ لکھنا چاہیے تھا۔ ذہنی نشوونما اور ارتقاء کے سلسلے میں ان سے کچھ زیادہ ہی توقع کی جاتی تھی۔ اس کے بجائے انھوں نے بلیغ آبادی اور غیر بلیغ آبادی لوگوں کے ایسے کردار اور ذائقات بیان کئے ہیں جن کی حیثیت لطیفے کی تو ہو سکتی ہو مگر جوش کی ذات کی تہوں اور پرتوں کو کھولنے میں اس سے کوئی مدد نہیں ملتی ہے ان کے زمانے میں اہم ادبی تحریکیں ہوئیں اور بڑھیں مگر یادوں کی برات میں ہم یہ اندازہ نہیں لگا پاتے کہ جوش نے ان میں کیا حصہ لیا اور جوش کے زمانے میں جو بڑے بڑے ادیب اور شاعر تھے ان کا کیا منصب تھا؟

لے بادل کی برات۔ جوش ملیح آبادی ص ۷۰

اور انھوں نے جوش کو یا خود جوش نے ان کو کس طور پر متاثر کیا۔؟ اس حیثیت سے جوش کی یادوں کی برات مبہم ہے۔

انسانیت نواذی پر جوش نے اس انداز میں قلم اٹھایا ہے کہ جیسے اس میدان میں کوئی ان کا ہمسر نہیں ہے۔ وہ سو شلزم کا نام بھی لیتے ہیں اور ایسی دنیا بھی بنانا چاہتے ہیں جس میں قوم و وطن مذہب و غیرہ کی تفریق نہ رہ جائے لیکن قابل توجہ بات یہ ہے کہ ان کی اپنی زندگی میں کوئی چیز ایسی نہیں ملتی جس سے کہیں بھی ظاہر ہوتا ہو کہ علی میدان میں انھوں نے اس کام کے لیے کوئی قدم اٹھایا ہو۔

جوش نے بچپن میں بلیچ آباد سے پہلی مرتبہ لکھنؤ جانے کا تذکرہ بہت پرلطف انداز میں بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ کہ ۱۹۴۷ء کے آگ اور خون کے سیلاب کو جس نے پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ جو شش کے حساس دل و دماغ نے کس طرح قبول اور برداشت کیا۔

جوش کی آپ بیتی کا جائزہ لینے کے لیے جوش کے ہم عصر دوسرے اہل قلم حضرات کی رائے سے بھی استفادہ کرنا جوش کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہو گا۔ ماہر القادری نے اپنے ماہنامے "ناران" کراچی میں یادوں کی برات پر فروری ۱۹۷۷ء میں تبصرہ کیا ہے۔ (یادوں کی برات اشاعت ۱۹۷۷ء)

ایک ریٹے کی سرگزشت کے عنوان سے اسے لکھنؤ کے ہفت روزہ صدق جدید نے بالاقساط نقل کیا اور کہیں کہیں حاشیے بھی دیے ہیں۔ پہلی قسط ۱۲ اپریل ۱۹۷۳ء کو صدق جدید میں شائع ہوئی ہے۔

”جوش ملیح آبادی نے کوئی شک نہیں کہ اپنے قلم کی پوری قوت
 اس کتاب میں صرف کر دی ہے۔ یہ ایک مشاق ادیب اور عظیم
 شاعر کی خود نوشت سوانح عمری ہے جسے دل چسپ اور
 رنگارنگ ہونا ہی چاہیے جہاں تک ہماری محدود معلومات
 کا تعلق ہے۔ دنیا کے کسی بڑے شاعر نے اس قدر شرح و
 بسط کے ساتھ اپنی زندگی کے حالات قلم بند نہیں کیے۔
 اور پھر لکھنے والے نے ڈھکی چھپی ہر بات کسی جھجک بکلت
 اندیشہ۔ طامات اور خوف رسوائی کے بغیر بیان کر دی ہے
 جوش صاحب جنسی معاملات ہونا ک دارادات اور تجربوں
 کے اظہار میں قلم و غیرت کو بزدلی اور نامردی کہتے ہیں
 اخلاق بانجھگی ان کی نگاہ میں انسانیت کا سب سے بڑا ثمر ہے۔
 ”اس کتاب میں لکھنؤ کے قدیم تمدن و تہذیب کی جھلکیاں
 ملتی ہیں بہت سی معروف اور غیر معروف شخصیتوں کا اس
 کتاب کے ذریعے تعارف ہوتا ہے مثلاً حکیم آزاد انصاری
 کو آج کون جانتا ہے مگر یادوں کی برات بتاتی ہے کہ وہ
 کیا تھے۔؟

اس کتاب میں اردو کے ایسے بہت سے الفاظ عمارے اور
 کہاوتیں آگئی ہیں جن کو آج کی نسل بڑی تیزی سے بھولتی
 جا رہی ہے۔ تیوہاروں کھیلوں۔ ٹھائیوں۔ کھانوں سوا دیوں
 زیوروں اور کپڑوں وغیرہ کے ناموں کے اعتبار سے یہ

لے صدق جدید لکھنؤ (پہلی قسط) مورخہ مارچ اپریل ۱۹۴۳ء

کتاب معلومات آفریں بھی ہے۔ جوش صاحب نے یہ کتاب اس قدر ریاضت محنت اہتمام قصد و عزم اور خود اعتمادی کے ساتھ لکھی ہے جیسے انہیں یقین ہے کہ ان کی شاعری کی طرح ان کی نثر نگاری کا بھی لوگ لوہا مان لیں گے، مگر اتنی سعی و کوشش کے باوجود یادوں کی برات میں زبان و بیان کی کمزوریاں اور لغزشیں پائی جاتی ہیں۔ ماہر القادری نے کسی قدر تفصیل سے ان لغزشوں کی گرفت کی ہے۔ ۱۵

”جواب جوش ملیح آبادی مترادف الفاظ جمع کرنے کو شاید انشاء پر وازی کا کمال سمجھتے ہیں مگر ان کا یہ انداز نگارش بڑھنے والے میں اکتاہٹ اور بد مزگی پیدا کر دیتا ہے۔“ ۱۶

”خانی بدایونی کے متعلق جوش نے جو کچھ لکھا ہے اس کے بارے میں ماہر القادری نے بتایا ہے کہ اس سلسلے میں جوش صاحب نے کئی جھوٹ بولے ہیں، جوش ملیح آبادی نے اپنی عشق بازی تماشا بینی اور ہوسناکی کے جو واقعات لکھے ہیں ان میں وقعت سے زیادہ افسانہ اور ناول کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

— جوش صاحب نے اپنی خانہ دانی امارت بلکہ یوں کہیے کہ نوابی کا اس قدر شد و مد سے ذکر کیا ہے جیسے ان کے باپ دادا اودھ کے زمیندار نہیں کسی ریاست کے فرمانروا اور دوائی ملک تھے اور ان کے خاندان کی جائداد اور آمدنی رام پور اور بنارس

۱۵ صدق جدید لکھنؤ (دوسری قسط) مورخہ ۳۲ مئی ۱۹۴۳ء صفحہ ۵۲
 ۱۶ ” ” ” ” (تیسری قسط) مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۴۳ء صفحہ ۳

کی ریاستوں کے لگ بھگ تھی۔ ۱۵

”جوش صاحب افسانہ طراز ہی نہیں گپ ساز بھی ہیں۔ ۱۶
 میر جعفر زبلی آج زندہ ہوتے تو جوش صاحب کے آگے کان
 ٹیک کر استاد زندہ باد کے نعرے لگاتے۔ ۱۷
 جوش صاحب نے لکھا ہے کہ وہ قومی حافظے کے مالک کبھی نہیں
 رہے۔ ایک روز گھر کا راستہ بھول گئے۔ پھر ایک دن تخلص بھول
 گئے اس کا ذکر کرتے ہوئے ماہر القادری نے لکھا ہے۔
 ”اپنی شخصیت کے بارے میں اعجوبگی اور انوکھا پن پیدا
 کرنے کے لیے جوش صاحب نے یہ باتیں بھی ہیں۔ مرے شیر نے
 شاید یہ قسم کھا رکھی ہے کہ جو بات بھی لکھوں گا اس میں اصلیت
 اگر ہو سکی تو بقدر نمک ہوگی۔ باقی مبالغہ نمک مرچ۔ افسانہ طراز
 اور دروغ بیانی۔“

جوش طبع آبادی نے خود اپنی اور اپنے بعض رشتے داروں کی بے رحمی
 شقاوت۔ ظلم سنگ دلی اور مردم آزاری کے جو واقعات لکھے
 ہیں ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعر انقلاب نے کس ماحول
 اور کس گھرنے میں پرورش پائی اور بچپن ہی سے ان کی فطرت
 کس قدر کھوڑا اور سنگین ہو گئی تھی۔ ۱۸

۱۵	صدق جدید لکھنؤ	جو تھی قسط	۱۸ مئی ۱۹۴۳ء	صفحہ ۵
۱۶	” ” ”	چھٹی قسط	یکم جون ۱۹۴۳ء	صفحہ ۷
۱۷	” ” ”	ساتویں قسط	۸ جون ۱۹۴۳ء	صفحہ ۵
۱۸	” ” ”	” ” ”	” ” ”	صفحہ ۷

ہدی کتاب میں دو چار صفحوں پر عامۃ الورد و سننے سائے علمی
مسائل کی کچھ جھلکیاں آگئی ہیں مگر باقی صفحات علم کے بارے میں
کورے ہیں۔ ساڑھے سات سو صفحات کی کتاب میں ایک
باب تو ایسا ہونا چاہیے تھا جس میں وہ اپنی علم طلبی اور کتابی
مطالعے کی کچھ جھلکیاں دکھا دیتے۔ دارالترجمہ عثمانیہ (حیدرآباد
دکن) جس میں وہ ناظر ادب رہے ہیں اس کا اجمالی تعارف
کرا دیتے۔ اور فلسفہ و منطق اور دوسرے علوم کے مصطلحات اژد
تراجم کے کچھ اقتباسات اور نمونے پیش فرما دیتے تو بھی ان کی
علم طلبی اور علم سے دل چسپی پر روشنی پڑتی مگر یہ تمام وہ اس وقت
کمر سکتے تھے جب ان کا علمی مزاج ہوتا اور حصول علم کے لیے انھوں نے
ریاضت و مشقت کی ہوتی۔ نشر و نظم میں ان کی ذہانت کی جلوہ
گری تو ملتی ہے مگر علم نہیں ملتا۔ ۱۵

صدق جدید میں مولانا عبد الماجد دریا بادی نے تبصرہ دو شماروں میں
مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۳۳ء اور ۳۱ اگست ۱۹۳۴ء میں کیا ہے۔ ایک گندی
کتاب عنوان ہے۔

”جوش صاحب ملیح آبادی ثم پاکتانی کا شمار وقت کے مشہور بلکہ نامور
شاعروں میں ہے۔ اور زبان پر انھیں عبور ہی نہیں کہنا چاہیے کہ
حیرت انگیز ملک حاصل ہے علاوہ شاعری کے لغت کا کام بھی اچھا
خاص کر سکتے ہیں بلکہ ایک بڑی حد تک انجام دے چکے ہیں اب
انھوں نے خدا معلوم کن نادان مشیروں کے کہے سننے میں آکر اپنی

۱۵ صدق جدید لکھنو مورخہ ۸ جون ۱۹۳۳ء صفحہ ۷

۱۰ ابواب کتاب کی ترتیب نہ تاریخی ہے نہ منطقی نہ نفیاتی بس جو واقعہ جہاں بھی یاد رہ گیا وہیں اسے ٹانگ دیا ہے حافظہ جوش صاحب کا کسی زمانے میں چاہے کیسا بھی رہا ابواب اس میں تو شاید بادہ خورای کی برکت سے خاصہ جواب دے چکا ہو۔ ”ذبان بختیت مجموعی اچھی ہے اور ان کے سے ادیب کے شایان شان اور بعض بعض ٹکڑے تو بے ساختگی کے لحاظ سے بے مثل و بے مثال۔ لیکن ایسا ہر جگہ نہیں ہے۔ اور جو ٹکڑے خوش وقتی کے وقت میں لکھے ہیں وہ اختلال حواس کی نذر ہو گئے ہیں۔“ اور کہیں کہیں بر قافیہ کے جوش و غلو میں ذب کو عبارت مہل بن گئی ہے اور کہیں کہیں لفظ قلم سے غلط نکل گیا ہے۔ ”ستہ“ ”غش“ پسندی قلم کی ہر جنبش پر غالب ہے شاعرانہ تشبیہ بھی

Pr

”ان پر آخر وہ دور کب اور کس سن میں گزرا ہے جب انھوں نے علوم کا مطالعہ سنجیدگی سے کیا تھا۔ فلسفہ و حکمت کی کون کون سی کتابیں کس زبان میں پڑھی تھیں۔؟ اس نشان دہی ہے ان کے نیاز مندوں کو بڑی مدد مل جاتی۔۔۔“ ۵۳

جناب ماہر القادری اور مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی کی رائے دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جوش کی آپ بیتی میں جس بے باکی اور جرات کا استعمال ہوا تھا۔ ہمارے اکثر قارئین اور سنجیدہ طبقہ اس کی تاب نہ لا سکا اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنی شاعری کی طرح آپ بیتی میں بھی جوش شدت پسندی کا شکار ہو گئے ہیں۔ باقر محمدی نے اپنی کتاب تنقیدی کش مکش کے ایک مضمون میں یادوں کی برات کا تنقیدی جائزہ اسی اعتبار سے لیا ہے۔

”سچ تک مشرق میں مذہب کی دنیا لوسیت کا اتنا گراؤ ہے کہ کوئی آزادانہ بحث تک کرنے کا رواداد نہیں ہے۔ خاص کر جنسی آزادی کا مسئلہ۔ ایسے تنگ اور دنیا لوسی ماحول میں جوش ساندینا اعمال نامہ لکھتا ہے تو سب کا خفا ہونا یقینی تھا اور یہی ہوا۔“

۱۵ صدق جدید لکھنؤ مورخہ ۴ اگست ۱۹۴۲ء صفحہ ۴

" " " " " " " २५

" " " " " " " "

۴۴ تنقیدی کش مکش۔ باقر محمدی صفحہ ۱۰۰-۱۰۱

اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جہاں تک فحش لطائف عربیاں
 نگاری۔ جنسی تجربات اور لذت کو مٹانے کی ترجمانی کا سوال ہے
 شاید جوش سے زیادہ اردو میں کوئی دوسرا اس کا حق ادا بھی
 نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ نہ تو دوسروں کے تجربات اتنے متنوع ہوں
 گئے نہ زبان ان معاملات کے بیان میں یادری کر سکتی ہے جیسی
 جوش کی شخصیت اور زبان نے کی ہے۔ جوش کو اہل اردو سے
 مردانگی کی کمی کی شکایت ہی اسی لیے وہ بہت سی باتوں کو ناشی
 چھوڑ گئے ہیں۔ جس کا انھیں قلم ہے مگر جتنا کچھ ان کے قلم سے
 گشتی بنا ہے وہی شاید ہماری تہذیب کی ریاکاری اور نقاب
 در نقاب طرز بیان کے لیے مشکل سے ہی قابل قبول ہو گا۔

جوش پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ جوش نے دولت کی طمع اور خوش حالی
 کے وعدوں پر ترک وطن کیا۔ آج اکثر حضرات کی جوش سے ناپسندیدگی
 کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ باوجود حب الوطنی کا دعویٰ کرنے کے جوش صاحب
 ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلے گئے۔ آج اس شکستہ شاعر کی خود نوشت
 سوانح حیات پڑھیے تو اندازہ ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ پیشانی جوش
 کو ہے مگر جوش اس کی صفائی دیتا ہے۔ اپنی ناکامیابیوں کے گلے میں
 فتح و نصرت کے ہار نہیں ڈالتا۔ وہ اپنی تلوار ختم ضرور کرتا ہے مگر اس
 شکست میں بھی ایک سپاہی کی آن بان ہے جوش کی زندگی کے اس
 پہلو پر بھی ڈاکٹر وحید اختر نے روشنی ڈالی۔

"مگر اس دولت کو مٹانے کی تہ میں بھی عقل مدد کی حیرت ناک

۱۔ ہماری زبان (علی گڑھ) از ڈاکٹر وحید اختر، مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۴۲ء صفحہ ۱۱

کی اور سیاسی معصومیت کا ذرا نظر آتی ہے جوش کی شخصیت
 کا یہ پہلو تضادات کا حامل ہے ایک طرف وہ راجوں، نوابوں،
 امیروں اور وزیروں کے ممنون کوم ہوئے بھی ہیں تو اس طرح
 جیسے اپنی شاعری کا اخراج وصول کر رہے ہوں دوسری طرف
 انھوں نے اپنی ذاتی جائیداد کا بڑا حصہ حاصل کرنے یا باقی
 رکھنے کی کوئی سعی نہ کی۔ اس پر دوسرے قابض اور متصرف
 رہے۔ انھیں جائیداد سے محروم بھی کر دیا۔ مگر انھوں نے مروت
 اور وضع داری کا دامن نہ چھوڑا۔ وہ اپنے دوستوں کی مدد
 اور سفارش میں ہمیشہ سرگرم رہے اس معاملے میں ان کا حد
 سے زیادہ خلوص اور سادگی ان کے لیے مضر بھی ہوا۔ یہ ان کے
 اگلے وقتوں کی شرافت کا ثبوت ہے جوش کی شخصیت کا یہی
 پہلو سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ ۱۷

جوش کی یادوں کی برات زندگی کے کارواں کے ساتھ سفر کر لے والے
 کسی راہ رو کی آپ بیتی نہیں بلکہ ایک تنہا مسافر کی سرگزشت ہے۔ اس
 کو پڑھ کر کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کوئی زند لا ابا لی اپنے گرو و پیش
 سے بے نیاز خود اپنی دھن میں سرشار ہنستا کھیلتا۔ گنگنا تا چلا جا رہا ہو
 البتہ کہیں جب اس کا دل چاہتا ہے تو وہ کسی خوش نامنظر کی محفل کی
 طرف قاری کی توجہ مبذول کرا دیتا ہے۔ یا کسی دل چسپ شخص یا پر لطف
 واقعے سے اسے بھی متعارف کرا دیتا ہے۔
 جوش ملیح آبادی کی خود نوشت اردو کی پہلی خود نوشت ہی نہیں

۱۷ ہماری زبان (علی گڑھ) مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۱

بلکہ ان چند کتابوں میں سے ہے جس کی تعریف یا تنقیص پر اتنا کچھ لکھا گیا۔
 کسی چیز کے خلاف اتنی شد و مد سے لکھا جانا اس بات کا نقیاتی ثبوت ہو
 کہ مخالف اس کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے۔ یا اس کی اہمیت سے خوف زدہ
 ہے گو کہ کسی مخالف نے کھلے لفظوں میں اس کا اعتراف نہیں کیا مگر
 بین السطور سے یہ واضح ہوتا ہے۔

یادوں کی برات کی بہت سی خامیوں اور مخالفوں کی پرزور مخالفت
 کے باوجود یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ اردو کی کوئی اور خود نوشت اتنی مقبول نہیں
 ہوئی اور نہ ہی اتنے زیادہ لوگوں کی نظر سے گزری ہو گی۔

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں

(خواجہ غلام السیدین)

۱۹۷۳ء

اردو داں ماہرین تعلیم میں خواجہ غلام السیدین واحد شخص ہیں جنہوں نے اپنی خود نوشت قلم بند کی لیکن موت نے مہلت نہ دی۔ تعلیم کے ممتاز ماہرین میں ڈاکٹر ذاکر حسین کا مقام سب سے بلند ہے لیکن انہوں نے کوئی آپ بیتی نہیں چھوڑی۔ اس اعتبار سے سیدین کی کتاب منفرد ہے اگر یہ خود نوشت مکمل ہو جاتی تو اندازاً ایک ہزار صفحات کا احاطہ کرتی ہو مروج سیدین نے بارہ عنوان قائم کیے تھے جن میں سے صرف تین لکھ سکے اور یہ تین ۲۶۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ نو عنوانات میں کم سے کم ایک ایسا ہے جو آپ بیتی کے لفظ نظر سے شاید ہم ترین ہوتا وہ ہو سفینہ جبکہ کنارے سے آگے غائب زندگی پر نگاہ بانہ گشت کی بیشتر کمانی آن کھی رہ گئی ہے۔ اس کا افسوس تو ظاہر ہے مگر جو کچھ کہا گیا ہے اس کا جائزہ اس روشنی میں لینا چاہیے کہ مصنف ماہر تعلیم

سیدین نے واضح طور پر اعتراض کیا ہے کہ انھیں اپنی زندگی کے ابتدائی
چند سال کا کوئی واقعہ یاد نہیں۔ سنی سنائی روایات سے اندازہ ہوتا ہے
کہ انھوں نے اپنے والدین کی کبھی کوئی حکم عدولی نہیں کی۔ آپ بتی
کے اعتبار سے یہ ایک اچھا طرز بیان ہے کیونکہ انھوں نے اپنی زندگی کے
بیان میں حافظے اور یادوں کو بطور گواہ نہیں پیش کیا ہے۔ ابتدائی
زندگی کی ساری باتیں صداقت سے کام لے کر سنی سنائی باتوں کے
حوالے سے بیان کی گئی ہیں۔ لیکن یہ صرف اپنا تذکرہ ہی نہیں ہے۔
اپنے ساتھ ساتھ ماحول کی منظر کشی ہوتی جاتی ہے۔

خواجہ الطاف حسین حالی کا جب انتقال ہوا تو سیدین کی عمر دس
سال تھی ان کے بارے میں جو دھندلی سی تصویر بنتی ہے سیدین نے
دہی بنائی ہے۔

"بچپن کی یادوں میں جواب تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں ایک
محبوب یاد خواجہ الطاف حسین حالی کی ہے ان کے انتقال کے
وقت میری عمر کوئی دس سال کی ہو گی لہذا میں اس وقت
ان کی شاعرانہ عظمت اور اہمیت کو تو کیا سمجھتا لیکن جب میں
ان سے ملتا تو یہ احساس ہوتا کہ ایک بہت ہی شفیق اور فرشتہ
صفت انسان سے مل رہا ہوں (یہ لفظ تو اس وقت نہ جانتا تھا
لیکن فرشتے کا کچھ ایسا ہی شعور میرے ذہن میں تھا)۔"

مولانا حالی کی موت سیدین کے لیے موت کا پہلا شعوری تجربہ تھی۔
یہ تجربہ ان کی ذہنی نشوونما میں ایک موڑ کی حیثیت رکھتا تھا۔ قصباتی

۱۵ مجھے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام السیدین۔ صفحہ ۳۶

زندگی۔ پرانے دور کی خوبیاں۔ عورتوں کی تعلیم۔ بکھرنے کی ممانعت۔
 بزرگوں کی بے انتہا تعظیم یہ سب تذکرے ایک تسلسل سے کرتے کے
 بعد وہ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کا تعارف اپنے والد
 کے کتب خانے سے ہوتا ہے۔

”مطالعے کی جو عادت پڑ گئی۔ وہ گویا عمر بھر کا روگ بن گئی۔“

علی گڑھ کی طالب علمی کا زمانہ ان کی زندگی کا اہم زمانہ تھا اس
 درس گاہ سے سیدین نے بہت کچھ حاصل کیا۔ اس کا اعتراف کئی جگہ کیا
 ہے یہاں دبانیں سیکھیں۔ لفظوں کے جادو سے متعارف ہوئے۔ کتابیں
 پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ بکھرنے اور تقریر کرنے کا فن سیکھا۔ یہ عطیات
 یہیں ختم نہیں ہوتے ہیں۔ ان کی بھولی میں علی گڑھ نے صرف درسی مفہما
 کا علم نہیں ڈالا۔ بلکہ اور بھی بہت سے بیش قیمت تحفے دیئے۔ وہی سرت
 کی تلاش۔ ہم خیالی دوستوں کی رفاقت کی دولت جس میں زبان، مذہب
 ملت کی کوئی قید نہ تھی۔ کتابوں کی محبت اور فکر کی دنیا میں پڑنا راہ دار
 — علی گڑھ میں انھوں نے عقل و علم کا جیتا جاگتا جلوہ دیکھا ہے ان
 میں گاندھی جی۔ مولانا آزاد۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ علامہ اقبال اور سر چوٹی
 نائیڈو وغیرہ تھے۔

انگلستان کے سفر، ٹیچرس ٹریننگ۔ اور کشمیر کی ملازمت میں سیدین
 نے بہت کچھ کیا انصاف تعلیم میں اصلاح ان کا بڑا کام ہے اس کی
 انھوں نے بہت روشن رنگوں میں پیش کیا ہے مگر انکار کا پہلو ہر جگہ نمایا
 ہے۔ جس سے کچھ نہ کہہ کر بھی سیدین نے اپنے کردار کے بارے میں بہت کچھ کہنا

۱۵ بچے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام السیدین۔ صفحہ ۵

طالب علمی کے زمانے کے ساتھیوں - استادوں - قومی لیڈروں اور دیگر لوگوں کی قلبی تصویریں پیش کر کے انہوں نے اپنا تعلق بیان کیا ہے۔ یہ آپ بیتی کی پرانی روایت ہے۔ جسے سیدین نے برقرار رکھا۔ کتاب کا پہلا حصہ عزیز سیدین پر ختم ہوتا ہے۔ اس حصے میں نوعنوانا ہیں۔ آخری عنوان "عزیز سیدین" سیدین نے اپنی محبوب بیوی "عزیز جہاں" کے انتقال پر ان کی دائمی مفارقت کے غم انگیز جذبات سے پر ہو کر لکھا ہے پوری کتاب میں سیدین کی ذات اور شخصیت کی جتنی مکمل عکاسی اس عنوان کے تحت لکھی تحریر میں ہوئی ہے کسی دوسرے باب میں نہیں ہوئی ہے۔ چونکہ سیدین کی طبیعت میں انکار اور جھجک کا مادہ تھا۔ اس لیے اپنے احساسات۔ اپنی ذات کے بارے میں کھل کر اظہار خیال کرتے ہوئے وہ ہمیں اس کتاب کے اسی حصے میں ملتے ہیں۔

"ہر شخص اپنی زندگی میں دوسروں کے ساتھ محبت کا ہوتا ڈھکے اور جو کچھ نیکی کسی کے ساتھ کرتا ہے وہ ابھی کمرے۔ کیونکہ دیر یا سویر وہ ناگزیر وقت آئے گا جب گفٹہ بچ جائے گا۔ دوست اور محبوب جدا ہو جائیں گے۔ اور ہمیں ان کے ساتھ نیکی کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ کس قدر حسرتیں اب دل میں ابھرتی ہیں کہ تمہارے لیے یہ کیا ہوتا۔ وہ کیا ہوتا۔ لیکن اب کیا ہوتا ہے؟" -

صالحہ عابد حسین نے جیسا کہ ابتدا میں لکھا ہے۔
"کہیں کہیں لفظوں کی ترتیب بدلنے یا خالی جگہ پر کرنے

۱۵ مجھے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام الہ دین صفحہ ۳۱۶

کی کوشش کی ہے۔" ۱۵
 لیکن بعض جگہ پر وہ خود بھی کچھ نہیں لکھ پائی ہیں کیونکہ مسود
 میں کچھ صفحات خالی لے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ پتہ چلنا ناممکن ہے کہ
 وہ اس جگہ پر کیا لکھنا چاہتے تھے۔ اس جگہ پر کچھ بھی لکھنا قیاسی
 گھوڑے دوڑانا ہوگا۔

۱۵۔ مجھے کتنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام الیدین۔ صفحہ ۱۱

اپنی تلاش میں

(کلیم الدین احمد)

۱۹۷۵ء

اردو تنقید نگاری میں کلیم الدین احمد اپنے مخصوص لب و لہجہ کی وجہ سے دور ہی سے پہچان لیے جاتے ہیں ان کی تنقیدیں اور ان کے چومکا دینے والے جملے ان کے گرد انفرادیت کا ہالہ بناتے ہیں کلیم الدین احمد کے بارے میں جاننے کا اشتیاق اردو دانوں میں عام ہے ان کی شخصیت اس لیے بھی پراسرار رہی ہے کہ ان کے رسائے معاصر اور ان کی تحریروں کے علاوہ ذاتی زندگی کی پرچھائیاں بہت کم ملتی ہیں۔ اس لیے اپنی خود نوشت سوانح حیات اپنی تلاش میں جب وہ اپنی ذات کی تلاش میں نکلتے ہیں تو ہمیں بہت سی توقعات وابستہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن اپنی سرگزشت بیان کرنے کے بنیادی مقصد سے وہ ابتداء ہی میں اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اپنے موضوع سے یہ غیر منطقی طویل بھی قاری کے لیے گوارا بن جاتی ہے اگر انداز بیان میں تازگی اور گفتنی

ہوتی۔ اسی لیے اس کتاب کو اتہام تک پڑھنا صبر آزمایہ ہو جاتا ہے۔
 بالکل ابتدا میں کچھ فلسفیانہ قسم کی بحث چھیڑنے کی کوشش کی ہو
 ان کی بحث اپنی پیدائش کے بارے میں ہے کہ پیدائش فلاں تاریخ
 کو فلاں دن کو ہی کیوں ہوئی؟

”قدرت کا کوئی اندھا قانون تھا یا غیر قدرت میں اس کی
 کوئی وجہ بھی موجود تھی۔“ لے
 پھر اس کے کچھ ہی بعد لکھتے ہیں۔

”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟ خدا ہوتا؟ کچھ نہیں ہوتا؟ یہ تو محض
 شاعری ہے سوال یہ ہے اہونے نے مجھ کو ڈبو دیا یا تیرا یا؟
 بلبلابھرتا ہے پھر ٹوٹ جاتا ہے یہ بننا بگڑنا کیوں؟ دریا کو
 بلبلوں کے بگڑنے کی خبر ہے یا وہ بے خبر ہے۔“ لے

اپنی خود نوشت میں کلیم الدین اکثر اپنے موضوع سے دور جاتے ہیں
 یہ بے ربطی ان کی خود نوشت میں تقریباً ہر جگہ کارفرما ہے۔ ایک جگہ یہ
 اظہار خیال کرتے ہیں کہ ہر شخص یہاں تک کہ خدا بھی مجموعہ اعضاء ہے
 ”تفاد تو حقیقت ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اپنی حقیقت تک

کیسے پہنچا جائے۔ اسے آئینہ کیسے دکھایا جائے۔ آئینہ تو اپنی
 آنکھوں کا ہے۔ دوسری آنکھوں کے آئینوں میں دیکھا جائے
 تو یہاں بھی دشواری ہے ان آئینوں میں بھی عکس بدل اور
 بگڑ جاتا ہے اور نامہ اعمال میں تو مل ہی نہیں سکتا۔ جس میں

لے اپنی تلاش میں۔ کلیم الدین احمد صفحہ

۵۷ ” ” ” ” ” ”

شاید صحیح حلیہ ہو بحر خیالات کا پانی گہرا سہی لیکن اس کی تہہ کو
 ٹٹون ضرور دیا ہے۔ آہ گے دیکھیں کیا کیا چیزیں نکلتی ہیں۔ ۱۷
 تہہ کو ٹٹول کر وہ جو چیز لاتے ہیں وہ ہماری متوقع آپ بیتی ہے
 متفرق اشعار غزلوں اور نظموں کے طول طویل سلسلے، ۲۷ صفحات کے
 حصہ اول میں ملتے ہیں۔ ان طویل شعری حوالوں کی آپ بیتی میں کہاں
 گنجائش ہو سکتی ہے؟

ان اشعار کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا ہے کہ قاری ان پکڑ
 اشعار کا مطالعہ کر کے کلیم الدین احمد کی تحلیل نفسی کرے۔ اشعار کا یہ انتخاب
 اس دور کے ادبی مزاج اور مصنف کے ادبی ذوق کے اظہار میں مددگار
 ثابت ہوتا۔ اگر اس میں بھی ترک اور انتخاب سے کام لیا جاتا کیونکہ
 ذاتی مطالعہ الگ چیز ہے اور اپنی ذات اس سے بالکل مختلف چیز ہو۔
 مصنف کو اپنی اس طول بیانی کا احساس بہت کم ہے۔ ہاں اس غیب
 پران کی نظر ضرور ہے۔

”مولانا محمد علی جوہر کی تقریریں ضرورت سے زیادہ لمبی ہوتی تھیں“
 یا پھر روش صدیقی کی ایک نظم ”اسرار“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔
 ”جو بات آٹھ مصرعوں میں کہی گئی وہ دو مصرعوں میں
 کہی جاسکتی تھی۔“ ۳۵

کلیم الدین احمد کے مزاج اور کردار کی تشکیل میں تین واضح عناصر کی

۱۷	اپنی تلاش میں۔	کلیم الدین احمد	صفحہ ۳
۲۷	” ” ” ” ”	” ” ”	صفحہ ۲۱۶
۳۵	” ” ” ” ”	” ” ”	صفحہ ۲۳۱

نشاندہی کی جاسکتی ہے ان میں پہلا اور سب سے اہم اثر ان کے والد اکبر
عظیم الدین احمد کا ہے جو جرمنی سے پی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری لائے تھے
اور اپنے دور کی تہذیب کا جتنا جاگتا نمونہ تھے۔

دوسرا اہم اثر دہا بیت کا ہے جس پر کلیم الدین احمد نے دو ابواب
صرت کئے ہیں یہاں کلیم الدین احمد عام ہندوستانی مسلمان کے تاثرات
قصبات کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں جو ان کی منطقی فکر اور جدید
ذہن کے برعکس ہے۔ مذہب اور شرک وغیرہ کے موضوعات پر بھی اپنی
رائے کا اظہار تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔ اپنی تشکیک کا اظہار بھی
کرتے ہیں مثلاً حضرت آدم کو سجدہ

”خدا نے خود شرک کی دعوت کیوں دی؟ اس قسم کے سوالات
اٹھتے تھے لیکن جواب نہ ملا تھا۔“

اس کے مقابلے میں یہ جملہ بھی قابل نمونہ ہے

”میں نماز اسکول میں داخل ہونے سے پہلے ہی چھوڑ چکا
تھا لیکن دل مومن تھا شاید اسی لیے سیاب کا یہ شعر یہ تھا

خواب فرد علی ہو نہ جائے اے سیاب

اے خواب رسالت مآب دیکھیں گے

اور محمد علی جوہر کی طرف طبیعت جھکی تو اس کی بھی وجہ یہی ہے
جوہر کا منقطع ہے۔

مئے اسلام کا بھلا جو ہر
نشہ چڑھ کر کہیں اترتا ہے

۱۷ اپنی تلاش میں۔ کلیم الدین احمد صفحہ ۲۱۷

”یہ نشہ ان کی غزلوں میں ہے اور یہی نشہ مجھے پسند آیا۔“
مصنف کی شخصیت کی تشکیل کا تیسرا اہم جزو ادبی ہے مصنف کے والد محترم اور دادی کے والد حکیم عبدالحمید پریشان کی شاعری۔ شاد عظیم آبادی سے ان کی چٹکیں۔ شاعرے اور ادبی مہفلیں مصنف کے ادبی ذوق کی آبیاری کرتی ہیں۔ اپنے ادبی ذوق کے بارے میں خود مصنف کی رائے دل چسپی سے خالی نہیں۔

”عزیز۔ عابد۔ رعب۔ سیما۔ جوش۔ پیش کی غزلوں اور شعروں کی نمائش اس لیے ضروری ہے کہ ذہنی رجحان واضح ہو جائے اب جو میں ان غزلوں کو پڑھتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ یہ کیسے گوارا ہو گئی تھیں۔ اور تعجب ہوتا ہے کہ انسان کا ذہن کیسے بدل جاتا ہے۔ ہم اپنی مردہ خودیوں کے زینے پر اوپر چڑھتے ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ آخری زینے پر کیا وہی شخص ہے جو پہلے زینے پر تھا یا کوئی دوسرا نئی تلاش کا۔ ارتقاء کی بھی ایک حد ہوتی ہے اور اس حد سے گزر جانے کے بعد اہمیت بدل جاتی ہے اور نئے قسم کا انسان ذہنی لحاظ سے وجود میں آتا ہے اب جو میں دیکھتا ہوں تو عزیز۔ عابد اور رعب کی غزلوں کو یہ مشکل پڑھ سکتا ہوں۔“

اس کے علاوہ شمشیر زنی۔ خنجر بازی۔ کبوتر بازی۔ طلسم ہوش ربا کے چہرے۔ غرضیکہ ایک رنگین اور تہہ دار دنیا ہے۔ جو ایک سرے سے دوسرے

[illegible]

جہان دانش

(احسان دانش)

۱۹۷۵ء

مزدور شاعر احسان دانش نے اپنی خود نوشت ”جہان دانش“ کے پیش لفظ ”دیباچہ حیات“ میں ایک بڑی عجیب اور متوجہ کن بات کہی ہے۔ اپنی خود نوشت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”میں نے اسے کئی بار لکھنے کا ارادہ کیا لیکن اپنے حالات کی طرف دیکھ کر اس خیال سے خاموش ہو گیا کہ کہیں پڑھنے

والے اسے رحم کی درخواست نہ سمجھ لیں“ لے

اپنے ماضی کی یادیں مرتب کرتے وقت احسان دانش کی نظر خود نوشت سوانح حیات کے اس پہلو پر بھی پڑتی ہے جہاں زندگی کی دل گداز داستان اپنے تاثر کی وجہ سے رحم طلبی کی کوشش معلوم ہونے لگتی ہے احسان دانش کی خود نوشت کا مطالعہ کرتے وقت سب سے متاثر کن چیز

لے جہان دانش۔ احسان دانش صفحہ ۱۱۔ دانش کدہ ۵۔ انارکلی لاہور ۱۹۷۵ء

جہاں دانش میں زندگی کی سچائیاں بڑی سفاکی کے ساتھ کجا کی گئی ہیں اور سچائی ہمیشہ تلخ ہوتی ہے، اسی لیے پڑھنے والے پر ایک نا معلوم سی اور اسی چھا جاتی ہے اور زندگی خود اپنی زیادتیوں پر ناوم ہو کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ ۶۴۸ صفحات پر بکھری ہوئی شاعر مزدوری یادیں پہلی بار ۱۹۷۵ء میں منظر عام پر آئی ہیں یہ تصنیف ۱۹۲ء عنواناً پرستل ہے ان عنوانات کے تحت احسان دانش نے اپنی زندگی کا تقریباً ہر اہم واقعہ بیان کیا ہے ان عنوانات میں انگریزی بال کول سے فرار بکری پانا۔ اگیا پتال۔ تیل کی چوری سے لے کر علامہ اقبال سے ایک ملاقات۔ جوش سے پہلی ملاقات اور تقسیم ملک کا ہنگامہ اور قائد ملت کی شہادت جیسے اہم موضوعات پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ احسان دانش کی زندگی کے واقعات اتنے عجیب و غریب ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے کہ کیا زندگی کی لڑی میں اتنے تجربات اور حادثات بھی پروے ہوئے ہوتے ہیں۔

مصنف نے اپنی زندگی میں جو مختلف النوع خدمات انجام دی ہیں ان میں چند درج ذیل ہیں۔ انک مین۔ رنگ سازی۔ کتب فروشی۔ مہاجن کی لوکری مزدوری۔ پترولی (نقشہ سازی) درزی خانے کی لوکری۔ ریلوے میں چیراسی۔ نامہ نویسی۔ نمبر اندازی۔ میم صاحب کی لوکری۔ رہٹ کھینچنا۔ کابخی ہاؤس میں مویشیوں کی چوکیداری وغیرہ وغیرہ۔

واقعات کی تفصیل میں قلس نہیں ملتا ہے۔ جہاں پر جو بات یاد آجاتی ہے وہ اسی سے سمجھ رہا جاتے ہیں۔ یادوں کے هجوم میں احسان

دانش گہرائے تو ضرور ہیں مگر بیان کرنے کا اسلوب اتنا فطری ہے کہ پڑھنے والوں کو بے ربطی کا احساس نہیں ہوتا۔

کیونکہ اس داستانِ حیات کی بے ربطی بہت کچھ حیاتِ انسانی سے مشابہت رکھتی ہے۔

احسان دانش نے اپنی آپ بیتی اپنے بچپن سے شروع کی ہے۔ اور ہم ان کے بچپن کے ساتھ ساتھ ان کے وطن کا مدھلہ کی تہذیبی قدما معاشرتی روایتیں اور جغرافیائی خصوصیات سے بھی متعارف ہوتے ہیں۔ بچپن کی یادوں والا حصہ اس تصنیف کا سب سے دل گداز اور معصومیت سے بھرپور حصہ ہے۔ اگرچہ اپنے بچپن کی یادوں کو دہرا رہے ہوئے انھیں احساس ہے کہ

”آج کی طرح مجھے شہوہ اور احساس کی دولت نصیب نہ تھی
اس لیے ہر شاہدہ ذہن سے پانی کی بوند کی طرح ڈھلک
جاتا یا خشک ہو جاتا۔“

اس احساس کے باوجود ان کی بچپن کی یادیں اتنی نازک اور گھٹکتے ہیں کہ وہاں تک رسائی ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ احسان دانش محنت کش مزدور کی اکیلی اولاد ہیں۔ ایک بار بچپن میں باغ کی نگرانی کے لیے انھیں رات میں اکیلے رکن پڑا تنہائی اور سناٹے کو فطرت ایک جفاکش بچے کے لیے کس طرح انجن میں تبدیل کرتی ہے، تیراجی وہاں بالکل نہ لگتا باغ کے اندر کی تاریکیوں کے علاوہ باغ کی کھائی سے باہر بھی چاروں طرف اندھیرے کے انبار

۱۔ جان دانش۔ احسان دانش

”مزدور کے لیے کسی غیر کی مدد کا تصور براہ راست خالق کی توہین ہے اس نے انسان کو خود اپنی مدد کی قوت اور صلاحیت ہی ہے نہ نکلہ۔ ناک۔ کان۔ چہرہ یا کپٹی پر کسی قسم کا حملہ ہوتا ہے تو ہاتھ بے ارادہ بڑھتے اور مقابلہ کرتے ہیں۔“ ۵۱

وہ محنت کی بڑائی کے راگ ہی نہیں گاتے ہیں بلکہ مزدور کی زندگی پر ان کا دل خون کے آنسو بھی روتا ہے۔

”چٹھا بانٹتے وقت ٹھیکیدار کی بے پردائی اور بدکلامی پر میں جل جھن جاتا مگر کیا کرتا اگر وہ پیش پر نظر کرتا تو بے کسی کی زنجیروں کے سوا کوئی سہارا نظر نہ آتا لیکن یہ خیال ضرور آتا کہ مشرکوں فاجروں اور بے رحم لوگوں کی دعائیں فرشتے آسمان پر کیوں لے جاتے ہیں۔ کیا ان ظالموں کے اعمال فرشتوں کی نظر سے اونچھل رہیں۔“ ۵۲

”ان دنوں اکثر خیال آتا کہ کیا ساری دنیا اسی معاشرے کی جچی میں پستی رہے گی؟ کیا غریب لوگ اسی طرح اپنے گرم خون کی خدمت سے معدے کے لیے ایندھن مہیا کرتے رہتے ہیں اور کرتے رہیں گے کیا ناداروں کے شباب اور جسم کی قوتیں اسی طرح کم کر ائے پر چلتی رہیں گی۔“ ۵۳

۵۱	جہاں دانش۔ احسان دانش	صفحہ ۲۱۰
۵۲	” ” ” ”	صفحہ ۸۸
۵۳	” ” ” ”	صفحہ ۹۰

”سرمایہ دار پر کبھی کوئی جادو اثر نہیں کرتا ہے وہ ظالم کا ظالم
 ہی رہتا ہے۔ اور غریبوں کے خون کا ایشاں اسے اور بھی چھوڑا
 بنا دیتا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ مظلوموں اور مقتولوں سے بھی
 باز پرس ہوگی کہ تم نے قاتلوں اور ظالموں کو ایسا موقع کیوں
 دیا کہ وہ ظلم کریں اور قتل کا بیڑا اٹھائیں اس کا سدباب
 کیوں نہیں کیا۔“ ۱۷

احسان دانش نے مدرے میں صرن جو تھی جماعت تک تعلیم پائی
 علم طلبی انھیں کالج کی چپراس اور بورڈنگ ہاؤس کی بیراگیری تک
 لے گئی۔

”جیسے ایک پیاسا زبان پر کانٹے پا کر پانی کے بندلوں کی طرف
 بھی دوڑنے لگتا ہے۔“ ۱۸

علمی دنیا احسان دانش کو ایک شاعر کے علاوہ ماہر علم زبان ہفت
 نویس، اور ریاضی کی متعدد کتابوں کے مصنف کی حیثیت سے جانتی ہو
 مگر یہ اندازہ ”جہان دانش“ پر پڑھنے کے بعد ہی ہوتا ہو کہ احسان دانش
 کے تلخ تجربات ان کی ادبی خدمات سے کم قابل احترام نہیں ہیں۔
 یہ کرشمہ سازی صرن خود نوشت سوانح حیات ہی میں ممکن ہے
 کہ فن کار کی زندگی کی تصویر اتنی قد آور ہو جائے کہ خود اس کا فن بھی
 کوتاہ قد معلوم ہونے لگے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات لکھنے والوں نے اپنے خارجی

۱۷ جہان دانش - احسان دانش صفحہ ۲۷۲

۱۸ " " " " صفحہ ۲۷۷

حالات تو تفصیل سے بیان کیے ہیں مگر اتنی ہمت کم ہی لوگوں کو ملتی ہوئی ہے۔ کہ نہاں خانہ دل کے اس گوشے سے بھی پردہ اٹھا سکیں جہاں معشوق کے علاوہ کسی دوسرے کا گزر نہیں ہو سکتا ہے۔ رجوش کی خود نوشت یا دود کی برات کے معتب ہونے کی سب سے بڑی وجہ ان کے اٹھارہ معاشقے ہی ٹھہرائے جاتے ہیں (احسان دانش بھی اپنے عشق کی داستان سناتے ہیں۔ وہ ہر واقعہ بیان کرتے ہیں مگر کسی مقام پر کوئی جذبہ اظہار میں مانع نہیں ہوا ہے۔

”شمعی میسرے حالات میں میسرے ایسی تھی جیسے قیدیوں کو خوش رکھنے کے لیے جیلر ڈرامے وغیرہ کا تفریحی پروگرام بھی ردارکھتے ہیں تاکہ سارے دن کی جانگداز محنت انہیں جینے سے بے زار نہ کر دے۔“

”شمعی کی نغزل نے میری رگ رگ میں درد بھر دیا اس نے الاپ کی آریوں سے میری ضبط کی چٹائیں کاٹ دیں اور میں آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکا۔ مجھے آب ویدہ دیکھ کر شمع کی آنکھوں کے دونوں پلوں میں بھی تارے تلنے لگے۔ میں نے پہلے کبھی اس کی آنکھوں میں ایسا روپلی لچکا نہیں دیکھا تھا۔“

جہان دانش میں مصنف نے اپنے عہد کی ہر بڑی سیاسی اور ادبی تحریک کا ذکر کیا۔ ان کے یہاں صرف نظیر۔ انیس۔ اقبال اور رجوش کی عظمتوں کا اعتراف نہیں ہے۔ بلکہ فیض احمد فیض۔ تصدق حسین خالد

۱۵ جہان دانش - احسان دانش صفحہ ۱۰

۱۶ " " " " صفحہ ۲۱

میسرا جی۔ احمد ندیم قاسمی۔ مصطفیٰ زیدی اور احمد فراز کی شاعری پر بھی اظہار خیال ملتا ہے۔

انھوں نے اپنے شاعرانہ ملک سے قاری کو تفصیل سے آگاہ کر دیا ہے احسان دانش کی آپ بیتی سے ہی ان کے فکر کے تدریجی ارتقاء کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اپنے کارناموں کی ”تام جھام“ بیان کرنے کی مصروفیت میں عموماً خود نوشت نگاروں کی نظر آپ بیتی کے اس کارآمد پہلو پر نہیں جاپاتی ہے۔

”میں قدیم رنگ میں شعر کہنے کا عادی ضرور تھا جو نتیجہ تھا نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے مطالعے کا لیکن چونکہ مغربی علوم سے بے بہرہ تھا اس لیے مجھے یہی بہتر معلوم ہوا کہ فطرت کے حسن اور اپنے ارد گرد کے تجربات اور مشاہدات کو قلم بند کر دوں۔ میری اکثر نظمیں مزدوری کے ایام کی رودادیں اور ساتھیوں کے تجربات اور مشاہدات کے مرتعے ہیں یہ ایک اتفاق ہے کہ اب تک میرے سوا اس میدان میں کوئی ایسا شاعر پورے ملک میں نہ تھا جو مشقت کے شکنجوں سے نکل کر ادب کے میدان میں داخل ہوا ہو۔“

”مجھے غزلوں کی گھسی پٹی روایتی شاعری اور حسن عشق کے اچھے سے اچھے جو نچلوں سے نفرت ہوتی جا رہی تھی اور میں یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ اب تک شعر کا طبقہ انسانی زندگی کے مطالعے اور مشاہدے سے محروم کیوں ہے۔ قدیم شعر اتوا شاہو

۱۔ جہان دانش۔ احسان دانش صفحہ ۳۴۷

نوابوں اور رئیسوں کے وظائف پر پلے تھے اور زندہ رہتے

تھے اس لیے ان کی شاعری بھی انہیں کی خوشنودی کے لیے

تھی اور وہ اپنے منک و فامیں بالکل درست تھے لیکن آج

کے شعراء و ام کی ترجیح کیوں نہیں کرتے؟"۔ پہلے

احسان دانش کی خود نوشت حقیقت نگاری اور شخصیت نگاری

کی کسوٹی پر تو پوری اترتی ہی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ خود نوشت کی

فنی اہمیت۔ زندگی کے تجربات اور واقعات سے قطع نظر جان دانش

ادبی اعتبار سے بھی ایک بے مثل چیز ہے شعر و ادب میں نظم کو تاثر کا حیرانہ

ملا ہے اسے احسانِ دانش نے اپنی نثر میں جگا کر ایک نیا تجربہ کیا

ہے۔ محاکات اور تشبیہات سے اپنا لگتا ہے جیسے مصنف نے قلم

باتھ سے رکھ کر کسی مضمون کا موقلم اٹھایا ہو۔

• مگر میوں میں جب بارش ہوتی تو مدرسے آبادی کا منظر ایسا

معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نہایت حسین سبزی پریشانی کی چٹ ہو

سے مل رہی ہوں۔ ۵۵

”پگھلندیاں ان ذی روح اور تازہ دم کھیتوں میں ایسی

معلوم ہوتیں جیسے مغل کے سبز شوکوں سے فطرت کی لوجہ دار

با نہیں نکل کر دامنوں تک پہنچ رہی ہوں۔" اسے

”سمندر کا رنگ ایسا ہو رہا تھا جیسے سرمے میں جست مل

۱۵. جهان دانش - احسان دانش صفحہ ۲۵۷

٥٢

١٩ صفحہ

جائے ادھر زرد در و چاند ایک بیمار حسینہ کی طرح سجدے میں
جھکا ہوا تھا۔ ۱۷

"پہاڑوں کی چٹخنی ہوئی کھال میں چیرا اور دیو دار کے شاڈا
درخت زمین کی سینہ زور نسل کے سلوگن (غزہ) معلوم ہو رہے تھے
جہاں تک واقعات کی بے ربطی کا تعلق ہے احسان دانش کو خود
اس کی کمی کا پورا احساس ہے۔

"مجھے احساس ہے کہ میں واقعات کی ترتیب میں بہکا ہوں
لیکن کہاں تک نہ بہکتا؟ میں نے جہاں اور جس نشیب سے
سفر شروع کیا ہے وہ ایسا تھا کہ علم و ادب کے قافلے اس
سے بہت آگے جا چکے تھے۔ اور وہاں یہ تصور بھی نہیں کیا
جاسکتا تھا کہ کبھی ایسا وقت آئے گا کہ مجھے اپنی آپ بیتی
لکھنے کا ناگوار فرض ادا کرنا پڑے گا۔ ۱۸

آپ کو اس سوانح میں سنیں نہیں ملیں گے دیے بھی مجھے نہ
نام اور رشتہ ابھی طرح یاد نہیں رہتا نہ کبھی یاد رکھنے کی
کوشش کی علاوہ ان میں میری کتاب کوئی تاریخ کی کتاب نہیں
یہ تو میرے غیر منظم اور مختصر واقعات کی یادداشتیں ہیں یا یوں
کہہ لیجئے کہ میرے دھندلے دھندلے نقوش حیات ہیں۔ ۱۹

۱۷ جہاں دانش - احسان دانش - صفحہ ۳۵۱

۱۸ " " " " صفحہ ۳۱۶

۱۹ " " " " صفحہ ۱۳

۲۰ " " " " صفحہ ۱۳

جہان دانش کا آخری عنوان "قائد ملت کی شہادت" ہو حالانکہ اس کے بعد پیش آنے والے واقعات پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ لیکن یادوں کے عجم سے وہ بیچ سے ہی یہ کہہ کر دامن چھڑا لیتے ہیں کہ

میں اپنی اس کتاب جہان دانش کی پہلی جلد میں تک لکھا ہوں۔ یہ بہت سے دوسرے خود نوشت نگاروں کی طرح احسان دانش نے بھی قاری کی بے قراری کو آئندہ وعدے پر برقرار رکھا ہو شاید اکثر خود نوشت نگار یہ وعدہ اس احساس کے تحت کرتے ہیں کہ سب کچھ کہہ کر بھی ان کے دل میں یہ خلش باقی رہ جاتی ہے کہ کچھ کہنے سے رہ گیا ہو وہ آپ بیتاب مصنف کی زندگی میں پوری نہ ہو سکیں یا مصنف کو بعد میں وقت نے مہلت نہ دی۔ ان کی بات دوسری ہو۔ ورنہ جس وقت تک کی زبردست بیان کی اس کے بعد کے حالات بھی بیان کر دینے کی خواہش بڑی حد تک فطری ہو۔ مثلاً جوش کی خود نوشت سوانح حیات یادوں کی برات کے شائع ہونے کے بعد برصغیر میں اس کتاب کی مضبوطی کے علاوہ بھی رد عمل ہوا ہے۔ اگر جوش صاحب اس کے بارے میں اپنے خیالات تحریر کریں تو وہ بھی یادوں کی برات سے کم دل چسپ چیز نہ ہو گی۔

جہان دانش اردو خود نوشت سوانح کی تاریخ کا ایک سہرا باب ہو احسان دانش کی حیات گوئی اور انسانی عظمت پر اعتماد سے اردو ادب و تنقید میں زبان و بیان کے نئے معیار متعین ہوں گے اور بہت سی آپ بیتیاں جو ظلم کی ناکافی جرأت کی وجہ سے ابھی تک یادوں کے اندھیروں میں گم ہیں۔ انھیں سچائی کے سورج کے سامنے آنکھیں کھولنے کی طاقت مل سکے گی۔

۱۵ جہان دانش۔ احسان دانش۔ صفحہ ۶۴۶

زرگزشت

(مشاق احمد یوسفی)

۱۹۶۶ء

طنز و مزاح کے اس بادشاہ کی بانگی نگارشات سے ہندوستان کا ادبی حلقہ کم ہی واقفیت رکھتا ہے اس کا سبب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان دوری تو ہے لیکن مشاق احمد یوسفی سے ناواقفیت کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ یوسفی ہر کہہ و رسم کی نہیں بلکہ خواص کے لطف اندوز ہونے کی چیز ہیں۔ مشاق احمد یوسفی نے اپنی سرگزشت "زرگزشت" کے عنوان سے کبھی بینک سے سالہا سال ملازمت کا تعلق ہونے کے سبب انھوں نے اس کتاب کو زرگزشت کا نام دیا ہے۔ دیباچے کا عنوان "زرگزشت" قائم کر کے لکھتے ہیں "ایک زمانے میں دستور تھا کہ امرا و رؤسا عمارت تعمیر کراتے تو ان کی نیو میں اپنی حیثیت و مرتبے کے مطابق کوئی قیمتی چیز رکھ دیا کرتے تھے۔ نواب و اجد علی شاہ اپنی ایک منہ چڑھی بیگم معشوق محل سے آزرده ہوئے تو اس کی حویلی ڈھا کر ایک نئی عمارت تعمیر

کرائی۔ معشوق محل ذات کی ڈومنی تھی۔ اسی نسبت سے اس کی
تذلیل و تضحیک کے لیے نیو میں طیلہ و ساز لگی رکھوا دیے۔
میں نے اس کتاب کی بنیاد اپنی ذات پر رکھی ہے جس سے ایک
مدت سے آزرہ خاطر ہوں کہ پیشہ سمجھتے تھے جسے ہو گئی وہ ذات
ایسی۔ لہ

”زورِ گزشت“ کم و بیش میں سال پرانی یادوں اور باتوں کی داستان ہے اس کی پہلی قسط ۱۹۷۱ء میں مکمل ہو گئی تھی لیکن اشاعتِ اول اپریل ۱۹۷۶ء میں ہوئی۔ سوانحِ عمری لکھنے کے سلسلے میں تحدیثِ قیمتِ یوسفی بھی کرتے ہیں لیکن نظر ثانی کے مرحلے پر۔ تین سال تک نظر ثانی کی فوریّت نہیں آئی۔

دسمبر ۱۹۷۵ء میں جب خون آنے لگا اور ڈیڑھ مہینے تک نقل و حرکت بستر کے حدود و اربعہ تک محدود ہو کر رہ گئی تو بارے ایک سو ہو کر زندگی کی نعمتوں کا شمار دشمنوں کو کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ مسودے پر نظر ثانی کرنے کا مرحلہ بھی لیٹے لیٹے طے ہو گیا۔ ۵۲

زرگوشت میں مشاق احمد یوسفی نے اپنی آشفۃ مسری اور خاکِ سری
کی داستانِ مزے لے لے کو سنائی ہے اردو میں مزاجہ آپ سیتھوں کی طرف
بہت ہی کم ہے اپنے وسیلہٴ اظہارِ مزاج کے باب میں بھی یوسفی نے بڑی
نازک اور خوب صورت بات کہی ہے۔

۱۰ زرگزشت. شاق احمد یوسفی صفور، مخبذ انبال کراچی، پریل ۱۳۱۵

تہاں ایک چھوٹی سی جھلک دنیا کی دکھانی مقصود ہے جس کا ہر خانہ ہر کا ایک۔ بھانت بھانت کے فرماں و ادایاں نا وقت کا حجلہ پسندار ہے ۛ

منشا سبق آموزی جہاں نہیں ہے، نہ اپنے سینے میں کوئی امانت یا آگ کہ امیر خسرو کی طرح یہ کہہ سکیں کہ اس صندوق استخوانی میں بے شمار تحفہ ہائے آسمانی ایسے تھے جو میں نے اس دن کے لیے بچا رکھے تھے۔ اپنے وسیلہ اظہار مزاح کے باب میں میں کسی خوش گمانی میں مبتلا نہیں۔ قہقروں سے قلعوں کی دیواریں شق نہیں ہوا کرتیں۔ چٹنی اور اجارہ لاکھ چٹخارے وارہی لیکن ان سے بھوکے کا پیٹ نہیں بھرا جاسکتا نہ سراب سے مسافر کی پیاس بجھتی ہے۔ ہاں ریگستان کے شدید کم ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز، اندوہ انبساط، کرب لذت کی منزلوں سے بے نیازانہ گذر جانا بڑے حوصلے کی بات ہے۔ مگر یہ بھولنا نہ چاہیے کہ خوش دلی کی ایک منزل بے صبی سے پہلے پڑتی ہے۔ اور ایک اس کے بعد آتی ہے ۛ

یوسفی کو مزاح کی معنویت کا پورا پورا احساس ہے اسی لیے اپنی زرد گوشت میں انھوں نے اپنے مزاح سے خوب نالائہ اٹھایا ہے۔ اور بڑے چپکے سے وہ باتیں کہہ گئے ہیں۔ جنھیں سنجیدہ اسلوب میں کہا جائے تو پورا وقت درد کا رہے۔

”سبھی کی مسکراہٹیں ایک جیسی نہیں ہوتیں کوئی بڑا گوتا ہو

ۛ زرد گوشت۔ شاق احمد یوسفی صفحہ ۱۳

تو چھوٹے ٹھٹھے لگاتے ہیں تو میں جب اللہ کی زمین ہاتھ لگا کر
 چلنے لگتی ہیں تو زمین اپنے ہی زہر خند سے شق ہو جاتی ہے
 اور تہذیبیں اس میں سما جاتی ہیں۔ شیر خوار بچے خوش ہوتے
 ہیں تو کھلا دیاں مارتے ہیں۔ بہک کر ماں کی گود میں چلے جاتے
 ہیں۔ ادھر مونا لڑا ہے کہ صدیوں سے مسکرائے چلی جا رہی ہو
 اور ایک مسکراہٹ وہ بھی ہے جو زردان کے بعد گوتم بدھ کے
 لبوں کو ہلکا سا خمیدہ کر کے اس کی نظریں جھکا دیتی ہو۔ یہ
 سب سہی لیکن مادرائے تبسم وہ اہترازا اور مزاج جو سوچ بچائی
 اور دانا ئی سے عاری ہے دریدہ دہنی پھلکڑپن اور ٹھٹھول
 سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ زردان۔ زمین اور بان
 کی دنیا ایک رخوں یک چشموں کی دنیا ہو مگر تلی کی سکرٹوں آنکھیں
 ہوتی ہیں۔ اور وہ ان عجب کی مجموعی مدد سے دیکھتی ہے۔
 لنگشتہ نگار بھی اپنے پورے وجود سے سب کچھ دیکھتا ہر سنتا
 سہارتا چلا جاتا ہے اور فضا میں اپنے سارے رنگ بکھیر کر کسی
 نئے افق کسی اور شفق کی تلاش میں گم ہو جاتا ہے۔

یوسفی کی مسکراہٹوں کے پس منظر میں ان کی آنکھوں کے گوشوں کی
 نمی۔ ان کے اندر چھپے ہوئے انسان دوست فن کار کو بے نقاب کر دیتی
 ہے۔ زرگوششت کی گیلری میں آشنا و نا آشنا۔ خداؤں و خانائیں خراب مردم
 آواز و مردم گزیدہ ہریان بے سر۔ پر بہار اور وقت کی دھول میں لٹے
 ہوئے سبھی طرح کے چہرے نظر آتے ہیں ان کے خدو خال کو نمایاں کرتے

۱۷ زرگوششت۔ خنقا (احمد یوسفی صفحہ ۱۷)

ہوئے یوسفی نے شگفتگی بشارت رومی اور زندگی سے شگفتگی کا دامن نہیں
چھوڑا ہے۔

”یہ طغیان شباب کی لاف ہائے شاد کامی معاصرانہ چشمکوں اور
سیاست کی شور و آوازی کی داستان نہیں نہ کسی کی ہم جو ملی
اور کشور کشائی کا سا گاہ ہے۔ نہاں خانہ دل کی ہیر و گیلری پر
نگاہ کی تو کسی کی رقیق تک اپنی ذات میں نظر نہ آئی۔ ہاں وہیں
پر زرا زور ڈالا تو بعض شاہیر کے جن چیدہ چیدہ اوصاف اور
شاہتوں کا اپنی ذات میں جگمگا نظر آیا۔ کاش وہ نہ ہوتیں
تو زندگی سوز جاتی۔ مثلاً پتولین کا قد۔ جولیس سیزر کا
چٹیل سر۔ جینا لوو بریجڈا کا وزن۔ سمویل جانسن کی بنیائی
ناک بالکل قلوبطرا کی مانند کہ اگر ایچ بھی چھوٹی ہوتی تو
اس دکھیا کا شمار بد صورتوں میں اور اپنا خوب صورتوں میں
ہوتا۔“

آپ بیتی کے بارے میں یوسفی کی رائے بڑی حد تک صحیح ہے کہ
”آپ بیتی میں ایک معیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ
کرے تو خود تائی کھلائے اور ازراہ کس نفسی یا جھوٹ موٹ
اپنی برائی خود کرنے بیٹھ جائے تو یہ احتمال کہ لوگ جھٹ یقین
کر لیں گے۔ ممکن ہے کہ بعض پڑھنے والوں کو اس خود نوشت
سوانح عمری میں نکھنے والا خود کہیں نظر نہ آئے۔ اگر ایسا
تاثر ہے تو یمن قرین حقیقت ہو گا اس لیے کہ اپنی زندگی میں

۱۵ زرگزشت۔ مشاق احمد یوسفی صفحہ ۱۰

بھی ہر قدم پر دو سکر ہی زیادہ، حلیل نظر آتے ہیں۔
 اپنی اس خود نوشت میں مزاح کے پیرائے میں کہیں کہیں
 ایسی باتیں بڑی سادگی سے کہہ گئے ہیں جسے سنجیدہ پیرائے میں نہ لانا
 تک لانا محال تھا۔

”ان واقعات، مشاہدات اور تاثرات کا تعلق میرے چنگ
 کیری کے ان ابتدائی چھ سات برسوں سے ہے جہاں بیٹے
 کا بھرم قائم تھا۔ البتہ انشورنس ایجنٹوں سے لوگ چھپتے
 پھرتے تھے پھر وہ زمانہ آیا کہ انشورنس ایجنٹ تک نیکروں
 سے منہ چھپانے لگے۔

ع پھرتے ہیں سود خوار کوئی بوجھیا نہیں
 نامہ اعمال میں چند تبدیلیاں بوجہ ناگزیر تھیں اس میں بوجھ
 کے علاوہ کچھ کرسی نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ چنانچہ
 با استثنائے سٹرائیڈ رس ٹام و مقام بدل دیے گئے ہیں۔
 کہیں کہیں واقعات و ابواب میں تقدیم و تاخیر نظر آئے گی
 چند کردار بھی عمدہ اگڈ مڈ کر دیے ہیں۔ اور خوف فساد
 خلق سے بیاہ و سفید کو سفید و سیاہ کر دیا ہے۔ اس کے باوجود اگر
 کہیں کسی شخصیت یا حقیقت سے مماثلت پائی جائے تو اسے
 ”فلکشن“ کا سقم تصور کیا جائے۔ کہ یہ ایک نوآموز نیکرو کا
 آشفہ بیان ہے کسی مقبول کا بیان نہ دیتی نہیں جس کا اختتام
 پر اسے مرنے کی اجازت اور ملزم کو پھانسی دے دی جائے۔
 ع کچھ خواب، ہر کچھ اصل ہے کچھ طنز و انداز۔“

۱۔ زر گوشت، شائق احمد یوسفی صفحہ ۱۱۔ ۲۔ زر گوشت، شائق احمد یوسفی صفحہ ۱۱۔

اپنے اسی مخصوص پیرائے بیان کی وجہ سے یوسفی کی تصنیف اردو خود نوشت نگاری میں ایک نئے باب کا آغاز ہے۔ ۱۲ ابواب پر مشتمل یہ سوانح یوسفی اگرچہ یوسفی کے بینکنگ کے تجربات کے ارد گرد گھومتی رہتی ہے۔ لیکن یہ مصنف کے فن کا کارنامہ ہے کہ اس نے اس میں نہ جانے کتنی سفاک حقیقتوں اور بندہ مزدور کے اوقات کی تلخیوں کو گوارہ بنا دیا ہے۔ زخم کھانا، اور دل گرفتہ نہ ہونا یہی اس کا ادبی مسلک ہے۔

یوسفی کے یہاں مزاح کی شگفتگی کے علاوہ ایک اور چیز جو بہت اہم ہے وہ ہے ان کے مزاح کا کلاسیکی رچاؤ اور علاقائی زبانوں کی تازگی اور توانائی۔ ان کا اسلوب لفظی الٹ پھیر اور خوش وقتی ہی نہیں ہے بلکہ ماورائے تبسم۔ اپنی حماقتوں پر خود ہنسا اور دوسروں کو اس ہنسی میں شریک کر لینا ایک فن کار کی کشادہ دلی ہے۔ جو زندہ رہنے والے ادب کی پہچان ہے۔ یوسفی کی آپ بیتی اردو آپ بیتیوں میں ان کے اسلوب کی طرح ہی منفرد ہے۔

آپ بیتی

(عبدالماجد دریابادی)

۱۹۷۸ء

مولانا عبدالماجد دریابادی صاحب اپنی ”آپ بیتی“ کے محرکات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

”عزیزوں و دوستوں اور مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کا اصرار ہو کہ ۴۷-۵۰ سال کا پیر نابالغ اپنی آپ بیتی دوسرے کو سنائے اور نادانیوں سفاہتوں کی ایسی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دھرائے! اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، خفتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے۔؟“

اور یہاں تو خیریت سے سادہ دل بندوں کا ایک جم غفیر اس دھوکے میں پڑا ہوا ہے کہ جلوے کسی عالم فاضل اہل اللہ کے ان صفات میں دیکھنے میں آئیں گے؟ اللہ اللہ

اس عالم آب و گل میں کسی کی صفت تاروی سے کیسے کیسے پر
 عیوں بھرموں غلطیوں کے چسکے پر اور اچھے اچھے دانش
 و بصیرت رکھنے والوں کی فہم و نظر پر ڈال رکھے ہیں۔
 مولانا عبد الماجد صاحب کی آپ بیتی تقریباً پونے چار سو صفحات
 کا احاطہ کرتی ہے اس کتاب کی اشاعت مولانا کے انتقال کے سال
 بعد ہوئی۔ ان کی شخصیت میں دو سکر پہلوؤں کے علاوہ مذہب
 اور ادب سے مقدم رہے ہیں مذہب کے زادی سے دیکھا جائے
 تو اس سے پہلے مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا محمد زکریا آپ بیتی
 لکھ چکے ہیں۔ سرگزشت ماجدان دونوں کے مقابلے میں مختصر ہے
 اور اس کا انداز ان دونوں سے منفرد ہے۔ زکریا صاحب اور حسین
 احمد مدنی دونوں ہی نے تحدیثِ نعمت پر خصوصیت سے زور دیا
 عبد الماجد صاحب نے اس کا ذکر تو نہیں کیا لیکن بہر حال بنی اسطو
 میں یہ جذبہ بھی کار فرما ہے۔

مولانا کی شخصیت اور حالات زندگی دوسروں سے زیادہ یرتبیج
 اس لیے نظر آتے ہیں کہ وہ متضاد اور متضاد قسم کے مرحلوں سے گزر کر
 بالآخر روحانیت اور مذہبیت پر واپس آگئے تھے۔ ان کے زمانہ سجاد
 کے ہیر و اور فلسفی جان اسٹوارٹ مل نے بھی اپنی آپ بیتی لکھی تھی
 اس کا شمار انگریزی کی بہترین خود نوشت سوانح عمریوں میں ہوتا ہے
 مل کی خود نوشت کی بنیاد اس پر رکھی گئی کہ لکھنے والا اپنی پہلوؤں
 شخصیت کی تہیں کھولے اور ذہن کے ارتقار اور نشوونما کا جذبات
 لہ آپ بیتی عبد الماجد ریادی صفحہ ۱۲ مکتبہ فردوسِ مکارم ملگو۔ لکھنؤ ۱۹۶۸ء

سے عاری حال بیان کرے۔ سرج کل اسی قسم کی آپ بیٹیوں کو بہترین قرار دینے کا رجحان ہے اور اسی وجہ سے مل کی خود نوشت کو ممتاز ترین کہا جاتا ہے۔

مل سے کسی زمانے کی عقیقت کا ذکر مولانا نے بار بار کیا لیکن دیا پے میں یہ ذکر نہیں ملتا ہے کہ مل کی تقلید میں آپ بیٹی لکھی گئی۔ مولانا نے اپنی ذہنی نشوونما کا بیان بہت خوب کیا ہے جو شاید اس پائے کے کسی ادیب نے اپنی خود نوشت میں نہیں کیا انھوں نے بڑی ترتیب اور سلیقے سے بتایا ہے کہ ان کا ذہن علم کی کھوج میں کن بھول بھلیوں سے گزرا تھا۔

نثر نویسی میں مولانا کا نہایت مسلسل اور زرخیز تجربہ تھا مگر اس کا اعتراف وہ بار بار کرتے ہیں کہ خود نوشت لکھنا ایک مشکل مسئلہ ہے ترک و انتخاب کی کشاکش اس سمجھن میں ڈالتی ہے کہ کیا لکھا جائے کیا چھوڑا جائے کہاں تفصیل بتائی جائے کس جگہ ایجاز اور اختصار سے کام لیا جائے۔ تنوید اور تحریر کی پہلی بنیاد جولائی ۱۹۵۲ء میں پڑی اور تکمیل فروری ۱۹۶۱ء میں ہوئی گویا تیرہ سال میں یہ کام انجام تک پہنچا۔ اس سے مشکلات کا اندازہ نہ صرف اس شخص کی کاوش کا کیا جاسکتا ہے جو قلم کا دھنی تھا۔ عامیوں کی دشواری کا بھی کچھ اندازہ اس سے ہوتا ہے۔

سرگزشت کے ضمن میں سچ اور جھوٹ کی بابت مولانا نے کسی حد تک نئی بات کہی ہے ان کی دعا ہے کہ جو کچھ آپ بیٹی ہے اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کرنے کی توفیق ہو جائے وہ اسی کو بہت سمجھتے ہیں

”قلم کا دامن کذب صریح اور افتراء میں سے آلودہ نہ ہونے

پائے۔“ ۱۵

ان کا خیال بظاہر یہ ہے کہ سو فی صدی سچ بولنا بنی معصوم کے
سوا کسی کے لیے ممکن نہیں ہے۔

مولانا نے اپنے بچپن کی بے مروتی اور اکل کھرے پن اور عمر
بھر جاری رہنے والی محضوں نہاد کے کچھ واقعات کی مثالیں دی
ہیں اور اپنے ساتھ کسی مردت سے کام نہیں لیا ہے اپنے حسب حال
یہ مصرعہ بھی درج کیا ہے

ع طرٹھا لگا ہے قط قلم سر نوشت کو
ساری آپ بیتی میں مزاج کی خشکی اور کھر دے پن کے ساتھ ہی
عاجزی اور انکاری کا انداز اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہو بچپن
کی کچھ یادوں کا خال خال تذکرہ بھی اس کتاب میں ہے اور مصنف
نے بڑی حسرت کے ساتھ اس مصرعے کو کئی بار دہرایا ہے۔

ع دودن کو اے جوانی دے دے ادھار بچپن

بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی

”یہ کتاب ان کی زندگی کا مرقع ہے ہی اس دور اور معاشر
کا بھی آئینہ ہے جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور زندگی
کا سفر طے کیا کسی زمانے میں بلکہ قریبی زمانے میں اہل قلم اور
مورخوں کو بھی اس سے بڑی مدد ملے گی جو اس دور کے
تمدن اور معاشرت پر کچھ بکھنا چاہیں گے۔ اس کتاب

۱۵ آپ بیتی۔ مولانا عبد الماجد دریابادی صفحہ ۱۲

میں ان کو بعض ایسے اشارے ملیں گے جن سے بہت کام لے
 سکتے ہیں۔ اور اس زمانے کی بولتی ہوئی تصویر پیش کر سکتے
 ہیں ادب کے طالب علموں بلکہ ادب کے استادوں اور معلموں
 کو اس میں ادب و زبان کی خوبیاں لکھنؤ اور ادوہ کے محاورے
 اساتذہ کے آپ دار اشعار اور جاندار مصرعے۔ ادوہ ادب اور
 زبان کے گزشتہ دور اور لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں سے
 تعارف ہو گا۔ ۱۷

مولانا عبد الماجد نے اسناد اور ارتداد کی طرف جانے کی مختلف منزلوں
 کی نشان دہی کی ہے اور اس سلسلے میں ایک ایک تفصیل بیان کی ہے
 کس کتاب اور کن کتابوں نے اس راہ پر ڈالنے کی راہ ہموار کی اس کا
 حال تفصیل سے بتایا ہے۔ کم و بیش ۲ صفحات اسناد کے رنگ میں
 رنگنے اور اسلام کی جانب واپس آنے کے بارے میں ہیں یہ ایک
 بہت اچھا تجزیہ ہے اور اس میں ذیل میں یہ ذکر بھی آیا ہے کہ اس
 کی لپیٹ میں آنے کے باوجود کھانے پینے، وضع و لباس عام معاشر
 میں بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک حد تک جذباتی حیثیت سے وہ مسلمان
 ہی رہے ہیں نہیں جب کوئی غیر مسلم اسلام پر اعتراض ہوتا تو دل تائید نرم زبانی
 کو نہ اٹھتا بلکہ جی اس کا جواب دینے پر ہی آمادہ ہوتا۔ اس سے ایک
 اندر دنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے۔ جس کی نوعیت غصہ سی تھی بالفاظ دیگر
 ساری عقلیت اور فلسفے کے باوجود ان کے اندر ایک مسلمان چھپا ہوا تھا
 اور دس سال بعد وہ کھل کر باہر آ گیا۔

۱۷ آپ بیتی۔ عبد الماجد دریا بادی صفحہ ۱۱ پیش لفظ از (دواکن علی ندوی)

ازدواجی زندگی کے بارے میں مولانا نے جو پچاس صفحات لکھے ہیں وہ آپ بیتی کے نقطہ نظر سے ان کی قلبی کیفیات کی بڑی خوبصورت تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس میں انہوں نے یادوں کا جو دفتر کھولا ہے۔ اس میں بڑی معصومیت، انگ اور ترنگ۔ کیف و مستی اور عشق و محبت کی دہاتا سرائی ہے ایک جگہ تو قلم کی رو میں یہ جملہ بھی لکھ گئے ہیں۔

”زندگی کے اتار چڑھاؤ سے اس باب کو کوئی واسطہ نہیں اس میں گفتگو صرف دو حیات کے سلسلے کی ہوگی۔“ ۱۷

ہینا ٹرم کا غل اپنی نفسیات دانی کی راہ سے بنانا سیکھا تھا اور خوب اس کی مشق تھی بیماروں کو منٹوں میں اچھا کر دیا کرتے جس لڑکی سے بعد میں شادی ہوئی اس کی ٹانگوں میں درد رہا کرتا تھا۔ اپنی ہمارت سے اس کا بھی کامیاب علاج کیا۔ مولانا کے الفاظ میں۔

”دو چار منٹ قبل کہاں تو بیٹھی کراہ۔ یہی تھیں اور کہاں اب جو آٹھ کھولی ہے تو درد کا فور تھا۔ ہشاش بشاش مسکراتے ہوئے چہرے سے دو سکرے میں بیٹھی ہوئی اپنی والدہ کو پکار کر بولیں ”باجی! اب ہم بالکل اچھے ہیں۔“

نوجوان قبول صورت لڑکی کی مسکراہٹ اور اس پر مسرت آواز میں جادو کا اثر تھا مریضہ کا چہرہ آٹا ٹاٹا معالج کی دیکھی اور توجہ کام کو نہ بن گیا۔ اب وہ میری مریضہ نہ تھی اتنی ذرا سی دیر میں کچھ اور بن گئی اور معالج اب خشک معالج نہ رہا خود علاج طلب مریض بن گیا

۱۷ آپ بیتی۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی صفحہ ۱۸۲

شاعری نہیں اب واقعہ تھا۔ کہاں تو آنے میں یہ پس و پیش مکلف اور حجاب تھا اور اب اٹھنے میں طرح طرح کی ہمارے بازیاں اور حیلہ سازیاں۔“ لے

۱۵ آپ بیتی۔ عبد الماجد دریا پادی صفحہ ۱۶۱

142300 " " " "

مولانا دریا بادی کی بہت سی شخصیتوں سے بحثیں اور معرکے رہے لیکن اس کتاب میں ایک خاص بات یہ ہے کہ تقریباً کسی شخص کو برے الفاظ میں نہیں یاد کیا ہے۔ چار ایسے اشخاص کا ذکر جو شدت کے ساتھ ان کے مخالف تھے لیکن ان میں سے کسی شخص کی برائی اپنے قلم سے نہیں کی۔ کسی کا نام بھی نہیں لیا ہے صرف اشارے کر دیے ہیں اور ان کو سمجھنا ہر شخص کے لیے ممکن نہیں ہے۔ مولانا آزاد کا ذکر کیا ہے اور مولانا کا نام ان لوگوں کی فہرست میں شامل کیا ہے جنہوں نے ان کی ادبی زندگی پر علی اثر ڈالا۔ محسن اور عزیز شخصیتوں کی فہرست میں بہت سے نام آتے ہیں اور کسی قدر وضاحت کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ کس کس سے کیا سیکھا۔ بیعت مولانا حسین احمد مدنی سے تھی لیکن بے پناہ عقیدت مولانا اشرف علی تھانوی سے رہی اس معاملے کو بھی تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح مولانا تھانوی مرید کرنے پر تیار نہ ہوئے اور یہ کام مولانا مدنی کے سپرد کیا۔ مولانا مدنی سے اپنے اختلافات کا ذکر کھل کر کیا ہو اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ پیری مریدی کے تعلقات کیوں استوار نہ رہ سکے۔

چند مظلوم اور محروم شخصیتوں کے عنوان سے جو باب کتاب میں شامل ہو اس میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، مولانا عبدالباری فرنگی محلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ اس سلسلے میں ہے کہ ان کے تعلق سے مولانا دریا بادی سے کوئی نہ کوئی لغزش ہوئی تھی۔ مولانا عبدالباری کے سلسلے میں ان کو اعتراف ہے کہ نادانی کی بنا پر مخالفین کے کہنے سننے میں آگئے۔ مولانا آزاد کے سلسلے میں بھی اذیت اور دلآزاری کا

اقرار کیا ہو لیکن عذر یہ پیش کیا ہو کہ دوسروں کی روایتوں کے بھر سے
 پر رہے یہ باب ایک لحاظ سے (Confessions) کی حیثیت رکھتا ہو
 ملازموں اور خدمت گاروں سے جو سختی کی تھی اس پر بہت مذمت اور
 شرمندگی کا اظہار کیا ہو۔

مولانا عبدالماجد دہلوی کی آپ بیتی بہترین تو نہیں بہترین
 آپ بیتیوں میں شامل کرنے کے قابل ضرور ہو۔ اس میں وہ تمام خوبیاں
 موجود ہیں جو ایک اچھی خود نوشت میں ہونی چاہیے۔ مثلاً یہ کہ مولانا
 کا شمار شاہیر میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عمدہ ادیب اور صاحب طرز
 انشا پرداز تھے۔ جو کچھ گفتنی تھا وہ سب انھوں نے بیان کر ڈالا
 اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدم قدم پر گزرے ہوئے دور کا تجزیہ کرتے
 ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ جہاں جذبات کے اظہار کی ضرورت ہوئی
 وہاں اس کا اظہار ضرور کیا لیکن ایک سنگفہ علمی انداز شروع سے آخر
 تک چھلایا رہا۔

اردو خود نوشت سوانح حیات ایک جائزہ

خود نوشت سوانح عمری کی ابتدا کا ثبوت ہمایا کرنا دشوار ہے، اپنی ذات کے بارے میں اظہار خیال کرنا اور اپنے تجربات میں دوسروں کو شریک کرنا بہت پرانا رویہ ہے۔ انکشاف ذات کا رجحان انسان میں ہمیشہ سے پایا جاتا ہے۔

اردو نثر میں اس کے ابتدائی نقوش ہمیں صوفیائے کرام کے ملفوظات وغیرہ میں ملتے ہیں۔ لیکن انھیں ہم آپ بیتی نہیں بلکہ آپ بیتی کی غیر شعوری کوشش کہہ سکتے ہیں۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک قدرے بے ضابطہ شکل میں چلتا رہا۔

فارسی اور اردو میں جو تعلق ہے اس کے لیے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ فارسی میں آپ بیتی کی روایت واضح شکل میں کافی پہلے سے موجود تھی۔ امیر تیمور کے ملفوظات کے علاوہ ترک

باہری اور تزلزل جہانگیری سے ہندوستان میں آپ بیتی کے حالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ فارسی آپ بیتوں میں علی حوز میں کی آپ بیتی خاص اہمیت کی حامل ہو حزیں اپنی خود سوانح میں اپنی زندگی کے حالات کے ساتھ تاریخی اور سوانحی حالات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ میر تقی میر کی آپ بیتی "ذکر میر" بھی فارسی کی ہی تصنیف ہو۔ اس آپ بیتی میں انکشاف ذات کا رویہ واضح طور پر سامنے آتا ہے۔ اگرچہ یہ رویہ میر کی شاعری میں بھی عیاں ہو لیکن اگر میر اپنی آپ بیتی نہ چھوڑ جاتے تو شاید میر کی مخصوص فضا طبع اور غم پسندی ہمیشہ مبہم ہی رہتی اس کے علاوہ شاہ جہاں کے زمانے کے شاعر میر لاہوری نے ایک خط میں اپنے حالات اس طریقے سے لکھ دیے ہیں کہ وہ خط ذات کے بیان کا مرقع بن گیا ہو۔ اردو میں پہلے پہل دکن کی مشنریاں بھی ایسی ملتی ہیں جن میں بعض شاعروں نے اپنے حالات زندگی کو موضوع بنایا ہے۔

اس کے بعد ایک طویل عرصے تک اس کام کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ اگرچہ دھندلے دھندلے نقوش فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی تالیفات کے دیباچوں وغیرہ میں بھی ملنے لگے تھے۔

تاہم آپ بیتی یا سرگزشت کی قدرے ترقی یافتہ صورت کافی بعد میں سامنے آئی۔ اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی جھلکیاں مختلف صورتوں میں نظر آتی ہیں مگر مستقل طور پر آپ بیتی کا دلچسپ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا۔ حالات اور حادثات کی پورش میں انسان جب زیادہ تنہائی محسوس کرتا ہے تو اپنی ذات

کے تحفظ کے لیے مختلف گوشے تلاش کرتا ہو۔ اور پھر اسے سب سے محفوظ جگہ خود اپنی ذات نظر آتی ہو جس میں ایک جہان آباد ہو جس میں آرزوؤں اور تمناؤں کے چراغ بھی ہیں اور محرومی اور ناکامی کے داغ بھی ہیں۔

اردو میں دستیاب ہونے والی پہلی تحریر جو خود نوشت کی صفت رکھتی ہے اور مصنف کی زندگی کا تقریباً پورا احاطہ کرتی ہے۔ مولانا محمد جعفر تھانی سری کی تصنیف "تاریخ عجیب" (کالا پانی) ہے ایک مجاہد آزادی کی حیثیت سے انھوں نے انڈمان میں کالے پانی کی سزا کاٹی، اس خود نوشت کی اہمیت اولین آپ بیتی ہونے کے علاوہ اس لیے بھی ہے کہ یہ اس زمانے میں لکھی گئی جب حق گوئی کے لیے زبان پر ہریا لگی تھیں۔

دوسری اہم آپ بیتی ظہیر دہلوی کی تصنیف "داتاں غدا" (۱۹۱۰ء) ہے۔ جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

سہ چہ پرسی از سر و ساما نیم عمر بیت چوں کا کل
یہ بختم، پریشاں روزگارم خانہ برد و شرم
ظہیر دہلوی کی داستان حیات کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ یہ تحریر دہلی کی نارا جی کے اندوہ سے بوجھل ہو گئی۔

”آدھی رات کے وقت سیاہ انگریزی نے یکایک کشت و خون کرنا شروع کر دیا اور سوتے آدمیوں کو گھر و میں گھس کر اور سیڑھیوں کے ذریعے چڑھ کر ہلاک کرنا شروع کر دیا۔ اب شہر کی یہ کیفیت کہ دوکانیں سب بند

اور رسد آنی بند۔ داند پانی خلقت پر حرام، لگے بھوکوں
 پیاسوں مرنے میں روز ہی کیفیت رہی آخر قیسرے
 روز شام کے وقت بادشاہ قلعے سے نکل کر ہالوں کے
 مقبرے پہونچے اور رعیت بھی سرا سیمہ۔ حیران اور پریشان
 ہو کر شب کے وقت سب گھر بار چھوڑ کر اپنے بال بچوں اور
 عورتوں کا ہاتھ بچرہ کر نکلتے تھے۔“ ۱۷

غدر میں اہل دہلی کی کیفیات کے بیان کے سلسلے میں منشی محمد
 عنایت حسین کی "ایام غدر" بھی بہت اہم ہے اس کے مطالعے سے
 لال قلعے کی زوال پذیر تہذیب اور معاشرے کی تاریخی کا اندازہ ہوتا
 ہے۔ اگرچہ ان آپ بیتیوں میں بہت اختصار اور احتیاط سے کام
 لیا گیا ہے لیکن اس کے باوجود سیاسی نظریات اور دلی کیفیات
 کا اظہار ہر لفظ سے ہو رہا ہے۔

تقریباً اسی عہد کی ایک معروف شخصیت عبدالغفور نساخ کی آپ
 بیتی بھی دریافت ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ آپ بیتی ابھی تک مخطوطے
 کی شکل میں ہی ایذا تک سوسائٹی آف بنگال لائبریری کلکتہ میں
 موجود ہے۔ اس خود نوشت کا دل چسپ پہلو اس زمانے کی معاصرانہ
 چشمکوں کا بیان ہے ۱۸۶۶ء میں نساخ دہلی گئے تھے۔ دہلی میں
 ان کی ملاقات مفتی صدر الدین آزادہ ضیاء الدین خاں میر مصطفیٰ
 خاں شفیقہ۔ مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب
 سے ہوئی تھی مرزا غالب سے ملاقات کا تذکرہ خاصہ طویل اور دلچسپ ہے

۱۵۔ داستان غدر۔ ظہیر دہلوی صفحہ ۴۱

اس خود نوشت میں سب سے قابل غور بات یہی ہو کہ مولانا جعفر تھانی سری۔ ظہیر دہلوی اور علامہ فضل الحق خیر آبادی کے زمانے کی مخلوق ہونے کے باوجود بھی۔ وہ حب الوطنی کے اس احساس سے نا آشنا ہیں جس نے دوسروں کے سینے میں ہرگز لگا رکھی تھی۔

خواجہ حسن نظامی نے اپنی آپ بیتی (۱۹۱۹ء) جسے وہ عرفان ہستی کا بھی کھاتہ کہتے ہیں مرتب کی ان کی آپ بیتی کا "البیلا" طرز تحریر ہے جو آپ بیتی۔ سفر نامے اور روزنامے کی شکل میں متفرق صفحات پر بکھرا ہوا پڑا ہے اگر ان تینوں چیزوں کو قرینے سے یکجا کیا جائے تو نہ صرف خواجہ حسن نظامی کی بلکہ اس دور کی سیاسی اور ادبی سرگرمیوں کی مستقل تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔

دیوان سنگھ مفتوں مدیر "ریاست" بڑے نڈر صحافی تھے ان کی خود نوشت سوانح حیات "نا قاب فراموش" صرف بر ملا گوئی اور راز کشائی کا وصف نہیں رکھتی ہے بلکہ اپنی شگفتہ بیانی کے سبب اردو خود نوشت کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہو۔ مفتوں کی زندگی کے حالات پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے انسان کی کہانی ہے جس نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ ان کی اصول پرستی کی جھلکیاں ان کے کردار پر جا بجا روشنی ڈالتی رہتی ہیں۔ ناقابل فراموش کا ہر واقعہ، ہر قصہ دل چسپ سبق کی حیثیت رکھتا ہے۔

اسی عہد میں وہ تذکرہ بھی لکھا گیا جسے اگرچہ مصنف نے برق خرمین کے معاملے کے استعارے میں پیش کیا ہے۔ لیکن یہ تذکرہ آپ بیتی نہ ہونے

کے بعد بھی آپ بیٹی ہی کہلائے گا۔ مولانا ابوالکلام کا تذکرہ
 (۱۹۱۹ء) اس بات کی دلیل ہے کہ آپ بیٹی صرف اپنی ذات تک
 ہی محدود نہیں ہے بلکہ ہر شخص اپنے علاوہ اپنے خاندان کی کمیشتوں
 کے تجربات کا بخور ہوتا ہے۔ تذکرہ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ زندگی خطہ سقیم
 کا نام نہیں ہے اس تصنیف کا انوکھا پن یہی ہے کہ سب کچھ کھا گیا
 ہے مگر استعارے کی زبان میں حقیقت پر عیاز کے دبیز پردے ڈال کر

”عالم نفس آفاق میں جو کچھ بھی ہے ان میں سے کوئی بھی

نہ تھا جس کی ابرو پر گرہ یا آنکھوں میں غمزہ ہو۔ سب کی

زبانیں گویا سب کے اشارے آشکارا۔ سب کی سطریں بھری

ہوئی نہ کوئی لب بند رہا۔ نہ کوئی جلوہ مستور۔ نہ آنکھوں

نے دیکھنے میں کمی کی نہ کانوں نے سننے میں حشیم و گوش

نے جو کچھ ہم پہنچا دیا دل کی وسعت نے اسے سمیٹ لیا۔

اسلوب کی تاریخ میں مولانا کے طرز تحریر کو تجریدی آرٹ بھی

کہا گیا ہے۔ اسے جرأت کی کمی کہہ لیجئے یا مولانا کی خود پسندی اور

انفرادیت کہ وہ ہر خاص و عام کے سامنے زندگی کے سارے اسرار

و مود، الم و طرب کی تشہیر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔ کہنا چاہتے ہیں

مگر کہہ نہیں پاتے ہیں۔

سیاسی آپ بیتوں میں مولانا حسرت موہانی کی ”قید رنگ“ کو

خاصی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا نے بڑی جرأت حق گوئی سے کام

لیتے ہوئے اپنے ایام قید و بند کا جائزہ لیا ہے اس کے علاوہ چودھری

۱۵ تذکرہ - مولانا ابوالکلام آزاد ص ۳۲۵

فضل الحق کی دو آپ بیتیاں دوزخ "اور میرا افسانہ" کا شمار بھی اس دور کی سیاسی آپ بیتیوں میں ہوتا ہے جو پریس کے محکمے میں ملازم ہونے کی وجہ سے اگرچہ سیاست ان کے لیے شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے زمانے کی سیاست پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے اور دو کی سب سے قابل ذکر آپ بیتی جسے ہم اردو میں آپ بیتی کی شعوری اور واضح کوشش کہہ سکتے ہیں سر سید رضا علی کی "اعمال نامہ" (۱۹۴۲ء) ہے سر سید رضا علی انگریزی داں طبقے سے تعلق رکھتے تھے، ظاہر ہے کہ انگریزی کی اہم آپ بیتیاں ان کی نظر سے ضرور گزری ہوں گی اور غیر شعوری طور پر رضا علی نے ان کا اثر بھی ضرور قبول کیا ہو گا۔ اعمال نامہ میں رضا علی نے ملکی سیاست۔ ہندی اردو نزاع۔ علی گڑھ کے تعلیمی دور اور مختلف سیاسی اور معاشرتی موضوعات کا بڑے خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ آپ بیتی مصنف کی ذاتی زندگی کی عکاسی سے نہیں بلکہ فنی اور معلوماتی خوبیوں سے بھی مزین ہے۔

حکیم احمد شجاع کی آپ بیتی "خوں بہا" (۱۹۴۷ء) میں شائع ہوئی یہ مصنف کی زندگی کے بچپاس سالوں کا احاطہ کرتی ہے مصنف کی ذات کے علاوہ اس زمانے کے بہت سے اہم واقعات پر دل چسپ اور شگفتہ انداز میں اظہار خیال کیا گیا ہے ان کے انداز بیان میں ایک خاص قسم کی معصومیت اور بھولا پن ہے جس نے اس کتاب کے حسن کو اور زیادہ بڑھا دیا ہے۔ "خوں بہا" میں مقامی اور شخصی رنگ غالب ہونے کے بعد بھی قاری اس آپ بیتی میں گہری دل چسپی محسوس کرتا ہے۔

نواب ڈاکٹر سر احمد سعید خاں آف چھتاری کی خودنوشت سوانح

۱۹۴۹ء میں "یاد ایام" کے عنوان سے شائع ہوئی یہ خود نوشت دوسری تمام خود نوشتوں سے قدرے مختلف حیثیت کی مالک ہے۔ نواب جھاری انگریزوں کے زمانے میں وزیر۔ گورنر اور ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم جیسے عہدوں پر فائز رہی۔ صلح کل پالیسی پر کاربند رہنے کی وجہ سے وہ ہمیشہ حکومت وقت کے خاص آدمیوں میں شمار کیے جاتے رہے۔ یاد ایام میں ان کے مختلف کارناموں کی تفصیل تو ملتی ہے مگر دل کو چھو لینے والی کیفیت ان کی تحریر میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ تمام تذکرے ساٹ ہیں۔ تحلیل اور تجزیے کو ان کی تحریر میں دخل نہیں ہے۔ مولانا حسین احمد مدنی کی "نقش حیات" (۱۹۵۲ء) اپنے ہر جملے میں وہ حرارت سمیٹے ہوئے ہے جو ایک محب قوم کے دل میں شعلہ بن کر بھڑکتی رہتی ہے۔ قدم قدم پر تجدیدِ نعمت کا فرض ادا کرتے رہنے اور محاسبہ نفس سے پوری طرح باخبر ہونے کے بعد بھی مولانا کی خود نوشت نقش حیات میں سیاسی واقعات اور دوسری خارجی تفصیلات بڑی چابک دستی سے یکجا ہیں۔

شادِ عظیم آبادی کی آپ بیتی "شاد کی کہانی شاد کی زبانی" ہوش بگڑامی کی سرگزشت حیات "شاہدات" اور ڈاکٹر اعجاز حسین کی تیسری دنیا "تینوں خوب صورت آپ بیتیاں ہیں۔

شادِ عظیم آبادی کی آپ بیتی کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ یہ شاید اردو کی تنہا آپ بیتی ہے جس کا مصنف آپ بیتی کو اپنے بجائے دوسروں کے نام سے شائع کر دانا چاہتا ہے۔ اس خود نوشت کو شادِ عظیم آبادی نے اپنے ایک شاگردِ مسلم عظیم آبادی کے نام سے لکھا تھا اور اس کا عنوان

’کمال عمر’ رکھا تھا۔ جسے شاد کی وفات کے بعد شاد کی کہانی شاد کی زبانی‘
(۱۹۵۷ء کے عنوان سے شاد عظیم آبادی کے نام سے ہی شائع کیا گیا۔

’میری دنیا‘ (۱۹۵۷ء) ڈاکٹر اعجاز حسین کی اپنی دنیا ہے جو ان کی
تعلیمی زندگی ان کے عزیز طالب علموں اور شاعرانہ مسلک کے تذکروں سے منور
ہے۔

’مشاہدات‘ (۱۹۵۵ء) ہوش بگرامی کے گونا گوں تجربات اور مشاہدات
کا پچوڑ ہے یہ کتاب حیدر آباد کی تاریخ کے پر آشوب دور میں لکھی گئی
— ہوش یا جنگ کا حیدر آباد کی سیاست سے گہرا تعلق رہا ہے اس
تصنیف میں حقیقت کی تلخی کے ساتھ زبان کی حلاوت ایک عجیب کیفیت
پیدا کر دیتی ہے۔

تقریباً اسی زمانے میں نقی محمد خاں کی ’عمر رفتہ‘ اور ہمایوں مرزا کی ’میری
کہانی میری زبانی‘ منظر عام پر آئیں۔

عبدالجید سالک کی ’سرگزشت‘ (۱۹۶۶ء) میں شائع ہوئی۔ سالک
بنیادی طور پر خاکہ نگار ہیں۔ یہی خوبی ان کی تحریروں میں جگہ جگہ
نمایاں ہو جاتی ہے۔ اقبال۔ ظفر علی خاں۔ حسرت موہانی اور ابو الکلام
آزاد وغیرہ کا ذکر اپنی شخصیت کے بیان کے ساتھ ساتھ وہ بڑی خوبی
سے کرتے ہیں۔ چراغ حسن حسرت ’سرگزشت‘ کے دیباچے میں
لکھتے ہیں۔

”وہ انشا پر دازی کے کوچے کی رسم و راہ سے آگاہ اور

سوانح عمری کے آداب سے پوری طرح واقف ہیں۔“

۱۹۶۷ء میں یوسف حسین خاں نے اپنی یادیں ’یادوں کی دنیا‘

کے عنوان سے مرتب کیں۔ چونکہ اس خود نوشت کو مرتب کرنے والا ایک
 ہے لہذا اس خود نوشت میں خصوصی منصوبہ بندی اور ترتیب سے کام
 لیا گیا ہے۔ یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ اس وقت تک خود نوشت کی
 تاریخی اور سوانحی اہمیت کا احساس خود نوشت سوانح نگار کے یہاں
 بیدار ہو چکا تھا۔

پجودھری خلیق الزماں کی خود نوشت Pathway to Pakistan
 کا ترجمہ اردو میں شاہراہ پاکستان کے نام سے ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا پجودھری
 خلیق الزماں کی یہ تصنیف ادبی سے زیادہ سیاسی اور تاریخی اہمیت کی
 حامل ہے ۱۱۲ صفحات کی یہ داستان ہندوستان کے مخصوص تاریخی دور
 کی روداد ہے۔ اس آپ بیتی میں اگرچہ جگ بیتی کا عنصر غالب ہو لیکن
 اپنی طرز کی یہ الگ کہانی ہے۔

اردو کی تمام خود نوشت سوانح غریبوں کو اگر تاریخی اعتبار سے
 سلسلہ وار پڑھا جائے جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ایسی سوانح عمریاں
 بہت کم ہیں جن میں سیاسی کش مکش، معاشرتی انتشار کی عکاسی نہ
 ہو۔ اردو خود نوشت سوانح نگار اپنے ساتھ اپنے پس منظر کو ہمیشہ نظر
 میں رکھتا ہے۔

”بوائے گل، نالہ دل، دو در چراغ محفل، شورش کاغمیری کی پر آشوب زندگی
 کی داستان ہے یہ آپ بیتی ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ شورش
 کی تین آپ بیتیاں اور ہیں ”تمغہ خدمت“، ”موت سے واپسی“ پس
 دیوار زنداں“ شورش کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی زندگی میں
 ادب اور سیاست پہلو بہ پہلو چلتے ہیں اگر ایک طرف وہ اپنی سیاسی زندگی

اور سیاسی مسلک پر اظہار خیال کرتے ہیں تو دوسری طرف لاہور کی ہر قابل ذکر ادبی ہستی اور ادبی تحریکوں کا ذکر بھی کرتے ہیں — شورش کی آپ بیتی میں ذہنی نشوونما اور ذہنی ارتقاء کے موضوع پر کھل کر بات کی گئی ہے یہ وہ موضوع ہے جسے انگریزی خود نوشت میں جدید رجحان کے بموجب سب سے اہم عنصر سمجھا جاتا ہے مگر اردو آپ بیتی نگار اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اب بھی بھجکتے ہیں۔

شورش کی خود نوشت نے اردو خود نوشت سوانح حیات میں زبان اور بیان کے نئے معیار مرتب کئے ہیں۔

”یہ محض انشا نہیں یہ آپ بیتی ہے اور جگہ بیتی میں گندھلی ہے یہ ان طویل و عمیق اور رفیق و خفیق یادوں کا مجموعہ، جو طوق و سلاسل سے آپ و گل میں ڈھلتی رہیں۔“

اردو میں اب تک جتنی آپ بیتیاں منظر عام پر آئی ہیں ان میں جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی یادوں کی برات (سلسلہ) ایسی ہے جو خود کشائی کے بے باک رویے کے تحت لکھی گئی ہے جوش کی آپ بیتی اردو آپ بیتی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہے جوش سے پیشتر ایک عام رجحان یہ تھا۔

”اگر ہم میں سے کسی کو جیتھو ہو کہ اردو میں روسو کے اعترافات کی طرح کتنی چیزیں لکھی گئیں تو اس کا جواب یہی ہو گا کہ شاید ایک بھی نہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ اردو کا آپ بیتی نگار مشرق میں بیٹھا ہے۔ جہاں اس کے لیے ممکن نہیں کہ سچائی

یاسچی تصویر کشی کی اس روش کو اپنی بد اعمالیوں کی تشہیر کرنے کے لئے
 بد اعمالیوں کی تشہیر جو ش کی آپ بیتی کا عجیب ہے ادا ان کا
 ہنر بھی (جو ش کی آپ بیتی پر تفصیلی تبصرہ پچھلے صفحات میں ہو چکا
 ہے) یادوں کی برات اردو کی ان نثری تصنیفات میں ہے جن کی
 شدت کے ساتھ تحین تنقیز اور تنقید کی گئی ہے مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 جو ش کی خود نوشت فن اور شخصیت کا خوبصورت امتزاج ہے۔
 جدید خود نوشتوں میں جناب کلیم الدین احمد کی اپنی تلاش میں
 خواجہ غلام السیدین کی ”مجھے کنا ہے کچھ اپنی زبان میں“ اور احسان
 دانش کی ”جہان دانش“ خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔
 کلیم الدین احمد کی شخصیت اور فن دونوں کی حیثیت اُنویس بڑی
 چومکا دینے والی رہی ہے اس لیے ان کی خود نوشت (۱۹۷۵ء) سے
 توقع ہوئی تھی کہ یہ تصنیف ان کی پراسرار شخصیت اور مخصوص ادبی
 رویے کو سمجھنے میں مددگار ہوگی مگر اس تصنیف میں ان کی اپنی شخصیت
 منتشر خیالات میں ایسی گم ہوئی ہے کہ قاری آخر تک اسے تلاش ہی
 کرتا رہتا ہے۔ اور اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ کلیم الدین احمد صنف خود نوشت
 سوانح پر اپنی انفرادیت کا کوئی نشان ثبت کرنے میں کامیاب نہ
 ہو سکے۔

خواجہ غلام السیدین اپنی خود نوشت ”مجھے کنا ہے کچھ اپنی زبان میں“
 (۱۹۷۴ء) اپنی زندگی میں مکمل نہ کر سکے جسے بعد میں ان کی بہن صاحبہ
 عبد حسین صاحبہ نے مکمل کیا ہے اس خود نوشت سوانح کے

۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ آپ بیتی۔ صفحہ ۶۶ نقوشِ اولیاء، جون ۱۹۹۱ء

ناممکن حصے بھی سیدین کی سادہ لوح اور منکسر طبیعت کی مکمل تصویر
قاری کے سامنے کھینچنے میں کامیاب ہیں مابہر تعلیم ہونے کی وجہ سے
ان کی تحریر میں اصلاحی اور اخلاقی پہلو ہر جگہ نمایاں ہے۔

۱۹۷۵ء میں مزدور شاعر احسان دانش کی خود نوشت جہان دانش
کے عنوان سے شائع ہوئی۔ "جہان دانش" کو اگر اردو کی بہترین خودنوشت
کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ انکشاف ذات کے ضمن میں جوش نے
اپنی کمزوریاں اس طرح یکجا کر دی ہیں کہ ان کی شخصیت جگہ جگہ پر سخ
ہو گئی ہے۔ لیکن احسان دانش کی کمزوریاں اور محرومیاں ہی ان کی
شخصیت کے دھندلے دھندلے نقوش اجاگر کرتی ہیں۔ دھندلے چھپتی
ہے، انسانیت اور رواداری کے جذبوں سے خلوص کی کرنیں پھوٹنے
لگتی ہیں۔

۱۹۷۷ء میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کی "آپ بیتی" شائع ہوئی
آپ بیتی کا طرز تحریر سادہ، شگفتہ اور اپنے اندر علمی وقار لیے ہوئے
ہے۔ مولانا عبد الماجد صاحب کی آپ بیتی اس لحاظ سے نہایت اہم ہو
کہ مولانا نے اتحاد سے ارتداد کی طرف جانے والی مختلف منزلوں کی
 نشان دہی بڑی تفصیل سے کی ہے۔ اتحاد کے بعد اسلام کی طرف آپس
آنے کا تجزیہ خوبصورت ہے۔

مولانا کی آپ بیتی میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھی خودنوشت
میں ہونی چاہیے۔

اپنے حالات مزاح کے شگفتہ پیرائے میں بیان کرنا بھی ایک بامعنی
طریقہ ہو۔ حالات کی زہرناکی پر مسکراہٹ کے پرے ڈال دینا اردو میں نیا نہیں

”ابرو گھنے بڑے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔۔۔“

”لوگ روٹی کھاتے ہیں میں کپڑا کھاتا ہوں۔۔۔“

جیسی تلخ حقیقتیں اگر سنجیدہ پیرائے میں لکھی جاتیں تو ان کی تاب لانا مشکل ہوتا، مگر مزاح نگار حالات کا ذہنی کر بھی مسکراتا رہتا ہو۔ اردو میں خطوط غالب کے بعد پہلی مزاحیہ خود نوشت مابدولت شوکت تھانوی نے ۱۹۲۶ء میں لکھی تھی۔ یہ شوکت تھانوی کے مزاحیہ اسلوب کا ایک خوب صورت نمونہ ہے مابدولت کی اشاعت کے تقریباً تیس سال بعد ۱۹۴۷ء میں مشتاق احمد یوسفی نے اپنی سرگزشت ”زرگزشت“ کے عنوان سے مرتب کی اور دیباچے کا عنوان ”ترک یوسفی“ قائم کیا۔

”آپ بیتی کے بارے میں یوسفی کی یہ رائے بڑی تھکی اور بڑی حد تک صحیح ہے۔“

”آپ بیتی میں ایک مصیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ کو دے تو خود ستائی کھلائے اور ازراہ کسر نفسی یا جھوٹ موٹ اپنی برائی کرنے بیٹھ جائے تو احتمال یہ کہ لوگ جھٹ یقین کر لیں گے۔“

مزاح کے پیرائے میں یوسفی وہ باتیں کہہ گئے ہیں جسے سنجیدہ گفتگو میں زبان تک لانا محال تھا۔ یوسفی کے یہاں مزاح کے ساتھ ساتھ ادب کا کلاسیکی رچاؤ اور علاقائی زبانوں کو توانائی ملتی ہے یوسفی کی آپ بیتی اپنے اسلوب کی وجہ سے اردو میں منفرد ہے۔

لے زرگزشت مشتاق احمد یوسفی ص ۱۳۳

دوسری کے علاوہ مزاحیہ پیرائے میں ابن انشانے بھی جستہ جستہ اپنی
 حکایات ہستی مزاحیہ پیرائے میں بیان کی ہیں جسے ہم آپ بیتی سفرنامے
 اور روزنامے کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ ابن انشا کی سوانحی تصنیفات اپنے
 اسلوب کی آپ مثال ہیں ابن انشا واقعات سے وقتی اثر قبول کرتے
 ہیں اور خوش مزاج راہ رو کی طرح آگے بڑھ جاتے ہیں: تاہم عجیب
 سے لے کر موجودہ زمانے تک خود نوشت سوانح عمری کا جائزہ لیجئے تو
 اندازہ ہوتا ہے کہ خود نوشت سوانح حیات کئی اہم منزلیں طے کر کے موجودہ
 مقام تک پہنچی ہے۔ آج کا خود نوشت نگار بیان کی آزادی سے ہی
 نہیں بلکہ فکر کی دولت سے بھی مالا مال ہے۔ آج کا فن کار صرف اپنی
 خوبیوں پر ناز ہی نہیں کرتا بلکہ خامیوں کے اعتراف کی اخلاقی جرأت
 بھی اس میں موجود ہے۔

موجودہ عہد خود نوشت سوانح عمری کے لیے سازگار ہے کیونکہ آج
 فن کار اپنی ذات کی پہچان اور فکر کی شناخت کا اپنے فن میں اصرار کر رہا ہے
 ادھر دو چار سال میں لکھی جانے والی خود نوشت سوانح عمریوں میں
 سب سے معرکہ آرا سوانحی تصنیف قرۃ العین حیدر کی "کار جہاں دراز ہے"
 اگرچہ مصنفہ نے اسے "سوانحی ناول" یا فیملی ساگا" ہی تسلیم کیا ہے۔ اس کے
 باوجود یہ سوانحی ادب کا عظیم الشان کارنامہ ہے۔

سید اطہر حسین (آئی، اے، ایس) کی سرگزشت حیات ایک سولین کی
 سرگزشت کے عنوان سے مشہور شائع ہوئی ہے یہ ان کی ملازمت
 کے دوران ہونے والے متنوع تجربات اور مشاہدات کی خوبصورت
 داستان ہے۔

آپ بیتی کا فن چونکہ صرف فن سے نہیں بلکہ نفس انسانی سے بھی
 وابستہ ہے اس لیے اس پر نہ تو کوئی اصول و ضوابط نافذ کئے جاسکتے ہیں
 اور نہ ہی اس کے عروج و زوال کو گزرات پر دکھایا جاسکتا ہے۔ اسی
 لیے اردو خود نوشت سوانح عمری کی صورت حال کا جائزہ لینا تو
 ممکن ہے لیکن ارتقاء کی مرتب اور منضبط تصویر بنانا مشکل ہو۔
 کیونکہ آپ بیتی اب ایک فن ہی نہیں سائنس بھی ہو مذاق زمانہ
 وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے شخصیت کے جن پہلوؤں پر پچھلے دور کے لوگ
 زور دیتے تھے یہ ضروری نہیں کہ موجودہ نسل کے لوگ بھی انہی کو بت
 ناپسند کریں۔ دربار و ادبی کے دور میں جو قدریں قابل قدر تھیں
 جمہوری زمانے میں اکثر ناپسندیدہ ہو گئی ہیں۔ شعور۔ تحت الشعور۔
 اور لاشعور کی منزلوں سے گزر کر علم ذات تک پہنچنا خود نوشت سوانح
 نگار کا کام ہو جیسے جیسے نفسیات اور تجزیہ نفس کی ترقی ہوگی۔ آپ بیتی
 کا فن اور زیادہ واضح شکل میں آگے کی طرف بڑھے گا۔

پانچواں باب

(۱) خود نوشت سوانح حیات کی خوبیاں

اور قاری کی توقعات

(۲) خود نوشت سوانح حیات کے مسائل

اور ترقی کے امکانات

خودنوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور قاری کی توقعات

آپ بیتی زندگی کی اس تصویر کا نام ہے جس میں مصور اپنی تصویر کے خاکے میں خود رنگ بھرتا ہے۔ جس طرح زندگی میں پیش آنے والے واقعات کسی ضابطے کے پابند نہیں ہوتے ہیں اسی طرح آپ بیتی بھی بندھے ٹکے اصولوں کی پابند نہیں ہو سکتی ہے۔

سچائی، شخصیت اور فن وہ بنیادی عناصر ہیں جن کے بغیر ہر آپ بیتی ادھوری ہے۔ ان تینوں خصوصیات پر ابتدائی صفات میں تفصیل سے بحث ہو چکی ہے۔ لیکن سچائی کی تابناکی، شخصیت کی پرچھائیوں اور فن کی لطافتوں کے بعد بھی کچھ خوبیاں ایسی ہیں جن کی توقع ایک قاری آپ بیتی میں کرتا ہے۔ خودنوشت نگار کو چاہیے کہ وہ ان خوبوں پر نظر رکھے کیونکہ خودنوشت کی مقبولیت کا بہت کچھ انحصار ان خوبوں پر ہے۔

واقعات کا صحیح انتخاب خود نوشت کی اہم خوبیوں میں شمار ہوتا ہے۔ خود نوشت کا موضوع انسان کی اپنی ذات ہے اور زندگی میں وہ واقعات کے لامتناہی سلسلے سے گزرتا ہے جن کو ایک مربوط شکل میں جس طرح کہ وہ پیش آئے ہوتے ہیں بیان کرنا ناممکن ہے اس کے علاوہ زندگی کا ہر کام کا زمانہ نہیں کہا جاسکتا۔ لہذا واقعات کا انتخاب بہت مہارت اور ذہانت کا کام ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جو واقعہ قاری کے لیے بالکل غیر اہم ہے مصنف نے اسے غیر معمولی اہمیت دے کر اپنی کتاب کی مصنویت کو کم کر دیا ہو۔

Design and truth in autobiography اپنی مشہور کتاب

میں Roy Pascal نے بڑے واضح پیرائے

میں لکھا ہے۔

”ایک کامیاب آپ بیتی کے لیے زندگی کے بیچ درپیش حالات سے

واقعات کا صحیح انتخاب ان کے درمیان حسن تناسب و حفظ مراتب

کا لحاظ رکھنا اور ذہانت کے ساتھ رد و قبول کے بعد خوش سلیمانی

سے پیش کرنا نہ صرف اہم بلکہ لازمی ہے“ ۱۵

جیمس جوائس کے مشہور تاریخی فردیویس کی ایک دن کی مصروفیت

فرضی پیرائے میں بیان کرنے کے لیے آٹھ سو صفحات ناکافی ہیں

تو زندگی کے ہزاروں کے بیان کے لیے کتنے دفتر چاہیے۔ اسی بات کا

Augustine ہے اپنی سوانح حیات Confession میں جو دنیا کی

Design and truth in autobiography By Roy Pascal

Reprint 1960 By Page bros (Norwich) Ltd (Great Britain)

پہلی عظیم آپ بیتی کہی جاتی ہے اعتراف کیا ہے۔
 ”میں حافظے کے وسیع اور بے کراں تہ خانے

(Larg and boundless Chamber of memory)

سے صرف تھوڑے سے واقعات سیالی تک پہنچنے کے
 متعلق اپنی جدوجہد بیان کرنے کے لیے پیش کر رہا ہوں“ لہ

Augustine نے بھی صرف منتخب سچ Selected truth

بیان کیا ہے۔ نہ کہ مکمل سچ Whole truth پر کمال بھی سیالی کی
 اس قطعہ درید کو جائز سمجھتا ہے۔ آپ بیتی کی حیثیت ایک فن بابے
 کی ہے وہ بھولوں کی خود رو جھاڑی نہیں ہے۔ آپ بیتی کو بھولوں
 کے صحیح انتخاب کے بعد چابک دستی سے بنایا ہوا ایک گلدستہ
 ہونا چاہیے۔

واقعات کے صحیح انتخاب کے ساتھ موضوع کا صحیح استعمال بھی
 نہایت اہم ہے۔ آپ بیتی میں کیا کیا ہونا چاہیے؟ اس سوال کے
 مختلف جوابات ملتے ہیں۔ کسی کا خیال ہے کہ خود نوشت نگار کا یہ
 کام نہیں کہ وہ صرف دوسروں کے کردار پیش کرے جن کا وہ مشاہدہ
 کرتا ہے۔ اس کا کام اپنی تصویر پیش کرنا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال
 ہے کہ زندگی ایک سفر ہے اور جینے والے کو چاہئے کہ بجائے
 اپنے رخت سفر اپنے افعال اور اپنے ماضی کی یادوں کے اپنے
 مشاہدات مثا میر سے ملاقات ان کے کردار اور گفتار وغیرہ کا حال
 بیان کرے ایک سول یہ بھی ہے کہ آپ بیتی میں مصنف اپنی
 زندگی کے واقعات بیان کرے یا روح ذکر دار کی تصویر پیش کرے

آپ بیتی کے موضوعات کے سلسلے میں ایک اور بات بھی اہم ہے وہ یہ کہ اکثر مصنف واقعات کے بہاؤ میں اپنے موضوع سے دور چلے جاتے ہیں اور بہت دور تک کسی انجانے راہ کے ساتھ چلنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ غلط راستے پر نکلے ہیں۔ یہ خامی اردو خود نوشت نگاری میں بہت عام ہے سیاسی زندگی سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنی ذات کے ذکر سے آگے بڑھ کر سیاسی اور تاریخی واقعات میں اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ بعض آپ بیتی لکھنے والے اپنے حسب نسب اور جد امجد کے ذکر میں آپ بیتی کو تذکرہ بنا دیتے ہیں ذات سے باہر کے واقعات خواہ کتنے ہی پر لطف اور با مقصد کیوں نہ ہوں قاری ان واقعات سے صرف اتنی دلچسپی رکھتا ہے کہ ان واقعات کے پس منظر میں خود نوشت نگار کی شبیہ ابھرتی ہے۔ اسی لیے خود نوشت لکھتے وقت حافطے کی ترغیب

اور اس کی روک تھام کے لیے ایک مکمل طور پر قابل اعتماد و مانع کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہر شخص کا اپنی سیرت اور صورت کے بارے میں بڑا بالفاظ تصور ہوتا ہے۔ ہر آدمی کا "ہیرو" خود اس کی اپنی ذات ہوتی ہے اور یہ خود نوشت نگار کی خود پسندی ہے کہ وہ اپنی تصویر بناتے وقت اکثر اپنے آئیڈیل کی تصویر بنانے لگتا ہے اسی طرح جن واقعات کا بیان کیا جاتا ہے بہت ممکن ہے کہ ان کے وقوع

کے وقت ان میں سے بہت سے ان کے حاشیے خیال میں بھی نہ ہوں
کیوں کہ ہر وکیل عدالت کے فیصلے کے بعد اس کے متعلق پہلے
سے زیادہ ابھی بحث کر سکتا ہے اسی لیے آپ بیتی بکھتے وقت آپ بیتی
نگار کو اپنی خود پسندانہ خواہشوں سے محتاط رہنا چاہیے۔

اگرچہ خود نوشت نگار سے رنگین بیانی کی توقع غیر ضروری ہے
لیکن اردو خود نوشت نگاری کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ
قبولیت عام انھیں آپ بیتیوں کو نصیب ہوئی ہے جو حقیقت
نگاری کے ساتھ زبان اور بیان کا بھی کارنامہ ہیں۔

گوٹے نے کمال دانائی سے اپنی آپ بیتی کا نام "شاعری اور
سجائی" رکھا تھا۔ کیونکہ خود نوشت نگار صرف اپنی زندگی کا واقع
نگار ہی نہیں بلکہ اس کا فلسفیانہ مورخ بھی ہے۔ خود نوشت صرف
سامنی و متاثر نہیں بلکہ ایک فنی کارنامہ بھی ہوتی ہے کسی بھی شخصیت
کا بیان صرف واقعیت پسندانہ تذکرے سے نہیں ہو سکتا ایک سامنی
تصنیف بھی بہترین ترتیب پا کر آرٹ کا نمونہ بن جاتی ہے۔

اسلوب بیان ہر شخص کا الگ ہوتا ہے ہر آپ بیتی نوعیت کے
اعتبار سے مصنف کی شخصیت کے تابع ہوتی ہے اور وہ اتنی نئی اور غیر
متوقع ہو سکتی ہے جتنی کہ ایک اجنبی شخصیت کیونکہ ایک اسلوب بیان
بھی مصنف کی شخصیت کا جزو ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ بیتی
کا گھر دندا شخصیت کی بنیاد پر بنتا ہے مگر اس گھر وندے کی آپ بیتی
تاب کا انحصار ادبی کارے اور مائلے پر ہوتا ہے عمدہ سچی کاری

اور آرائش ہو تو گھر و نذا محل بھی بن سکتا ہے۔ خود نوشت میں جن بیان اور انداز بیان کی بہر حال اہمیت ہوتی ہے یہ کام سمجھا ہوا ادیب ہی آسانی سے کر سکتا ہے۔ ذاب چھتاری نے اپنی آپ بیتی دو جلدوں میں لکھی لیکن وہ صاحب طرز نہیں ہیں انھوں نے جو کچھ قلم بند کیا اسے بس واقعات کی طویل فہرست ہی کہا جاسکتا ہے زندگی کے اہم سے اہم واقعات مصنف کے اوپر سے یوں گزر جاتے ہیں جیسے مصنف اس کا رادی ہو، یا تماشائی ہو۔ دل پر گزرنے والی کیفیت کی تہہ تک ان کا قلم اکثر نہیں پہنچتا ہے۔

ان کے مقابلے میں سر رضا علی ہیں جن کی کوئی معروف یا معلوم تصنیف نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی خود نوشت ایک اہم اور قابل لحاظ دستاویز ہے جو ان کی تعلق زندگی اور سلیقہ مند تحریر کی آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اور خواجہ غلام اسدین کی آپ بیتیوں پر مصنف کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ مولانا عبدالمجید اس فن کے استاد ہیں الفاظ کے انتخاب اور استعمال پر انھیں جو قدرت حاصل تھی اس کی جھلکیاں ان کی خود نوشت میں بھی شورش رنگ میں ملتی ہیں۔ کوئی کم اہم یا معمولی شخصیت الفاظ کی بازیگری سے اپنے آپ کو رعب انسان اور دیو پیکر بنانے کی کوشش کر سکتی ہے لیکن جانتے والے معاصرین فوراً گرفت کر لیں گے۔ جوش کی شخصیت اور شاعری مسلم ہے لیکن اس کے باوجود انھوں نے یاد دل کی بات

میں جو کچھ لکھا ہے اس کی ہندوستان اور پاکستان دونوں جنگوں پر گرفت کی گئی ہے۔

خود نوشت سوانح عمریوں کی ان کے عہد کے لحاظ سے تقسیم نہیں کی جاسکتی ہے ایک ہی عہد میں مختلف اقسام کی خود نوشت لکھی گئی ہیں کوئی واقعہ کسی کو ذہنی طور پر جھنجھوڑ دیتا ہے اور کوئی اس پر تبصرہ کیے بغیر سرسری طور پر گزر جاتا ہے اس سلسلے میں ظہیر دہلوی اور عبدالغفور نساج کی مثالیں بہت واضح ہیں دونوں ایک ہی عہد کی پیداوار ہیں مگر زاویہ نگاہ میں فرق ہے جوش اور جواہر لعل نہرو تقریباً ایک ہی زمانے کی داستان بیان کرتے ہیں مگر دونوں کے ذہنی اور سماجی رویے مختلف ہیں۔ ان تمام خصوصیات کے بعد ایک چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ یہ کہ آپ بیتی کا لکھا جانا ایک اتفاقی چیز ہے صرف اپنی مرضی اور مزاج کے تابع ہو کر ہی ایسا کام کیا جاسکتا ہے۔ اور لکھنے والے کو یہ خیال بھی نہیں آتا یا وہ یہ گوارا نہیں کرتا کہ کوئی اصول سامنے رکھے۔ کیونکہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ بیتی لکھنے والا اگر بندھے ٹکے اصول بنا کر اور منصوبے کے تحت کام کرے گا تو آپ بیتی میں فطری بہاؤ پیدا نہ ہو سکے گا۔ اور آپ بیتی کا اصل مقصد باوجود خلوص نیت کے ادھورا رہ جائے گا۔ شاعری کی طرح فن کار کی ذات پر بیتی نے والی کیفیات خود بخود اپنے اظہار کا سانچہ اور اسلوب متعین کرتی ہیں۔

کچھ افسانہ۔ کچھ حقیقت اور کچھ طرز ادراہ ہونے کے بعد بھی یہ لکھنے

والے کی جہد زندگی کی سب سے اہم دستاویز ہوتی ہے اس کو بڑے
 وقت قاری کو لازماً اپنے آپ کو سچ اور مصنف کو مہم نہ سمجھ بیٹھا
 چاہیئے بلکہ حتی الوسع جذباتی ہمدردی اور ذہنی ہم آہنگی کے ساتھ
 اپنے آپ کو اس کا رفیق اور ہم سفر بنا کر اسے نیک نیتی سے سمجھنے اور اپنے
 کی کوشش کرنا چاہیئے۔ بہترین قاری وہ ہے جو اپنے آپ کو مصنف
 کی جگہ دے کر اسے پڑھ سکے۔ ناصح اور نقاد تو بننا ہمارا ہے لیکن
 کی خامیوں، کوتاہیوں، اور گمراہیوں پر کوئی حکم لگانے سے پہلے اس کی
 محرومیوں اور حالات کے جبر کو بھی پیش نظر رکھنا دیدہ و دی کا
 تقاضہ ہے۔

گنہگار حسرتیں جو غلوں ہوئی ہیں تن کے نقل میں
 مرے قاتلِ حبابِ غلوں بہا ایسے نہیں ہوتا

خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات

معرفت ذات صرف صوفیوں کی ہی فکر کا حصہ نہیں ہو سکتی
ہوں؟ میں کیا ہوں؟ یہ سوال تقریباً ہر شخص کے دل میں طرح طرح
سے سر اٹھاتا رہتا ہے۔ چونکہ یہ سوال خود اس کی ذات کی گہرائیوں
سے اٹھتا ہے اس لیے جواب بھی ذات کی گہرائیوں میں تلاش
کیا جاتا ہے۔

اردو میں Confession کی روایت نہیں ہے، Confession بنیادی
طور پر عیسائی عقیدے کی پیداوار ہے اردو میں براہ راست اعتراف
بڑی حد تک مفقود ہیں۔ انگریزی میں Confession کے قسم کی آپ بیتی
Spiritual autobiographies کے ذیل میں آتی ہیں بقیہ

ہیں۔ اس قسم کی تقسیم انگریزی میں کافی پرانی ہے۔ لیکن اردو کی

زیادہ تر آپ بیتیاں ایسی ہیں جن پر سیکولر چھاپ ہے۔ روحانی طرز
کی آپ بیتیاں بہت کم نظر آتی ہیں۔

اردو خود نوشت سوانح حیات کے سرمائے پر جب ہم نظر ڈالے
ہیں تو ذہن میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا زندگی کے
ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے اپنے حالات زندگی قلم بند
کرنے کی زحمت گوارا کی؟

مجاہد آبادی جعفر تھانی سری۔ غدر ۱۸۵۷ء کے داستان گو ظیر علی
اور منشی غایت حسین، مورخ یوسف حسین خاں، صحافی عبد المجید
سالک، دیوان سنگھ مفتوی، قدوس صہبائی۔ شورش کاشمیری۔
شاعر جوش ملیح آبادی۔ شاد عظیم آبادی۔ احسان دانش۔ نقاد
کلیم الدین احمد، اختر رائے پوری۔ انشاء پرداز مفسر قرآن عبد الماجد
دریابادی۔ معلم اور ماہر تعلیم خواجہ غلام السیدین، ڈرامہ نویس احمد شجاع
معروف عربی درس گاہوں کے استاد مولانا حسین احمد مدنی اور
مولانا محمد زکریا۔ متنوع ادیب خواجہ حسن نظامی۔ سیاست داں
اور اکابرین عصر چودھری خلیق الزماں اور چودھری فضل الحق
نواب چغتاری اور سر سید رضا علی اور منظوم آپ بیتوں میں
واجد علی شاہ اور میر شکوہ آبادی کے نام سامنے آتے ہیں۔ یہ کہیں
مکمل فہرست نہیں ہے لیکن کئی شعبے ایسے ہیں جن سے متعلق

نے اس طرف مطلق توجہ نہیں کی مثلاً فنون لطیفہ موسیقی بمصوری
سنگ تراشی۔ دستکاری علاج معالجہ۔ تجارت و کاروبار اور کھیل کود
عبدالرحمن چغتائی۔ استاد فیاض خاں بگیم اختر رختی بانی فیض آبادی

اور بسم اللہ خاں نے اگر اپنے حالات صفحہ قرطاس پر بکھیر دیے ہوتے
تو ان کی حیثیت قابل قدر اور قابل لحاظ اضافے کی ہوتی ادب کی
مختلف اصناف کے سلسلے میں جائزہ لیجئے تو پتہ چلے گا کہ بہت سی
اصناف کے کا ملین اور سربراہوں نے اپنی ذات کی گمراہیوں سے
بہرہ اٹھانے کی کوشش یا جرأت نہیں کی ہے۔ ماضی قریب اور
حال میں بہت سی ایسی شخصیتیں تھیں اور ہیں جو عوام کی توجہ
کا مرکز بنی رہیں لیکن ان کے سرچشمہ فیض سے کسی آپ بیتی کا اجراء
نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال مولانا ابوالکلام آزاد جسکر
مراد آبادی۔ امتیاز علی عرشی۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی۔ ڈاکٹر احتشام
حسین۔ آل احمد سرور۔ بریم چند۔ فراق گورکھپوری۔ فیض احمد فیض
وغیرہ کے نام ابھر کر سامنے آتے ہیں ان حضرات نے اور دیگر مشاہیر
نے آپ بیتی کی صنف کو در خود اعلیٰ نہیں سمجھا یا ان کو فرصت
نہیں ملی یا موت نے ہلکت نہ دی یا راز درون پردہ کو باہر لانا
خلات مصلحت سمجھا گیا۔ اس کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کچھ
کہا نہیں جاسکتا ہے اس جگہ تھوڑا سا گریز کر کے آرتھر کوئیٹر کے
اس اظہار خیال کا ذکر کر دینا مناسب ہو گا جو اس کی آپ بیتی
کے دیباچے میں درج ہے۔

"To write one's memoirs before one has reached the age of fifty may seem a premature and somewhat presumptuous Under-taking. But if one's Past is worth recording at all, this should be done before its colour and fragrance have faded. Gains in distance and perspective must be balanced against losses in emotional freshness for facts are more-easily retained than feeling. Facts can be complemented by files and newspaper records, emotions not .

This point will become Painfully apparent to the reader through the first five or six chapters of this book, which deal with my early communist days in Berlin and Russia . I found it possible to revive naive enthusiasm of that period. I could analyse the ashes, but not resurrect the flame. I disliked writing these chapters, but felt the chronicler's compulsion to record material which appears to him trivial and boring in the hope that at some future date it will appear less so. The reader is advised to get through these opening chapters as fast and as quietly as he can."

358

"بچاس سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے اپنی یادوں کو احاطہ تحریر میں لانا قبل از وقت اور کسی قدر بے باکانہ کوشش ہوگی تاہم اگر کسی کا ماضی اس لائق ہے کہ اس کا حال سپرد قلم کیا جائے تو یہ کام اس کا رنگ پھیکا پڑ جانے اور اس کی خوشبو اڑ جانے سے پہلے ہی کر لینا چاہیے فاصلے اور ظاہری نسبت میں ہونے والی یافت اور دوسری طرف جذباتی تازگی میں ہونے والے خسارے کے درمیان توازن لازماً برقرار رکھنا چاہیے کیونکہ احساسات کے مقابلے میں حقائق کو آسانی کے ساتھ برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ حقائق کو خالوں اور اخبارات کے ریکارڈ کا سہارا مل سکتا ہے جذبات کے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔

قاری کے لیے یہ نکتہ اس کتاب کے پانچویں یا چھٹے باب سے گزرتے وقت تکلیف دہ حد تک عیاں ہو جائے گا۔ اس کا تعلق برلن اور روس میں میسرے ابتدائی کیومنٹ زمانے سے ہے اس دور کے بے تصنع جوش و خروش کو پھر سے زندہ کر دکھانا میسرے لیے ناممکن ثابت ہوا میں، اکھ کا تجزیہ تو کر سکا لیکن شعلے کو پھر سے فروزاں نہ کر سکا۔ ان ابواب کا کھٹنا مجھے پسند نہ تھا۔ لیکن واقعہ نگاری کے تقاضے نے مجھے ایسی باتیں جو اسے (قاری کو) اکتا دینے والی اور بے کیف معلوم ہوں گی، اس امید میں کھٹنے پر مجبور کیا کہ کسی وقت مستقبل میں ایسی کیفیت نسبتاً کم ہوگی۔ قاری کو مشورہ دیا

جاتا ہے کہ شروع کے ان ایوان سے جس قدر تیزی اور خاموشی
سے ہو سکے گزر جائے۔

کوئٹہ نے کیسی معنی خیز بات کہہ دی ہے کہ "میں راکھ کا تجزیہ تو
کر سکا لیکن شعلے کو پھسے فروزاں نہ کر سکا۔" یہ بیان ایک تجربے کا
بخور ہے اس کے ذریعہ یہ وضاحت مقصود ہے کہ ماضی کے بھروسے
سے یادوں کو باہر لانا اور قلم کی جادو بیانی کے باوجود ان کی بارات
کو تازگی اور شگفتگی کے ساتھ پھسے آراستہ کرنا کس قدر مشکل کام ہے
پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اسے قبول عام حاصل ہوگا۔ کون
جان سکتا ہے کہ ہمارے بعض ادیبوں نے ممکن ہے کوشش کی
ہو اور پھر پتھر بھاری ہونے کی وجہ سے اسے چوم کر چھوڑ دیا ہو۔
خود نوشتہ سوانح حیات کی ایک اہم دشواری حافظے کی بھول
بھلیاں ہے۔ یاد رکھنے کی قوت کا انحصار مصنف کے متواتر بدلتے
ہوئے درجہ شعور پر ہوتا ہے اہم باتیں ذہن سے محو ہو جاتی ہیں اور
غیر اہم باقی رہ جاتی ہیں۔ کبھی ناپسندیدہ باتیں ہم بھول جاتے ہیں
اور کبھی وہ ناپسندیدہ باتیں بے جا اہمیت کی مالک بن جاتی ہیں
عمر کے اعتبار سے حافظے کی قوت میں بھی کمی بیشی ہوتی رہتی ہے مثلاً
پندرہ سے تیس سال کا وقفہ بہترین ہوتا ہے اسی طرح بچپن کا سال
عموماً سرسری یا غیر مستند ہی ہوتا ہے۔ کش مکش اور دشواریوں میں
گزر رہا ہو بچپن بہ نسبت ایک خاموش اور خوش حال بچپن کے زیادہ
یاد رہتا ہے اکثر اس عہد کے حالات کے لیے بزرگوں کا سہارا لیتا
پڑتا ہے اس زمانے کو بیان کرنا گویا ان کی آنکھ سے دنیا کو دیکھنا ہو۔

”شائد ہوتا یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی زبان سے سن کر بچوں کو ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ یہ خود ان کی یاد کا کمال ہے کہ انھیں اپنے بچپن کے حالات اتنی چھوٹی سی عمر سے یاد ہیں۔“

مولانا عبد الماجد دریا بادی کی پوری عمر کھنے پڑھنے میں گزری انگریزی ادب اور فلسفے سے بہت اچھی واقفیت تھی یقین کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے انگریزی اور دیگر زبانوں مثلاً فارسی عربی اور اردو کی بہت سی آپ بیتیاں پڑھی ہوں گی اور ان کی روایت سے آشنا رہے ہوں گے لیکن جب اپنے حالات زندگی کھنے بیٹھے تو کام کے پھیلاؤ اور دشواریوں کا اندازہ ہوا نظر ثانی کے تمام مراحل کو شامل کر کے تقریباً چار سو صفحے کی آپ بیتی کم و بیش تیرہ سال میں مکمل کر پائے۔ دیباچے میں اس کا حال مختصر ایوں لکھا ہے۔

”تسویں صدی کی پہلی بنیاد تو جولائی ۱۹۵۵ء میں پڑی اس وقت خود گذشت کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی مگر اس طرح تحریر پڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی چند ہی ورق کے تجربے کے بعد کام روک دینا پڑا اور جنوری ۱۹۵۶ء کے اخیر ستمبر نقشہ بدل کر اور طوالت سے بچ کر قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کر دیا اس کے لیے وقت پابندی کے ساتھ روزانہ نہ مل سکا۔“

وقفے اور ناغے درمیان میں کثرت سے اور لمبے لمبے ہوتے

۱۵ مجھے کتنا ہے کچھ اپنی زباں میں۔ خواجہ غلام الیاس صفحہ ۳۱

رہے جوں توں مسودہ اول ہر اگست ۱۹۵۷ء کو ختم ہو گیا کھنے
 کی واقعی مدت کل پانچ مہینے کی رہی مسودہ کٹ پٹ بہت
 گیا تھا، میسر بعد کسی کے چلائے نہ چلتا اس لیے یوم جمعہ
 ۲۶ جون ۱۹۵۷ء (۸۱ روزی) انجمن ۱۹۵۷ء کو اسے اپنے ہاتھ
 سے دوبارہ لکھنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی محض
 نقل ہی نہ رہی۔ اضافہ، ترمیم، کاٹ پھانٹ اچھی خاصی
 ہو گئی اور مکمل ستمبر ۱۹۵۷ء میں ہو پائی نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال
 دو سال کے بعد وقت فوقتہ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۵ء کی نظر ثانی
 اچھی طرح یاد ہے اور اب تازہ نظر ثانی کی نوبت ۱۹۶۷ء
 میں آ رہی ہے جب سن کا ۷۷ء، واں سال ختم ہو کر ۷۸ء واں
 شروع ہونے کو ہے اور یہ سطر میں اللہ کا نام لے کر جمعرات
 ۳ فروری ۱۹۶۷ء ۱۲ شوال ۱۹۶۷ء کو ختم ہو رہی اور آئندہ
 کا حال کون جانے۔“ ۱۷

مسودہ فروری ۱۹۶۷ء میں مکمل ہوا اور فروری ۱۹۶۷ء میں انتقال
 ہوا وفات سے چند سال قبل بیماری کے اثرات رہے اس لیے یہ سمجھنا
 چاہیے کہ خود نوشت سوانح حیات نے زندگی کے بہت بڑے حصے کے
 واقعات کا احاطہ کر لیا ہے مولانا کے کچھ معمولات تھے جن کی وہ سختی
 سے پابندی کرتے تھے۔ انگریزوں کی وقت کی پابندی انھیں بیحد
 پسند تھی کیونکہ وہ خود وقت کے بڑے پابند تھے صبح سے رات
 تک کا ایک نظام اوقات انھوں نے بنا رکھا تھا جس پر وہ کاربند

۱۷ آپ بیتی۔ مولانا عبد الماجد، دیابادی۔ صفحہ ۱۳

رہتے تھے۔ ان کی زندگی میں جو نظم تھا وہ اردو کے کسی اور ادیب کے یہاں
مشکل سے ملے گا۔ ایسے شخص کی خود نوشت کی تکمیل میں اتنا عرصہ لگ
گیا۔ اس سے کام کی وسعت کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے لیکن ایک
خوبی بہر حال تسلیم کرنا ہوگی کہ انھوں نے مدعا کو ملحوظ رکھا۔ اپنی ذات
کے بارے میں حالات بیان کرنے پر اپنی توجہ مرکوز رکھی اور کہیں کوئی
غیر متعلق بحث نہیں پھیلے۔

آپ بیتی غزل نہیں کہ اس میں مطلع اور مقطع ہو۔ ناول نہیں جو
طربہ یا المیہ ہو اور جس میں پلاٹ یا کلائمیکس ہو۔ اس کا کوئی طریق
کار۔ کوئی اصول کوئی ضابطہ کوئی معیار آج تک کسی نے مرتب نہیں
کیا ہے۔ اردو میں ہی نہیں شاید کسی زبان میں کوئی متعین رہبر
اصول نہیں ہے سارے انحصار صاحب ترتیب و تصنیف پر ہے۔
وہ جو راہ چاہے اختیار کرے آپ بیتی لکھنے کا فن ایسا ہے جس
پر جہاں تک پتہ چل سکا ہے کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں ہو اکا دکا
مضامین مل جائیں گے۔ یہ صورت حال اس صنف کی کم مائیگی کی نشان
دہی کرتی ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ مرثیہ۔ ناول۔ افسانہ پر ہزاروں کتابیں
لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ خود نوشت کو نظر انداز کرنے کا رجحان
عام ہے۔ اپنی ذات و شخصیت کو، اپنی صفات و خوبیوں کو منظر عام
پر لانے کا یہ ایک اچھا وسیلہ ہے۔ نظم میں نہ سہی نثر میں جولانی کا ایک
وسیع میدان ہے۔ لیکن اس طرف بہت کم شاہیر توجہ کر رہے ہیں۔
اپنی سرگزشت کو تسلسل سے بیان کرنے میں روزنامے اور
خطوط بہت معاونت کر سکتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں یا ایوں سمجھئے

کہ اردو میں روزنامچہ لکھنے کا رواج تقریباً نہیں ہے۔ خطوط باقاعدگی
 سے رکھنے کی بھی روایت نہیں ہے۔ شاید اس کا تعلق قومی مزاج
 سے ہے۔ جن مشاہیر کے خطوط منظر عام پر آئے وہ بھی بے ترتیب
 سے ہیں۔ روزنامچہ نویسی ایک قسم کی پابندی کا تقاضہ کرتی ہے
 دن بھر کے قابل ذکر واقعات معلومات اور تاثرات کو رات کے
 وقت قلم بند کر دیا جائے۔ اس کی پابندی بے ترتیب زندگی میں
 بہت مشکل کام ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی شخص سرگرم زندگی سے
 فرصت پا کر اپنے حالات لکھنے کی بات سوچے تو اس خیال کو عملی
 جامہ کیونکر پہنائے۔ حافظے اور یادداشت کے خزانے خالی ہوتے
 ہیں کبھی بہت پرانی بات ذہن کے آئینے پر نسبتاً صاف شفاف عکس کی
 طرح ابھر آتی ہے اور کبھی کچھ دیر پہلے کی بات یاد ہی نہیں آتی۔
 کوئی تسلسل کوئی ربط زمانی نہیں رہ پاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے حالات
 لکھنے کا ارادہ رکھنے والا جھنجھلاتا ہے اور اکثر کہ خیال ترک کر دیتا ہو
 رحم علی الماشی، موتی لال نہرو کے اخبار سے وابستہ رہے اور
 حکومت ہند کے آرکائیوز شعبہ میں برسوں کام کرتے رہے۔ چند سال
 قبل انھوں نے اپنی یادوں کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ ان کا بیان
 ہے کہ کسی زمانے میں انھوں نے اپنے حالات سے متعلق ایک مسودہ
 تیار کیا تھا جسے ایک صاحب اشاعت کے لیے لے گئے لیکن ان کا انتقال
 ہو گیا اور اس مسودے کا پتہ نہ چل سکا۔ کم و بیش ۱۰ سال کی عمر کو پہنچ
 کہ پرانی یادوں کو تازہ کرنا بے حد مشکل کام ہے۔ نتیجہ ان کی کتاب کی
 شکل میں سامنے آچکا ہے واقعات اکھرے اکھرے اور تفتہ ہیں جیسے

تفصیل خود مصنف کے ذہن سے محو ہو چکی ہو۔

ہمارے زمانے کی ایک متاثر ترین شخصیت مولانا ابوالکلام آزاد کو افسوس اس بات کا تھا کہ زمانہ ان کی ذہنی اور علمی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے ناسازگار تھا ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”غالب کو تو صرف اپنی شاعری کا ردنا تھا، نہیں معلوم میرے ساتھ قبر میں کیا کیا چیزیں جائیں گی۔“ ۱۷

اس بات سے انکار شاید مشکل ہو گا کہ اگر آزاد کھل کر اپنی مکمل خود نوشت سوانح حیات چھوڑ جاتے تو اس کا مقام اردو کے ادب عالیہ کے صف اول میں ہوتا۔ مولانا شاید ان لوگوں میں تھے جو اپنے قلم سے اپنی پہلو اور شخصیت کے متعلق تفصیل سے لکھنا ایک طرح کی اشتہار بازی سمجھتے تھے اس کے باوجود اپنی ذات اور احساس برتری سے سحر ہو کر ان کے قلم سے اکثر بے اختیار نہ کچھ خود ستائی کے الفاظ بھی نکل گئے ہیں مثلاً

”بعض اوقات سوچتا ہوں تو طبیعت پر حسرت دالم کا ایک عجیب عالم طاری ہو جاتا ہے۔ مذہب، علوم و فنون، ادب، انشاء، شاعری کوئی دادی ایسی نہیں جس کی بے شمار رہیں مبدئیض نے مجھ نامراد کے دماغ پر نہ کھول دی ہوں اور ہر آن وہر کھٹے نئی نئی بخششوں سے دامن الالال نہ ہوا ہو، بحدیکہ ہر روز اپنے آپ کو عالم معنی کے ایک نئے مقام پر پاتا ہوں اور ہر منزل کی کرشمہ سنجیاں پھیلی مندر کی

۱۷ نقش آزاد۔ صفحہ ۱۵۷۔ کتاب محل لاہور ۱۹۵۹ء

جلوہ طرازیوں عالم کر دیتی ہیں۔ لیکن افسوس جس ہاتھ نے
فکر و نظر کی ان دہلیوں سے گرا بنا رکھا۔ اس نے شاید مرسا
کار کے لحاظ سے تہی دست رکھنا چاہا۔ میری زندگی کا سارا
ماتم یہ ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا مگر اس کے حوالے
کر دیا گیا۔" لہ

اس تحریر کے تیور بتاتے ہیں مولانا آزاد کو آپ بیتی لکھنے کی طرف
رخ کرتے تو اپنی جامع صفات شخصیت میں اپنے منفرد انداز بیان سے
چار چاند لگا دیتے اور اردو کی خود نوشت کے آفاق بلند اور وسیع تر
ہو جاتے۔ حصول آزادی کے بعد ان کو کئی سال کی مہلت ملی آزاد
عصر کی دغا باندہ سولہ سال ایک انگریزی کتاب India wins
freedom کے سوا جو ہا یوں کیسر کی معرفت بعد میں منظر عام پر آئی کوئی
اور تحریر کتابی شکل میں تشنگان علم و ادب کو نہ مل سکی۔

فراق گورکھپوری نے ہر چند کہ خود نوشت سوانح حیات قلم
بند نہیں کی لیکن ایک مضمون میں انھوں نے جو کچھ لکھا، اس سے
ان کی انا کا واضح اظہار ہوتا ہے اور اس بات کی نشان دہی ہوتی
ہے کہ انھیں اپنی برتری کا احساس کس شدت سے ہے ذیل میں اسی
مضمون کے دو اقتباسات مختصر دیے جا رہے ہیں۔

"اپنی قصیدہ خوانی میری مراد نہیں بلکہ آپ حضرات کو
دعوت فکر دینا مراد ہے۔ اردو نظم کے مشائیر نظیر اکبر آبادی
سودا۔ انیس۔ اکبر۔ چنگیز درگا سہائے سرور۔ اقبال

لہ نقش آزاد صفحہ ۱۵۷-۱۵۸

اگر میں اپنی سوانح عمری شروع سے آخر تک بغیر کسی قسم کے اختصار اور بغیر کسی جھوٹے رنگ کے لکھتی تو کسی خامی کے لیے نہ سہی میرے ملک کی عورتوں کے لیے ایک نایاب دستاویز ہوتی مگر شائستگی مانع ہے۔" لہ

منجملہ دیگر باتوں کے ایک کمی اور وہ خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے میں یہ بھی ہے کہ خاتون قلم کاروں کی قابل ملاحظہ تعداد ہونے کے باوجود ان کو اس وادی میں قدم رکھنے میں تامل رہا ہے۔ نواب سلطان جہاں بیگم فرمانروائے بھوپال کی خود نوشت سوانح حیات تذکر سلطانی یعنی تاج الاقبال ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ اگرچہ یہ تالیف اس زمانے کی ہے جب خود نوشت کی روایت زیادہ عام نہ تھی لیکن اس میں بھی ہمیں ایک عورت کا دل دھڑکتا ہوا نظر نہیں آتا ہے۔ ریاست کی سیاسی ریشہ و داینوں اور انتظامی امور کی دشواریوں کا تفصیلی بیان ہی ملتا ہے۔

عصمت چغتائی نے اپنے بچپن کی یادیں اور خاندانی حالات "کاغذی ہے پیرہن" کے عنوان سے لکھا شروع کئے ہیں۔ یہ یادیں قسط دار مضامین کی شکل میں ماہنامہ سچ کل دہلی میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک یہ یادیں memoirs خود نوشت کی مربوط شکل میں سامنے نہیں آئی ہیں ان مضامین میں بھی جیسا کہ پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے مرکزی اہمیت مصنفہ کی ذات اور شخصیت کو نہیں بلکہ اس مخصوص ماحول کو دی گئی ہے جس میں انکا بچپن گزرا ہے۔

لہ جین کارلائل۔ بہ حوالہ اردو میں سوانح نگاری (سر شاہ علی) صفحہ ۳۶۸

ایک زمانے میں ان کے افسانوں کی بے باکی پر بڑی بحثیں ہوئی تھیں اور اردو ادب تقریباً ایک زلزلے سے دوچار ہوا تھا۔ لیکن جس نے بے دھڑک افسانے لکھے اس وقت کی اخلاقی قدروں کی مطلق پرواہ نہ کی اور ایک بڑے طبقے میں بدنامی مول لی اسے اپنے حالات نسبتاً کم بے باکی سے سہی سمجھنے میں شامل ہے۔

خاتون ادیبوں میں ذاتی بھلکیاں دکھانے والی قلم کاروں میں قرۃ العین حیدر سرفہرست ہیں۔ ان کی ضخیم کتاب "کارِ جہاں دراز اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کے طرز تحریر میں زلالا بالکین ہے بہر حال سوانح حیات کا تانا بانا مصنفہ نے اپنے گرد نہیں بنا ہے بلکہ اس بیسٹ کتاب میں یہ کوشش ملتی ہو کہ ایک شخصیت اپنے چہار اطراف کے ماحول، خاندانی حالات، موروثی عادات، مختلف کردار، عقیدت اور تجربے کے امتزاج سے کس طور پر نکھرتی اور تکمیل تک پہنچتی ہے۔ کسی شخصیت کو جب ہم ان عوامل کے پس منظر میں دیکھتے ہیں تو بڑی جاذب نظر اور جامع تصویر ابھرتی ہے۔ بلاشبہ یہ تمام خوبیاں قرۃ العین کی تصنیف میں ملتی ہیں لیکن انھوں نے اسے سوانحی ناول یا "فیملی ساگا" کا نام دیا ہے واقعات اور کرداروں کا ایک تسلسل ہے جن کا ناول نگار کے تہذیبی نشوونما میں نمایاں حصہ رہا اور جو اس توسط سے ناول میں ابھرتے ہیں۔ یہ خود نوشت سوانح حیات سے زیادہ مصنفہ کے خاندان کی تاریخ ہے کیونکہ کہانی۔ بارہویں صدی سے شروع ہوئی ہے اور ہمارے زمانے تک چلتی رہتی ہے۔

ملک کے مختلف شعبوں میں ہر طرح کی ترقیوں اور قلم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔
 خواتین کے لیے بے جھجک ذاتی اظہار آسان کام نہیں ہے۔
 دوسروں کے جذبات اور احساسات کا بیان اردو کی ادیب خواتین نے
 خوب خوب کیا ہے مگر اپنے ذاتی جذبات اور تجربوں کے بیان میں
 تقریباً خاموش ہی ہیں۔ اردو ظاہر ہے کہ پنجابی سے زیادہ وسیع ہے۔
 لیکن پنجابی میں مشہور ادیبہ امرتا پریتم نے خود نوشت کو منظر عام پر لانے
 میں تامل نہیں کیا۔ امرتا پریتم کی خود نوشت کا انگریزی ترجمہ
 Revenue Stamp "رہسیدی ٹمکٹ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس
 اس تصنیف میں امرتا پریتم نے بڑی صاف گوئی سے کام لیا ہے اور ملی
 کے معاملات بڑی صفائی اور بے باکی سے بیان کیے ہیں۔

ترقی پسندوں نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ ہماری زبان میں سبھی
 لوگ ایسے نہیں ہیں جو ترقی پسند ادب کی ہر تحریر پر خط کشی بھیجتے ہیں۔
 گے بہتوں نے اسے گوارہ کیا ہے۔ ترقی پسند ادب کے جنور جو نکا دینے
 والے رہے ہیں کیونکہ اس کی ہدایت اخراجات اور بغاوت کی رہی ہے
 لیکن اب وہ لوگ بھی اس کو چپے میں آ رہے ہیں جو پرانے ترقی پسند ہیں
 اور اپنی ذات سے زیادہ اجتماعیت پر زور دیتے ہیں۔ ڈاکٹر خیر حسین
 رائے پوری اور قدوس صہبائی نے اس کی ابتداء کی تو لیکن یہ دونوں حضرات
 پاکستان میں ہیں۔ اور ان کی خود نوشت کے بس اقباس ہی یہاں تک
 پہنچ سکے ہیں۔ علی سردار جعفری نے دہلی کے ماہ تائے "میسویں صدی" میں
 ایک سلسلہ شروع کیا لیکن اس میں اردو کا ذکر زیادہ ہو اور اپنا ذکر نہیں کے
 برابر ہے۔ اقبال اور جوش کی شاعری کے مقابلے پر طویل اظہار رائے ہو

لیکن یہ سب باتیں مصنف کی ذات سے قطعی غیر متعلق ہیں۔

ہمارے ملک میں انگریزی کے اثرات نہ صرف اردو بلکہ دوسری زبانوں کی خاطر خواہ ترقی میں حائل ہیں۔ اس بحث میں بڑے بغیر کہ ملک کی مختلف زبانوں میں رابطے اور کڑی کی حیثیت کس زبان کو حاصل ہوگی۔ ایک حقیقت کا بیان مقصود ہے اردو یہ کہ تقریباً بلا استثناء تمام پڑھے لکھے لوگ جو کسی قدر صاحب حیثیت بھی ہیں اپنے بچوں کو انگریزی ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں داخلہ دلانے کی جدوجہد کرتے ہیں، مادری زبان کو نظر انداز کرنے کا ایک عام رجحان پایا جاتا ہے۔ جواہر لعل نہرو۔ راجندر پرشاد ایوب خاں۔ نرادر چودھری۔ مرارچی ڈی سائی۔ دی۔ دی گری۔ خواجہ احمد عباس وغیرہ سب نے خود نوشت انگریزی میں لکھی۔ زمانہ حال میں فوج کے کئی انسٹران نے قلم اٹھایا تو وہ بھی انگریزی میں انگریزی بلا شک و شبہ ایک اہم اور بین الاقوامی زبان ہے جس نے ہمارے ذہنی افق کو نئی وسعتیں عطا کی ہیں۔ سوچنے سمجھنے اور اظہار رائے کے بہت سے وسیلے انگریزی نے فراہم کیے ہیں لیکن صورت حال کچھ اس قسم کی ہے کہ انگریزی کے خاد و درخت کے سائے میں بے شمار بوٹے اُگ تو سکتے ہیں لیکن اس کا ہمہ گیر سایہ چھوٹے پودوں کی بالیدگی میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ اس کا ایک تشویش ناک پہلو یہ ہے کہ اردو کے بہت سے انگریزی دان انگریزی میں سوچتے ہیں اور ان کی تخلیق میں طبع زاد چیزیں کم اور ترجمے، چربے اور سرتے نمایاں ہوتے ہیں۔ انگریزی کا جو معیار اور رتبہ ہے کوئی دوسری زبان اس معیار تک پہنچ نہیں سکی ہے ملکی زبانوں میں صحت مند مقابلہ نہیں ہو رہا ہے کیونکہ آج بھی انگریزی کو Status Symbol یا حیثیت کی

علامت سمجھا جاتا ہے وہ شخصیتیں یقیناً قابل تعریف ہیں جو انگریزی بہت اچھی لکھنے کی صلاحیت کے باوجود اپنی مادری زبان میں اظہار رائے کو ترجیح دیتی ہیں۔

کے۔ ایم۔ پائیک کا شمار ملک کے ممتاز ترین نقظموں اور سفارت کاروں میں ہوتا تھا۔ انھوں نے آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔ اعلیٰ ریاستی منصبوں اور سفارتی عہدوں پر فائز رہے لیکن انھوں نے اپنی خود نوشت لمبا لمبا زبان میں ہی لکھی جس کا ترجمہ حال ہی میں انگریزی میں ہوا ہے۔ مارکسی کمیونسٹ پارٹی کے مشہور لیڈر اور کیرللا کے سابق وزیر اعلیٰ مسٹر ای۔ ایم۔ ایس۔ نمبورہی بد کی خود نوشت سوانح حیات بھی مادری زبان میں ہے۔ خواجہ غلام اسدین انگریزی میں اچھے سے اچھا لکھ سکتے تھے لیکن ان کی آپ بیتی نامکمل تھی اردو میں ہی ہے۔ ان کے مقابلے میں ان کے رشتے کے بھائی خواجہ احمد عباس جنھوں نے اردو میں اب تک بہت کچھ لکھا ہے اور اب بھی لکھ رہے ہیں اپنی آپ بیتی انگریزی میں لکھی۔ ممکن ہے وہ اردو میں بھی قلم اٹھانے کا ارادہ رکھتے ہوں لیکن ان کا انگریزی میں خود نوشت لکھنا بہر حال اردو کا نقصان ہے۔ سید رضا علی بھی انگریزی میں لکھنے پر قدرت رکھتے تھے اور ان کا ارادہ بھی انگریزی میں لکھنے کا تھا مگر اردو کی محبت غالب آئی اور اپنی مادری زبان کی خود نوشت کے ذخیرے میں انھوں نے ایک قابل قدر اضافہ کیا۔ چودھری خلیق الزماں بنیادی طور پر ایک سیاست دان تھے اور ان

کی آپ بیتی اگرچہ سیاسی نوعیت کی ہے لیکن انھوں نے اردو میں سیکڑوں صفحات میں اپنی خود نوشت تحریر کی اس کے مقابلے میں ان کی انگریزی آپ بیتی ضخامت کے اعتبار سے کم ہے۔

خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے میں ایک اور قابل غور مسئلہ یہ ہے کہ مصنف اپنی خود نوشت کی اشاعت کب کرے موت کا وقت معین نہیں ہے۔ اچھی صحت رکھنے والے جلد مر جاتے ہیں اور خراب صحت رکھنے والے لمبی عمر پاتے ہیں۔ یہ کوئی کلیہ نہیں لیکن مشاہدے میں ایسے بے شمار واقعات ہیں۔ سوال یہ ہے کہ خود نوشت زندگی میں شائع ہو تو کس عمر میں؟ یہ ایسا معاملہ ہے جس کی طرف شاید کسی نے توجہ نہیں کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سید رضا علی کی خود نوشت اعمال نامہ کا صرف پہلا حصہ شائع ہو سکا دوسرے حصے کا ذکر ان کے پہلے حصے میں ملتا ہے۔ لیکن دوسرے حصے کا کہیں تہ نہیں چلتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے حصے میں چونکہ مرحوم کی دوسری بیوی کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ جو غیر مذہب کی تھیں اس لیے مرحوم کی اولاد نے اس کو منقطع عام پر نہ لانے کا فیصلہ کیا ہو۔ سبب کچھ بھی ہو نقصان اردو کو ہی پہونچا ہے۔

خواجہ غلام الہدین نے خود نوشت لکھنا شروع کی۔ عنوانات قائم کر دیے لیکن آدھے سے کم عنوانات کا احاطہ کر پائے تھے کہ اجانک انتقال ہو گیا۔ جوش ملیح آبادی نے ۱۹۱۷ء میں یادوں کی برات لکھی اور آپ بیتی اپنی جگہ پر مکمل کر دی۔ مگر آپ بیتی شائع ہونے کے بعد اس کے رد عمل میں ان کی زندگی میں بہت سے اہم انقلابات ظہور پذیر ہوئے۔

اُن کی آپ بیتی پر جو اعتراضات ہوئے جوش صاحب ان اعتراضات پر یقیناً اپنی رائے دینا چاہتے ہوں گے۔ جو ان کے شائقین کے لیے یادوں کی برات کے برابر ہی دلچسپ ہوتے۔ مگر یہ توقع پوری نہ ہو سکی کہ جوش صاحب یادوں کی برات کی دوسری قسط لکھتے ایران کے شاہ رضا شاہ پہلوی کی خود نوشت "وطن کے لیے میرے عزائم" ان کی پر شکوہ اور پر عزم زندگی کا پورا پورا احاطہ کرتی ہو لیکن شاہ کی زندگی کا نامکمل نقشہ ہے۔ عروج سے زیادہ قابل ذکر شاہ کا زوال اور اس کے تاثرات تھے شاہ کی خود نوشت تمکین کے بعد بھی ادھوری رہ گئی۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے آپ بیتی کا مسودہ لکھا اور زندگی میں ہی بتا دیا تھا کہ اس کی اشاعت ان کی وفات کے بعد ہو۔ اردو ادب میں شعرد شاعری، افسانہ اور ناول کی بھرمار ہے تخلیقات کا ایک سیل رواں ہے۔ تنقید پر بھی اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے لیکن سوانح حیات کم ہیں اور خود نوشت سوانح حیات اس سے بھی کم ہیں آپ بیتی لکھنے کا فن شاید ایسا ہے جسے سب سے زیادہ نظر انداز کیا گیا ہو یہ ایک آہستہ خرام چھوٹی مسمیٰ ندی کے مانند ہے۔ شاعروں اور افسانہ نگاروں کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس بات کی شاید سوچتے بھی نہیں لیکن ماضی کے علاوہ موجودہ زمانے میں بھی ایسی ہستیاں موجود ہیں جن کی خود نوشت بڑھنے والوں کے لیے بے پناہ دلچسپی کا باعث ہو گی لیکن یہ سب لوگ اپنی موجودہ سرگرمیوں میں ایسے مصروف ہیں کہ اپنے حالات اور اپنی ذات کی بابت کچھ قلم بند کرنے کا خیال بھی نہیں آتا ہے۔

آپ بیتیوں کی کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ اردو کے ادیب کی مالی حالت عموماً اچھی نہیں ہوتی اور اگر وہ ہزار دو ہزار روپے آپ بیتی پر خرچ کرنے کی قدرت رکھتا ہو تو بھی یقینی نہیں کہ یہ رقم اسے دس مل جلے گی۔ اس لیے ہر ایک اس دہوی دشواری میں قدم رکھنے کی بات نہیں سوچ سکتا۔ خود نوشت کے سلسلے میں باوجود معتب ہونے کے جوش صاحب سے زیادہ خوش قسمت رہا کیونکہ صرف شاعری کی دنیا میں ان کا ایک علیحدہ مقام ہے بلکہ ان کی آپ بیتی جس طرح ہاتھوں ہاتھ لی گئی ہے اس کی مثال شاید کسی اور زمری تصنیف کے سلسلے میں نہ مل سکے گی۔

اردو کی راہ میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ گزشتہ پینتیس سال میں پونسل ابھری ہے اس کا اہم حصہ اردو سے نابلد ہے اردو دانوں کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی جا رہی ہے۔ قیام پاکستان کی وجہ سے اردو دانوں کا ایک طبقہ الگ ہو گیا ہے اور وہاں کی ادبی سرگرمیوں سے ہماری واقفیت بہت سطحی رہ گئی ہے۔

شعر و شاعری اور افسانوں کی اشاعت کے لیے مختلف رسائل مقامی ادبی نشستیں وغیرہ ہوتی ہیں لیکن خود نوشت کی اشاعت کی گنجائش صرف مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے خود نوشت کی دشواری اور پیرائی کی دقت ایسی چیزیں ہیں جو حوصلہ شکنی کے لیے ہر وقت موجود ہیں۔ اردو آپ بیتی میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ آپ بیتی لکھنے والوں نے عموماً یہ ظاہر نہیں کیا ہے کہ وہ کسی اور خود نوشت سے متاثر ہوئے ہیں۔ انگریزی میں آپ بیتیاں بہت لکھی گئی ہیں۔ روس، اسپینسر

گبن اور جے۔ ایس۔ بی جیسے مصنفوں کی آپ بیتی پڑھنا فخر سمجھا جاتا ہے
 انگریزی دان حضرات مثلاً رضا علی خواجہ غلام الیدین۔ یوسف حسین
 خاں۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی نے مذکورہ ادیبوں اور دیگر مصنفوں کی
 آپ بیتیاں ضرور پڑھی ہوں گی۔ فارسی دانوں نے شیخ علی حسین اور بابر کے
 اس قسم کے رشحات قلم کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ لیکن کسی نے صراحت کے
 ساتھ اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ شعوری طور پر پڑنے والے اثرات کا اعتراف
 کسی نے نہیں کیا ہے۔ مختلف لوگوں نے اسباب تحریر بتائے ہیں۔ لیکن
 ان میں یکسانیت نہیں ہے کسی نے تحدیثِ نعمت بتایا ہے، کسی نے
 دوستوں کا اصرار بتایا ہے کسی نے دلچسپ مشغلہ قرار دیا ہے۔ غرض کہ
 سب نے الگ الگ وجوہات بیان کئے ہیں۔ مقصد اور مدعا کے باوجود
 میں بھی اختلاف ہے۔ ایک تجزیہ اس بات کا ہوتا ہے کہ آپ بیتی
 لکھنے والے کا قاری سے کس قسم کا تعلق ہے؟ وہ اس کے سامنے خود کو کس
 رنگ میں پیش کرتا ہے؟ اپنی تصویر کا خاکہ کیسا بناتا ہے؟ یہ بات طے شدہ
 ہے کہ مصنف اپنا ایک کردار متعین کر لیتا ہے پھر اسی کے مطابق اپنے جوہر
 دکھاتا ہے۔ شیخ پر ایک کے بعد ایک پردے اٹھتے جاتے ہیں۔ عموماً
 خاندانی حالات اور بچپن کے کوائف بیان کئے جاتے ہیں۔ پھر پردہ اٹھتا
 ہے اور اس کے بعد یہ سلسلہ آخر تک چلتا رہتا ہے کہیں کوئی بات حذف
 کی جاتی ہے اور کہیں زور دیکر کوئی بات کہی جاتی ہے سمجھا ہوا ادیب
 عموماً متعین کردار سے کہیں گریز نہیں کرتا ہے جس انداز میں ابتدا کرتا ہو
 عموماً اسی انداز میں تکمیل تک پہنچتا ہے۔ معاشرتی۔ سیاسی اور ادبی
 حیثیت غالب رہتی ہے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی خصوصیات اور اس کی راہ میں حائل دشواریوں پر نظر ڈالنے کے بعد ذہن میں یہ سوال اٹھتا ہو کہ بہ حیثیت صنف ادب کے موجود عہد میں اس صنف کے پھلنے پھولنے کے نئے امکانات ہیں بھی یا اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی صورت حال ہمیشہ یہی رہے گی کہ جب کبھی کوئی مخلص دل کی بات سنانے کی ہمت کرے گا۔ ایک خود نوشت کے منظر عام پر آنے سے آپ بیتی کی سطح آب پر موجوں کا ایک جال سانچھے گا اور ٹھوڑا وقت گزرنے کے بعد یانی کی سطح پھر برابر ہو جائے گی۔

سگنڈ فرائڈ (۱۹۳۹-۱۸۵۶) نے علوم انسانی میں علم نفسیات کے وسیلے سے انسانی عزم و ارادہ اور آزادی کا احساس دلانے میں بڑا قابل ذکر کام انجام دیا ہے اور نئی نسل کو نفسیاتی تجزیے کا رویہ عطا کیا ہے ایک کردار مختلف اور متضاد شخصیتوں کا مرکب ہوتا ہے۔ انسانی ذات کی نہ صرف کئی تہیں ہوتی ہیں بلکہ کئی نقاب بھی ہوتے ہیں جو حسب ضرورت و موقع اوڑھ لیے جاتے ہیں۔ (اردو میں اس کی مثال غالب شبلی اور اکبر وغیرہ سے دی جاسکتی ہے) خود نوشت سوانح حیات غیر شخصی ریکارڈ سے زیادہ روح کی نشوونما اور سنجیدہ اور سچے داخلی مطالعے کی شکل میں شخصیت کے راز کو آشکارا کر کے علم نفسیات کے لیے مفید ثابت ہوئی ہے۔

موجودہ عہد آزادی فکر کا عہد ہے اپنی خایوں اور کمزوریوں کا اعتراف خود شناسی کی دلیل ہے جوش کی آپ بیتی کی اہمیت اس کے تضادات سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہوتی ہے۔ جوش کی یہ جرات قابل تحسین ہو کہ انھوں

نے واردات قلبی اور تاثرات ذہنی کہ جوں کا توں پڑھنے والوں کے سامنے رکھ دیا پڑھنے والے کیا رائے قائم کرتے ہیں اس سے جوش بری الذمہ میں تنقید کا سب سے زیادہ آلہ کار بننے کے باوجود یہ تسلیم کرنے میں کسی کو عار نہ ہوگا کہ "یادوں کی برات" کا شمار اردو نثر کی ان کتابوں میں ہوتا ہے جو زیادہ سے زیادہ پڑھی گئی ہیں۔

موجودہ معاشی تنگ و دو، اقدار کی شکست ریخت، ذہنی ہیجان اور سماجی مسائل سے پُر اس دور میں آج کا فرد اپنی ذات سے سماج کی طرف جانے کے بجائے سماج سے ذات کی طرف بڑھ رہا ہے بتفکر چڑوں کے سیلاب میں اسے اپنے چہرے کی شناخت پر اصرار ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ سمٹ کر اپنی ذات میں محدود ہو رہا ہے بلکہ اپنے آپ کو گم شدگی سے بچانے کے لیے اپنے وجود کے اثبات پر وہ پہلے سے زیادہ زور دے رہا ہے، کیونکہ نفسیاتی کش مکش ہمیشہ آپ بیتی کے لیے سازگار ثابت ہوئی ہے۔ جس بے چینی کا اظہار انھیں دہلی جعفر تھاقری مولانا فضل اسحق خیر آبادی اور حسرت موہانی اپنے عہد کے توسط سے کر رہے تھے۔ آج فن کار اس بے چینی کا اظہار "میں" کے وسیلے سے کرے گا آج کا فن کار خود آگاہی اور انکشاف ذات کی زیادہ ضرورت محسوس کر رہا ہے۔

انقلاب فرانس۔ انقلاب روس ۱۸۵۷ء کا بڑا شوب زمانہ ہرید کا اصلاحی دور، سیاست فنون لطیفہ، ادب اور فلسفے وغیرہ کی نئی جہتیں جدوجہد اور اس کے اظہار کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ حالات کا ادھر نو تجزیہ خود شناسی کی ضرورت بھی پیدا کرتا ہے۔ عموماً ایسی

کش مکش احتساب نفس کا باعث بنتی ہے اور ایک درجہ فکر کی سطح کے نیچے ضرورت اظہار سراٹھاتی ہے۔ لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ معجزہ ہمیشہ کش مکش کے دور میں رونما ہو سکتا ہے۔ چپکے چپکے نئے خیالات سر اٹھاتے ہیں اور اپنے کو سمجھنے کی کوشش کا اظہار آپ بیتی کی یا آپ بیتی کی کسی دوسری شکل میں شخصی ریکارڈ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے مختلف زمانوں میں عظیم تحریکوں کے اپنے آپ پر اثرات کا مشاہدہ انسان کی اپنے آپ میں نئی دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔ کبھی عدم تحفظ کا ماحول ایک سنجیدہ دماغ میں اپنے لیے نئی راہیں بناتا ہے اور خود نوشت کی تخلیق کا باعث ہوتا ہے۔

خود نوشت نسبتاً ایک اہم اور شکل صنف ادب ہے اس لیے فانی اور ناول کی طرح اس صنف میں بہتات کے امکانات تو نہیں ہیں لیکن اس بات کی قومی توقعات ہیں کہ مستقبل میں ابھی اور جامع خود نوشت لکھی جائیں گی۔ خود نوشت گزری ہوئی زندگی کا عکس ہے اور جب تک زندگی میں دلچسپی، جاذبیت، دوسرے کے حالات معلوم کرنے کا تجسس اور اپنے دل پر گزرنے والی کیفیات کے اظہار کی بے چینی۔ برقرار ہو۔ خود نوشت کی اہمیت باقی رہے گی۔

خود نوشت سوانح حیات کا مستقبل اس وقت تک روشن ہے جب تک انسان میں اپنی ذات کے دیلے سے کائنات کو سمجھنے کا تجسس موجود ہے۔

کتابیات



ابوالکلام آزاد	تذکرہ ۱۹۳۵ء	کتاب محل - لاہور
	غبار خاطر	آزاد اکیڈمی - دہلی
	آزاد کی کہانی ۱۹۵۸ء	والی پبلشنگ ہاؤس - دہلی
	نقش آزاد ۱۹۵۴ء	کتاب محل - لاہور
احسان دانش	جهان دانش ۱۹۴۵ء	دانش کدہ - لاہور
احمد شجاع حکیم	خون بہا ۱۹۳۳ء	تلج کینی - لاہور (طبع اول)
اختر واجد علی شاہ	حزین اختر ۱۹۲۲ء	
	پری حسانہ ۱۹۲۶ء	
	عشق نامہ	
آزاد جگن ناتھ	میرے شب در در ۱۹۶۵ء	مکتبہ جامعہ ملیہ - دہلی
اعجاز حسین ڈاکٹر	میری دنیا ۱۹۶۵ء	کاروان پبلشرس سنٹر روڈ، الہ آباد
آل احمد سرور	نظر اور نظریے ۱۹۴۳ء	مکتبہ جامعہ ملیہ - دہلی
انیس قدوائی بیگم	آزادی کی جھاڑ میں ۱۹۴۵ء	قومی ایگٹاٹرسٹ - دہلی
احمد سعید خاں چیمبرائی	یاد ایام ۱۹۴۹ء	سلم ایجوکیشنل پریس - علی گڑھ

الطاف فاطمہ	اردو میں فن ہونچ نگاری	اعتماد پبلیشنگ ہاؤس
	کا اہر تقار ۱۹۷۴ء	اردو بازار دہلی ۷۱
احمد شاہ علی	اردو میں ہونچ نگاری ۱۹۶۱ء	گلڈ پیننگ ہاؤس کراچی
احتمام حسین	تنقیدی جائزے	دانش محل - لکھنؤ
ابن انشاء	آوارہ گرد کی ڈائری ۱۹۶۱ء	مکتبہ ادنیال - کراچی
	دنیا گول ہے ۱۹۶۲ء	" " "
	ابن بطوطہ کے تعاقب میں ۱۹۶۶ء	" " "
اسد اللہ خاں غالب	عود ہندی ۱۹۶۲ء	اسرار کریمی پریس - الہ آباد
آخر حسین رائے پوری	گرد راہ ۱۹۶۰ء	انجمن ترقی اردو ہند - دہلی
باز ہمدی	تنقیدی کشش ۱۹۶۹ء	خیابان پبلی کیشن - ممبئی
جعفر تھانی سری	توارخ عجیب	
جوش شیرین خاں	یادوں کی برات ۱۹۶۳ء	اردو پبلشرس - لکھنؤ
حسین احمد مدنی	نقش حیات ۱۹۵۲ء	مطبوعہ الجحیت پریس - دہلی
حسرت موہانی	قید فرنگ	
خلیق الزماں چودھری	شاہراہ پاکستان ۱۹۶۴ء	انجمن اسلامیہ - پاکستان
خواجہ حسن نظامی	آپ بیتی ۱۹۱۹ء	دلی پرنٹنگ ورکس - دلی
" "	روزنامہ	" " "
" "	سفر نامہ پاکستان ۱۹۵۲ء	مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس
خواجہ غلام السیدین	مجھے کسٹاؤ کچھ اپنی زبان میں ۱۹۷۴ء	دفتر خواجہ حسن نظامی - دلی
		سیدین میموریل ٹرسٹ جامعہ نگر
		نئی دہلی

راجندر پرشاد	میری کہانی	۱۹۵۸ء	مسلم ایجوکیشن پریس۔ علی گڑھ
رشید احمد صدیقی	آشفۃ بیانی میری	۱۹۵۸ء	رنگ مل پبلشرس۔ دہلی
رضا علی	اعمال نامہ	۱۹۵۲ء	
رضا شاہ پہلوی	وطن کے لیے میر عزائم	۱۹۵۱ء	
زکریا شیخ محمد	آپ بیتی	۱۸۸۱ء	کتابخانہ مجبوری متصل جامعہ العلوم
	نظاہر العلوم سہارن پور		

سلطان جہاں بیگم

تذکرہ سلطانی یعنی

تاج الاقبال ۲ جلد

۱۹۰۹ء۔ ۱۹۱۴ء

روشنائی ۱۹۵۹ء

میرامن سے علی حق تک ۱۹۶۵ء

شاد کی کہانی شاد کی زبانی

۱۹۵۸ء

۲۔ موت سے داپسی

۳۔ تحفہ خدمت

۱۹۴۶ء

خطوط شبلی ۱۹۳۵ء

صحبت یا آخر شدہ ۱۹۴۴ء

الایام ۱۹۶۰ء

آپ بیتی (حصہ اول)

آپ بیتی (حصہ دوم)

سجاد ظہیر

سید عبداللہ

شاد عظیم آبادی

شورش کاشمیری

" " " "

" " " "

شوکت تھانوی

شبلی نعمانی

شعیب اعظمی

طلحہ حسین

ظفر حسن ایبک

ظفر الحسن (مزا مرتب) ملیں میرے درجے میں ۱۹۴۵ء	اعتقاد پبلنگ ہاؤس
(خطوط فیض احمد فیض)	اردو بازار - دہلی
ظہیر دہلوی	داستان غزیر ۱۹۱۱ء
عبد المجید سالک	سرگزشت (بار دوم) ۱۹۶۶ء
عبد الماجد دریابادی	آپ بیتی ۱۹۴۸ء
عبدالواسع ڈاکٹر	بہار میں اردو سوانح نگاری
علی سردار جعفری	کا آغاز اور ارتقاء ۱۹۴۹ء
عتیق صدیقی	لکھنؤ کی پانچ راہیں ۱۹۶۳ء
فدا علی خنجر	یادوں کے سائے ۱۹۴۷ء
فرحت اللہ بیگ	محل خانہ شاہی ۱۹۲۶ء
فقیر محمد خاں گویا	یاد ایام عشرت فانی
قرۃ العین حیدر	گویا صاحب سیف و قلم
	کار جہاں دراز نہی (جلد اول)
کلیم الدین احمد	ادارہ فن اور فن کار بمبئی
گور کی میکسم	کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس گیلا ہار
	گر درآہ (مترجم اختر حسین)
	انجمن ترقی اردو ہند - دہلی
	رائے پوری
گاندھی جی	تلاش حق (مترجم ڈاکٹر عابد)
محمد صدرا الحق	نسخ حیات اور تصنیف ۱۹۴۹ء
محمد خاں کرنل	بجنگ آمد ۱۹۴۴ء
مجبتی حسین	ادب اور آگہی
	مکتبہ انکار رابن روڈ - لاہور

شاق احمد یوسفی زرگذشت ۱۹۴۶ء
 مفتون دیوان نگہ ناقابل فراموش
 ملک زادہ منظور احمد مولانا ابوالکلام آزاد
 مکتبہ دانیال - کراچی
 رنجیت نیوز ایجنسی - دہلی
 نسیم بک ڈپو - لکھنؤ
 فکر و فن

میر تقی میر میر کی آپ بیتی (ترجمہ)
 شاعر احمد فاروقی ۱۹۵۴ء
 مولوی منظر علی ندوی ایک نادر روزنامہ ۱۹۵۴ء
 مکتبہ برہان - دہلی
 فردغ اردو - کلفو
 نقوش آپ بیتی نمبر ۱۹۶۴ء
 ادارہ فردغ اردو - لاہور

نقوش خطوط نمبر
 تحفۃ الادب (طبع سوم) ۱۹۵۴ء
 المطبع السلفیۃ دار الفی (المنہ)
 نظامی بدایونی نکات غالب
 نظامی پریس بدایونی
 نظامی بدایونی
 ہوش بگراہی مشاہد اس ۱۹۵۵ء
 انتخاب پریس - حیدرآباد
 ہمایوں مرزا میری کہانی میری زبانی
 یوسف حسین خاں یادوں کی دنیا ۱۹۶۴ء
 معارف پریس - المصنفین اعظم گڑھ

1. **A History of autobiography in antiquity.**
By George Misch.
2. **A Hand Book of English Biography** By Edward
and Cole.
3. **Design and Truth in autobiography** By Pascal Roy
4. **The Indian autobiography in English** By R. C. P.
Sinha.
5. **Encyclopaedia Britanica Volume I & II**
6. **Cassels Encyclopaedia Volume I & II**
7. **I am not an Island, An experiment in**
autobiography. By K. A. Abbas.
8. **Revenue Stamp** By Amrita Preetam.
9. **Life and experiences of a Bengali Chemist**
By P. C. Ray
10. **Apology for heroism, A brief autobiography of**
ideas By Mulak Raj Anand.
11. **Letters from Jail** By M. N. Roy.
12. **An autobiography** By J. L. Nehru

رسائل

امروز	جون ۶۷۹	لاہور
نقوش	خطوط نمبر	لاہور
نقوش	آپ بیتی نمبر ۶۱۹۶۳	لاہور
ادراق	(جنوری فروری) ۶۱۹۷۸	لاہور
ہماری زبان	(۲۲ جنوری) ۶۱۹۷۲	علی گڑھ
صدق جدید	(ہفت روزہ) ۶۱۹۷۲	لکھنؤ
	نورخمئی ۲۴ مارچ ۱۸ ۶۱۹۷۳	
	جون ۱۸ ۶۱۹۷۳	
	جولائی ۲۸ ۶۱۹۷۳	
	اگست ۳ ۶۱۹۷۳	
فن اور شخصیت	آپ بیتی نمبر	فن اور فنکارانہ سببی
الذہیر	آپ بیتی نمبر	بہادری پور

اشاریہ شخصیات

①

۱۲۸- احمد شاه علی	۱۵۶- ابوالحسن علی زندوی
۱۴۲- احسان دانش	۳۳۹- ۳۳۷
۳۰۲، ۳۰۱، ۲۷۰، ۱۷۲- ۳۰۳	۳۵۷- ابوالاعلیٰ بنودودی (مولانا)
۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳	۱۷۱- ابوالکلام آزاد (مولانا)
۳۰۹- ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴	۲۰۰- ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶
۳۵۶	۲۲۳- ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸
۲۲۷- احمد بخش	۳۵۷- ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰
۳۰۸- احمد فراز	۱۵۱- ۱۵۲ ابن بطوطه
۱۹۷- ۱۹۸ احسان الحق قادری	۱۵۵- ابوظفر زندوی
۳۰۸- احمد ندیم قاسمی	۱۵۸- ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱ احمد سعید چغتاری
۱۵۷- ۱۵۸ احتشام حسین	۲۳۱- ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴
۱۱۰- ۱۱۱، ۳۵۶، ۳۷۰ اختر حسن رائے پوری	۳۲- ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶
۱۲۳- اختر انصاری	۳۲- ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶ احمد شجاع
۱۵۶- اختر ریاض الدین	۲۲۹- ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲

الطاف بریلوی۔ ۱۴۵	اختر شیرانی۔ ۳۶۷، ۲۷۰
امداد امام آگر۔ ۲۱۷	اختری بابی (جیم ختر)۔ ۲۵۶
امتیاز علی عرشی۔ ۳۵۷	ارل ایللی۔ ۷۷
امرتا پریتیم۔ ۲۷۰	آرتھر کوئیلر۔ ۳۶۰، ۳۵۷
امیر تیمور۔ ۳۲۹	ازہر علی سلیمی۔ ۱۸۶
امیر خسرو۔ ۸۶	ایٹفن اسپنڈر۔ ۵۰
امان اللہ۔ ۱۱۸، ۱۱۷	اسٹوارٹ مل۔ ۳۲۱
انیس (میر)۔ ۳۶۶، ۳۶۹، ۳۰۸، ۲۰۹	اشرف علی تھانوی (مولانا)۔ ۳۲۷
انیس قزاقی (جیم)۔ ۱۶۵	اشوک۔ ۸۴
آملے مارے۔ ۲۴	اشتیاق حسین شوق۔ ۱۸۳
انیس۔ ۱۷۶	اطر حسین (میر)۔ ۳۷۳
اینی بینٹ۔ ۲۷	اعجاز حسین۔ ۱۶۰
ایولین۔ ۱۳۰	اعظم خاں۔ ۳۹
ایوب خاں۔ ۳۷۱، ۳۹	آغا محمد شرف۔ ۱۵۵
ایوب کمرشن بدلیار۔ ۷۵	افضل الحق۔ ۳۳۵
ای۔ ایم۔ ایس۔ نبوری پد۔ ۳۷۲	آفتاب احمد خاں۔ ۳۲۷

(ب)

بابر۔ ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴	اقبال۔ ۲۹۲، ۲۹۰، ۲۵۶، ۲۵۴
بان بھٹ۔ ۸۵	۳۶۲، ۳۵۷، ۳۰۸، ۳۳۷
باحظ۔ ۲۵۹	اکبر الہ آبادی۔ ۳۶۶، ۱۹۷
	آل احمد سرور۔ ۳۵۷
	البرٹ ای۔ اسٹون۔ ۴۰

حسین کارلائس - ۳۶۸

(ح)

خالد بن ولید - ۱۷۹

خلیق الزماں - ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴

۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷

خواجہ حسن نظامی - ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳

۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷

۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱

خواجہ غلام الیقین - ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵

۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹

۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲

خواجہ احمد عباس - ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶

(د)

داغ - ۱۸۱

دبیر - ۲۵۲، ۲۵۳

درگاہ عالم سرور جهان آبادی - ۳۶۶

دھن پال - ۸۵

دیوان سنگھ مفتوں - ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷

۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳

(ج)

چرچل - ۷۳

چراغ حسن حسرت - ۳۵۵، ۳۵۶

چکبست - ۳۶۶

(ح)

حسین احمد مدنی (مولانا) - ۵۷، ۵۸، ۵۹

۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶

۶۷، ۶۸، ۶۹

حالی (الطاف حسین) - ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲

۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶

حامد علی خاں - ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶

حسرت برہانی - ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴

۲۶۰، ۲۶۱

حکیم عبدالوہاب (نابینا) - ۲۵۶

حبیب الرحمن - ۲۷۲

حکیم آزاد انصاری - ۲۷۸

حکیم عبدالحمید - ۲۹۹

حفیظ جالندھری - ۳۶۷

رضیہ سجاد ظہیر - ۱۶۰

رشید احمد صدیقی - ۱۶۵

رسوا - ۱۶۲، ۲۰۹

روسو - ۱۰۸، ۹۵، ۱۰۰، ۲۹

رحم علی الہاشمی - ۳۶۴، ۸۱

رکھالا داس ہلدی - ۷۵

رمضان اللہ - ۱۹۲

رعبت - ۲۹۹

ردی شکر - ۸۱

ریش صدیقی - ۳۰۸

ر

زہرہ فیضی - ۱۳۰

زہرہ جمال - ۱۶۰

زکریا (مولانا) - ۳۵۶، ۳۲۱

س

سانڈرس - ۱۸۲

سہاش چندر بوس - ۷۸

سپراٹ - ۱۳۸

سجاد ظہیر - ۱۶۰

ڈ

ڈام موریس - ۸۱

ڈرائیڈن - ۱۳۸

ذ

ذوق - ۱۶۹، ۱۷۳

ذاکر حسین - ۲۸۸، ۲۵۸، ۲۵۱

۲۹۲

ڑ

ڑابندر ناتھ ٹیگور - ۷۶

راج شیکھر - ۸۵

رادھا کرشنن - ۷۸

رام لعل - ۱۵۷

راجندر پرشاد - ۳۷۱

رضا علی - ۱۱۷، ۱۴۱، ۱۴۲، ۲۵، ۲۳

۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۸

۲۱۹، ۲۲۰، ۲۳۵، ۳۳۵، ۳۵۶، ۳۷۲

۳۷۳

رضاشاہ پہلوی - ۱۹۵، ۱۱۳، ۳۷۴

سررا کا - ۸۴

سرراس مسعود - ۱۳۷

سرود جینی ٹائیڈ - ۲۹۲۰

سرید احمد خاں - ۱۵۳، ۱۳۸، ۱۳۷

۳۷۸، ۱۵۴

سلطان جہاں بیگم - ۳۶۸، ۶۲

سودا - ۳۶۶، ۱۷۳

سوہن لعل - ۲۲۷

سینٹ آگسٹائن - ۶۸

سیتارام - ۷۵

سید سلیمان ندوی - ۱۴۱، ۱۴۰

سید احمد بریلوی - ۱۷۴

سیلاب - ۲۹۹

سگمنڈ فرایڈ - ۳۷۷

شریف الحسن - ۲۲۲

شریف فاروق - ۱۵۷

شعیب اعظمی - ۱۶۶

شفاعت اللہ خاں - ۲۵۵

شمعی - ۳۰۸

شورش کاشمیری - ۲۶۶، ۲۶۵، ۱۷۷

۲۵۶، ۲۶۹، ۳۳۸، ۲۷۲، ۲۶۷

شوکت تھانوی - ۳۴۲

شیخ علی حزمی - ۳۳۰

(ص)

صدق جالسی - ۱۶۵

صاحبہ عابد حسین - ۲۴۰، ۲۹۳، ۲۸۹

(ض)

ضیاء الدین خاں - ۱۸۹

(ط)

طہ حسین - ۱۲۲

طفیل احمد - ۱۴۶

طاہرہ نبیرہ آزاد - ۱۸۳

(ش)

شیام سندر چکرورتی - ۷۶

شبلی نعمانی - ۱۵۳، ۱۴۳، ۱۴۱، ۱۴۰

۲۵۴

شاہ بانو - ۵۵

شاہ نصیر - ۱۸۱

۳۹۴

۳۵۶، ۳۵۲، ۳۴۱، ۳۲۶، ۳۲۴

(ظ)

۳۴۴، ۳۶۱

عبدالقادر - ۱۵۴

ظہیر دہلوی - ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۱، ۱۸۱

عبادت بریلوی - ۱۵۶

۳۳۱، ۱۹۰، ۱۸۲، ۱۸۲، ۱۸۲

عبداللہ - ۱۸۲

۳۷۸، ۳۵۹، ۳۵۲، ۳۲۲

عبداللہ القیرانی - ۱۸۶

ظفر حسن ایک - ۲۲۵، ۲۲۱، ۱۱۷، ۲۹۵، ۲۸۲

عبید اللہ سندھی - ۲۲۵، ۲۲۲

ظفر علی - ۲۵۴

عبدالرحمن چغتائی - ۳۵۶

ظفر علی خاں - ۳۳۷

عزیز بیگ - ۱۵۷

(ع)

عزیز جہاں - ۲۹۳

عابد حسین - ۹۷

عزیز - ۲۹۹

عابد - ۲۹۹

عصمت چغتائی - ۳۶۸، ۱۶۳، ۱۶۰

عادل رشید - ۱۶۰

عطا الحق قاسمی - ۱۵۸

عبدالباقی شطاری - ۱۳۳

عطیہ فیضی - ۱۳۲، ۱۳۰

عبدالباری (مولانا) - ۳۲۷

علا الدین اصفہانی - ۹۰

عبد الغفور نساخ - ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۵، ۱۷۱، ۱۸۱

علی سردار جعفری - ۳۷۰، ۱۶۶

علامہ الملک - ۲۴۴

۳۵۳، ۲۳۲، ۱۹۳، ۱۹۰، ۱۸۹

عنایت حسین - ۳۵۶، ۳۳۲

عبد المجید ساک - ۲۵۵، ۲۵۲، ۱۷۲

علیش - ۱۸۱

۳۵۶، ۲۵۷، ۲۵۶

عین الدین - ۱۸۶

عبد الماجد دریابادی - ۱۹۷، ۱۷۲، ۱۵۲

۳۲۰، ۱۶۵، ۳۸۱، ۲۵۶، ۲۵۵

فیروز بخت ۲۰۴

ع

غالب - ۱۸۹، ۱۸۱، ۱۴۳، ۵۲۰، ۲۵

۱۳۸، ۳۶۵، ۳۴۲، ۳۳۲، ۱۹۰

غزل خاں - ۱۴۵

غلام رسول مہر - ۲۵۲، ۱۲۶، ۱۳۵، ۴۸

ف

فانی - ۲۴۹

فتح علی بیگ - ۱۵۵

فدا علی خجھر - ۱۲۰

فراق گورکھپوری - ۲۶۶، ۳۵۷، ۱۳۷، ۵۱

۳۶۷

فضل الحق شیدا - ۱۵۷

فضل الحق خیر آبادی - ۲۷۸، ۳۳۲، ۱۹۰

فضل الدین مرزا - ۲۰۳، ۲۰۱، ۲۰۰

فضل الحق چودھری - ۳۵۶

فقیر محمد خاں گویا - ۵۵

فکر تونسوی - ۱۶۰

فیض احمد فیض - ۲۵۷، ۳۰۸، ۱۲۷، ۱۲۶

فیاض خاں (استاد) - ۳۵۶

ق

قاضی عبدودود - ۱۱۷

قاضی عبد الغفار - ۱۵۵

قاضی ولی محمد - ۱۵۵

قدرت اللہ شہاب - ۱۵۵

قدوس صہبائی - ۳۷۰، ۳۵۶

قرۃ العین حیدر - ۲۶۹، ۳۳۱، ۶۳، ۱۱۶

ک

کرشن چندر - ۱۶۰

کوشا، شہنشاہ نگہ - ۷۷

کلہن - ۸۵

کلیم الدین احمد - ۲۹۵، ۱۷۲، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷

۳۵۶، ۳۳۰، ۳۰۰، ۲۹۹

کے ایم - پائیکر - ۳۷۲

گ

گارساں داسی - ۷۴

گاندھی جی - ۲۹۲، ۲۵۴، ۱۹۷، ۱۹۵، ۷۱

گبن۔ ۶۹

گلبدن بیگم۔ ۸۸، ۷۷

گوئیٹ۔ ۳۵۱، ۶۹، ۲۳

گورکی۔ ۱۰۱، ۹۵

گوہر جان۔ ۲۱۱

①

لال بہاری ڈے۔ ۷۵

لالہ لاجپت رائے۔ ۷۶

لطف اللہ۔ ۷۳

②

ماہر القادری۔ ۲۸۳، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۷

ایم۔ ڈی۔ تاثیر۔ ۲۳۸، ۳۰، ۲۹

ایم۔ وسو سیریا۔ ۷۸

ایم۔ این۔ رائے۔ ۸۰

ایم۔ ہدی حسن افادی۔ ۱۳۱، ۱۳۰

محمد خاں (کرمل)۔ ۱۶۶، ۳۹

محمد حیدر دو غلت۔ ۸۰

محمد طفیل۔ ۱۲۶

محمد حسین آزاد۔ ۱۵۴، ۱۵۳

محمد علی قصوری۔ ۱۵۵

محمد نظامی۔ ۱۵۵

محمد علی جوہر (مولانا)۔ ۷۶، ۷۹، ۷۸، ۲۹

مرزا دیب۔ ۱۵۷

مشیر حسن۔ ۱۴۲

مشاق احمد یوسفی۔ ۳۱۴، ۳۱۳، ۱۷۲

۳۴۲، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵

سیح الدین علوی۔ ۱۵۴

متنصر حسین نارڈ۔ ۱۵۶

مسعود نامی۔ ۲۲۹

مصطفی زیدی۔ ۳۰۸

مرارجی ڈیاسائی۔ ۳۷۱

مصطفی خاں شیفٹہ۔ ۳۳۲، ۱۸۹

مجتبیٰ حسین۔ ۲۱۸، ۲۱۷

مسلم عظیم آبادی۔ ۲۴۴، ۲۴۳

منظر علی سندیلوی (مولوی)۔ ۱۳۱، ۱۳۰

معتد خاں۔ ۸۹

معین زبیری۔ ۱۳۷

معتوق محل۔ ۳۱۳

مفتی صدر الدین آزاد۔ ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹

ملک زاوہ منظور احمد۔ ۲۰۷، ۲۰۵

ملک راج چند۔ ۷۷

مینر شکوہ آبادی۔ ۳۵۶، ۱۱۹

مینر لاہوری۔ ۳۳۰

منشی محبوب عالم۔ ۱۵۵، ۱۵۴

موتی لال نہرو۔ ۳۶۴

میر تقی میر۔ ۳۳۰، ۱۱۶، ۱۱۷

میراجی۔ ۳۰۸

و

واجد علی شاہ۔ ۳۵۶، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۹

دی۔ دی۔ گری۔ ۳۷۱

واجد علی۔ ۷۷

وحشت۔ ۱۸۱

وحید اختر۔ ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴

دلی دکنی۔ ۱۷۳

ن

نثار احمد ناردقی۔ ۱۱۷

نثار احمد بیگ۔ ۱۵۴

نخف علی۔ ۱۹۲

نشی کانت چٹوپادھیائے۔ ۷۵

نوادسی چودھری۔ ۳۷۱، ۷۹

نذیر احمد۔ ۲۵۴

نظامی بدایونی۔ ۱۳۰

نظیر اکبر آبادی۔ ۳۶۶، ۳۰۹، ۳۰۸

نقی محمد خاں۔ ۳۳۷

نور الحسن اشمی۔ ۱۳۳

د

ہرڈر۔ ۶۹

ہربٹ اسپنسر۔ ۷۱

ہربلاس شارد۔ ۷۸

ہریند ناتھ چٹوپادھیائے۔ ۷۷

ہزاری لال۔ ۷۹

ہمایوں کبیر۔ ۳۶۶، ۸۱

ہمایوں مرزا۔ ۳۳۷

ہوش بگرامی۔ ۲۳۳، ۲۳۲، ۱۷۱

۳۳۷، ۳۳۶

ہیرلڈ میک میلن۔ ۷۳



یگانہ چنگیزی۔ ۴۵

یونس جعفری۔ ۱۱۳

یوسف حسین خاں کبلی پوش۔ ۱۵۳

۱۵۵، ۱۵۴

یوسف حسین خاں۔ ۱۲۵۸، ۱۱۷۲، ۱۴۰۰

۱۳۵۲، ۳۳۷، ۱۲۶۱، ۲۶۰

۳۵۶

⑤

ورق ورق زندگی

— ان —

ڈاکٹر ضحیہ النور

افسانوی مجموعہ

اثر پیر لشارڈ واک

۴۰۰